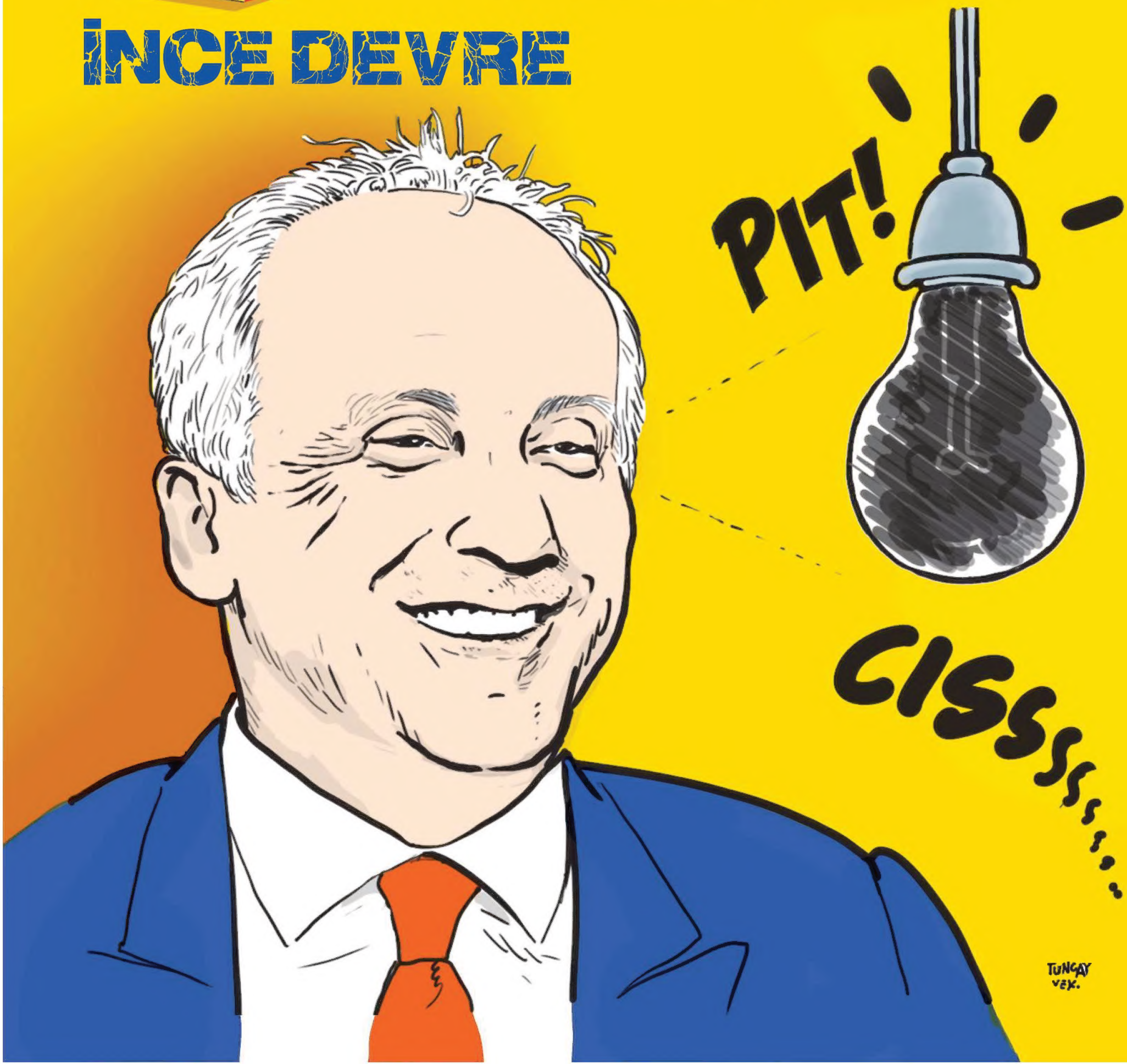
1378

20 Haziran 2018 Çarşamba Sayı: 2018/23 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

İNCE DEVRE



SIKINTI YOK TESİSLERİ

Atilla Atalay

Millet Kıraathaneleri, Millet Parkları gibi projelere ilaveten Leman Şehircilik Uzmanı Test Alimi ve Yüksek Müteahhit Betoner SÖBÜ'den milli bir öneri olarak "Sıkıntı Yok Tesisleri" başlığı altında toplanabilecek bazı çılgın, demiyelim de, delimsirek, afallatıcı, dimağ durduran projeler...

ÇEKİRDEK HAYRATLARI

Millet Bahçeleri'nde, mahallelerde, etap etap her TOKİ'de vatandaşların bir araya gelerek bir yandan kıraat ederken diğer yandan huzur içinde çitleyebilmesi için, tuzlu tussuz, ayçiçeği, kabak ayırt etmeden ücretsiz çekirdek hayratları...

SURVİVOR PARKLARI

Dev ekranlarda Survivor'ın yeni-eski bölümlerini izleme olanağı. İkramlar, ilerleyen saatlerde elenen yarışmacılarla sürpriz buluşmalar, Nihat Doğan konserleri...

DEV KUM HAVUZLARI

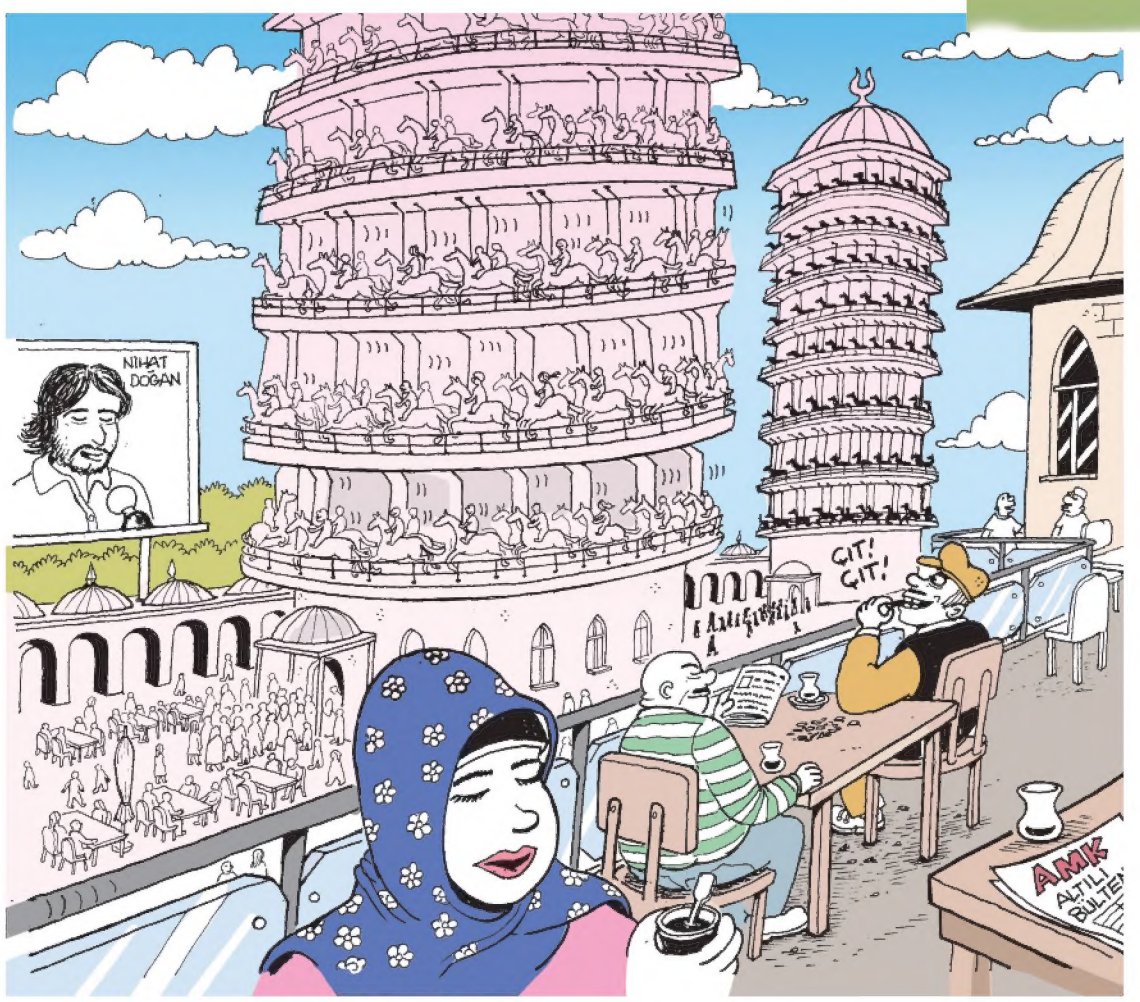
Vatandaşın huzur içinde kumda oynayabilmesi, kendi kendine inşaat yapıp yıkma noktasında eğlenebilmesi için her mahalleye asgari beşer dönümlük dev kumda oynama sahaları...

MİNİA SARAYLAR

Tıpkı Miniatürk minyatür maket müzesinde olduğu şekilde; Beştepe kışlık, Okluk Koyu Yazlık Külliyeleri gibi itibarlı binaların maketleriyle resim çektirme, selfi qeyfi yaşama imkanı sağlayan eğlence alanları...

NOSTALJİK FOTO STANDLARI

Kıraat etmeye, ilim ve fen ile meşguliyete kısa süreyle ara verip zihnini dinlendirirken bu anları ölümsüzleştirmek isteyen kıraatsever vatandaşlarımıza istedikleri ecdat kostümünü giyerek, gürz, börk, kılıç, kaftan gibi aksesuarlarla resim çektirme imkânı...

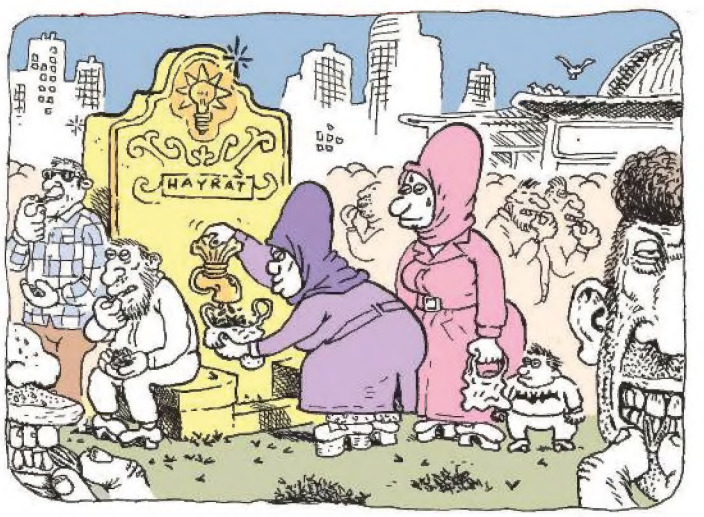


DİYAFON AĞLARI

Kıraat işini bulunduğu yerde yapmak isteyen kardeşlerimiz için, Millet Kıraathaneleri'ne direkt bağlı diyafonlar. Telefon direği, pasaj girişi gibi merkezi yerlere konulacak bu diyafonlar sayesinde vatandaşlar bulunduğu yere Millet Kıraathanesi'nden çay ve kek getirtebilecekler.

MEGA ATLI KARINCA

Aynı anda dört milyon vatandaşın binip inebileceği, yap işlet devret modeliyle tamamı çelikten fevkalade ileri teknolojiyle üretilerek, kenarında bir seri restoran cafe tarzı işletmelerin de devreye alınacağı, Avrupa'nın en büyük atlı karıncası. Karıncaya biniş için işletmeci firmaya dolara endeksli cüz'i bir ücret alınacaksa da pindikten sonra karınca üzerinde kıraat etmek tamamıyla ücretsiz olacak. İşletmeci firmaya senede dört milyon atlı karınca binicisi garantisi de naapılacak, verilecek...



Desenler: Kemal Aratan - Erhan Candan

Seçim yasakları başladı. Yasaklar bir tek Erdoğan'ı kapsamıyor.

Erdoğan rakiplerini istihbarata izlettiğini itiraf etti. İnce'nin Diyarbakır mitingiyle ilgili "İstihbarat aldım, bu mitinge katılanların tamamına yakını HDP'li" dedi.

"Sıkılmadan televizyona davet ediyor, üzerimden kalkıp reyting sağlayarak" diyen Erdoğan'a, İnce "Senin 4 katın reyting alıyorum, hava durumu bile senden daha fazla izleniyor." dedi.

Behiç Pek

Sakarya'da 4 ayağı ve kuyruğu kesilmiş olarak bulunan yavru köpek kurtarılamadı!

BM Genel Kurulu, Filistin halkı için koruma talep eden kararı kabul etti.

Avusturya'da aşırı sağcı parti lideri açıkladı: "7 cami kapatılacak."

Trump 1967 yılında Vietnam savaşına katılmayı reddeden Muhammed Ali'yi affedebileceğini söyledi!

APOLİTİK ADAM VE RÖPORTAJ KADIN

"Bugün seçim olsa oyunuzu kime verirsiniz?" diye sordu güzel kadın. Gözlerinin içine bakarak onun hangi partiye verebileceğini anlamaya çalıştım; ancak hiçbir şey anlamadım. Ondan tarafa çıkmaya çalışıp, gözünde puan toplamaktı tüm amacım. **"Tabii ki ben de sizin oy vereceğiniz partiye oy veririm röportajcı hanım,"** diyerek hin bir gülüş çıkardım kombine. **"Ben size soruyorum beyefendi,"** dedi iki gözümün çiçeği. **"Ben de sana soruyorum,"** diyerek gereksiz sertleştim ama vakit kazanmaya çalışıyordum. Röportaj Kadın ilgisini kaybetmek üzereydi ki, **"Ülkeyi çhok karıştırdılar,"** diye çıkıştım. Gözünü dahi kırpmadan bana bakıyor, konuyu nereye bağlayacağımı merak ediyordu. Ancak cümleye başlarken sonunu düşünmemiştim. Geçen zaman Röportaj Dilber'i sıkıyor ve kotasını doldurmak için başka birine gitmeye zorluyordu.

Neden sonra **"Kim karıştırdı,"** diye sordu, **"Eto"** diye bağırıp yere yığıldım. Tansiyonum düştü. Yerde hem beni tokatlıyor hem de **"FETO mu demek istediniz,"** diye soruyordu. **"Evet, evet o,"** diyerek yerden zıpladım. Mikrofonlu Afet'in zayıf noktasını bulmuştum. **"Bu FETO,"** dedim kollarımı göğsümde birleştirerek, **"Ülkeyi tam da bu adam karıştırdı, yani: Fethi". Şaşkın bir şekilde "Fethi mi?"** diye sordu Röportaj Kadın. Allah bu apolitikliğin belasını versin. Sanırım bu FETO mu neyse o Fethi'nin kısaltması değildi. **"Biz,"** dedim "ona arkadaşlar arasında öyle diyoruz. Yüzünü buruşturup umarsız bir anladım işareti yaparak sıkkın bir ifadeyle omuzlarını silkti. Onu kazanamadan kaybediyordum ve elimden hiç bir şey gelmiyordu.

"Peki oyunuzu kime vereceksiniz?" diye sordu. Yüzünden **"Söyle de gideyim lanet olası adam"**ı okuyarak **"İyi partiye vereceğim,"** dedim. **"Meral Akşener'e mi yani?"** diye sordu. Bu hanımefendi kim tanımıyordum ama iyisi oymuşsa demek ki diye düşünerek: **"En iyi parti onunki mi?"** diye sordum. **"Öf be,"** diye bağırdı Röportaj Kadın, iki gözümün çiçeği kadın.

Tam gidiyordu, dipten gelen sessiz bir çığlık büyüdü büyüdü ve Deniz Baykal diye bağırdım. Dönüp arkasına şaşkın şaşkın bakakaldı. Nihayet doğru yoldaydım artık. **"CHP, oyumu CHP'ye vereceğim,"** dedim. **"Aman ne yaparsan yap,"** diyerek narin parmaklarını ampul takıyormuş gibi havada sallamaya başladı.

Omuzlarımı dökmüş yüzümü dökmüş öylece kalakalmıştım. Ne kadar böyle durdum bilmiyordum ama göz hizama bir mikrofon girdi. "Biliyordum beni terk edemeyeceğini" diyerek heyecan için kafamı kaldırdım. Karşımda bir adam bana gülüyordu. Ben daha ne olduğunu anlayamadan **"Bir yarışmamız var, sorumuza doğru yanıt verirseniz sinema bileti sizin,"** dedi. Bu şu an tam da ihtiyacım olan şeydi. İstekle, "Buyurun" dedim. **"İyi Parti'nin genel başkanı kimdir,"** dedi. Ağlamaya başladım, **"Meral," dedim, "Meral Akşener."**

Teşekkürler gözümün çiçeği, teşekkürler Röportaj Kadın...

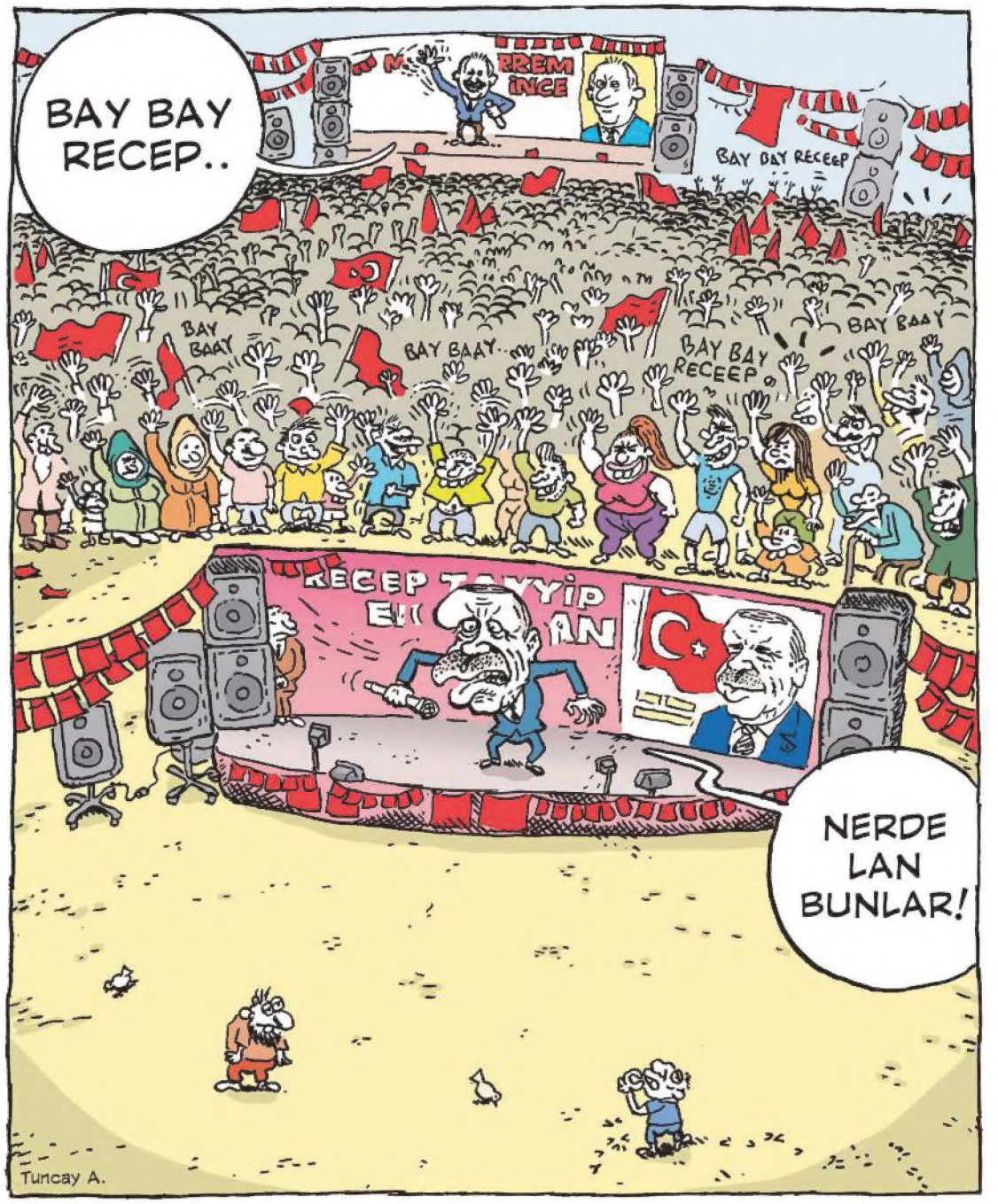
Alper Çelik

İtalya, mülteci dolu gemiye tüm limanlarını kapattı.

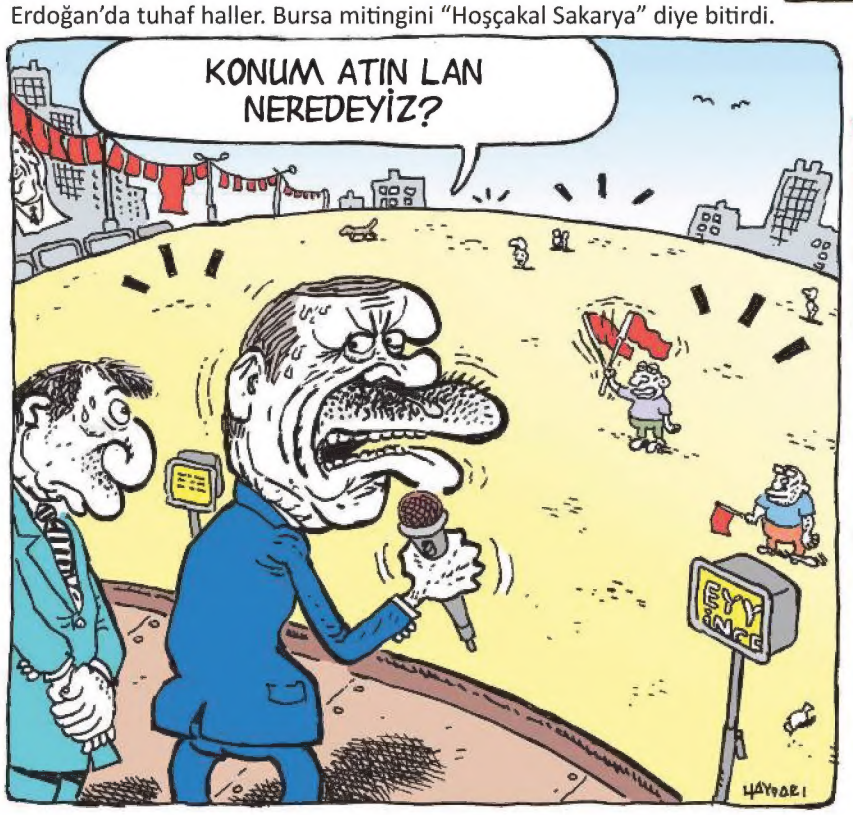
Karne eylemi yapmak isteyen liseliler polis tarafından darp edililerek gözaltına alındılar. Ters kelepçe takıldı. Polis aracındaki dayak ve kötü muamele gözaltında da sürdü.

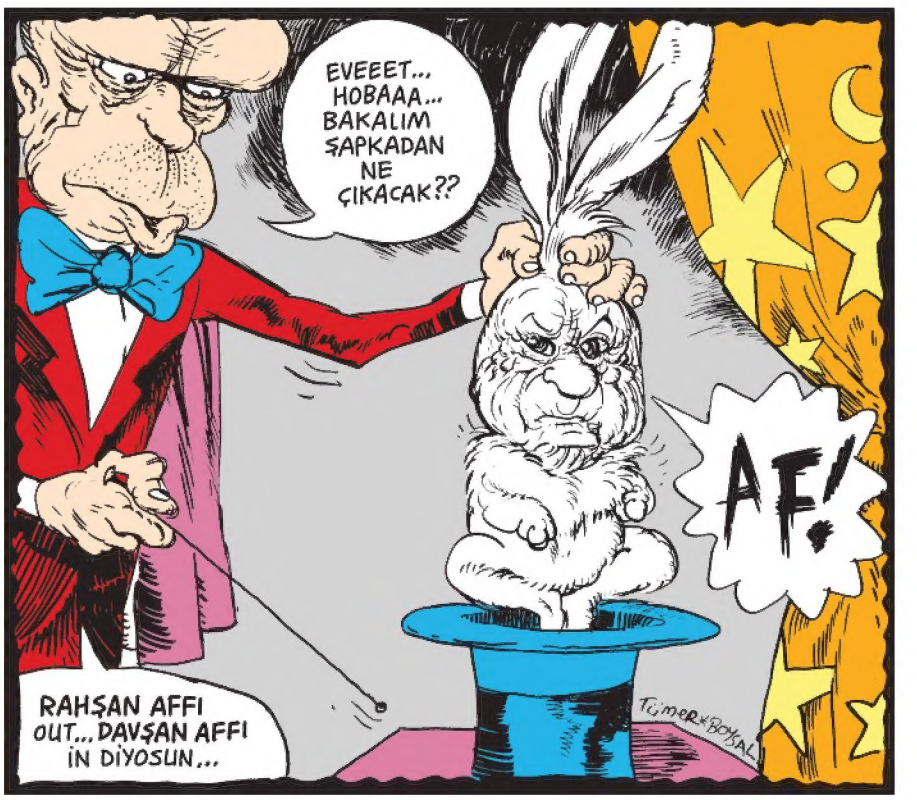
Erdoğan, mitinglerde sorduğu soruya istediği yanıtı alamıyor, Niğde'de "bu çırak anlar mı bu işlerden?" diye sordu AKP'liler "evet" diye yanıt verdi, Erdoğan sinirlendi.

Muharrem İnce: "Sayın Erdoğan Bay Muharrem diyip durma, millet sana Bay Bay Recep diyiverir."



Erdoğan'da tuhaf haller. Bursa mitingini "Hoşçakal Sakarya" diye bitirdi.





İsmayil Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Meraba İsmağil abi. Dün acayip güzel bi otusbir çektim! İnanılmaz güzeldi. Hâla tadı damağımda! Böyle, nası desem, içinde herşey vardı. Herşey istediğim gibi gitti: Bi kadını düşledim (aslında karı demek daa hoşuma gidiyo, şindi mektupta ayıp olmasın diye kadın diyom) o gadının beni istediğini, benim onun düşlediğimi, onun benimle, benim ona, yani herşeyi eksiksiz hayalledim! Benim bulduğum bi kelime bu: hayallemek! Kısacası herşey süper gitti, son saniyedeki yoğunlaşma gücüm ve konstrasyonum da mükemmeldi, ve olağanüstü bir orgazm yaşadım İsmağil ağbi! Ben, bunu bilmek istersin diye düşündüm. Çünkü benim mutluluğumu istediğini biliyom!

Mektubuma başlamadan evvel (başladım çoktan ama bunu unuttum) senin yanaklarından, ağbin Erdinç'in öbür yanağından, kız kardeşin Sevtap'ın ağzının kenarından yanlışlıkla öperim. Hepsine selam söyle, hepsini özledim. Ben burada iyiyim, merak etmeyin! Şu an pencerenin kenarında oturuyom. Az önce bi rüzgar esti.

Aslında arkama bi yastık koysam iyi olur. Yok yok, iyiyim ben burda, beni kesinlikle merak etmeyin.

İsmağil ağbi, ben bazen uyuyom, bazen geziyom, bazen Annemle alışveriş merkezine keççap ve makarna almaya gidiyos. Arasıra da bilgisayar oyunu oynuyom! GTA 5 diye bişey var. İsmağil ağbi, adamlar manyak oyun yapmışlar! Oyunun içindeki ortamlarda gezmekten, oyunun asıl macerasını tam oynayamıyom. Mesela, kötü adamın evinde bi televizyon var: Televizyonu açabiliyosun, içinde gerçekten TV kanalları ve uzun uzun uğraşılmış televizyon programları (çizgi filmler var) Bi çizgi filmin anti-kahramını, dünyaya adil, eşit bi düzen getirmek isteyen manyak bi herif! :) ama bu da abartmış: hiçbir işçi çalışmayacakmış, herkes hep taatil yapacakmış. Gidip fabrikaları bombalıyo, heh heh! Diyaloglar mükemmel. Senin de orda pleysteyşının varsa oyna mutlaka. Oralarda havalar nasıl, çipi kırılmış pleysteyşınlar kaç lira!? Kendine iyi bak. Üşütme. Brokoli, tavuk döner ve güllaç ye! Mektubuma başlamadan evvel yanaklarından, kızkardeşin Sevtap'ın çenesinden sulu öperim.

Biliyorum, bana kızgınsın. Sana çok mektup yazamıyorum. Çünkü dolar arttı burada. Mektup kağıtları acaip pahalılaştı! Sizin oralarda dolar kaç para!? Varsa bana biraz gönder. Yoksa sen bana gönder ya da ikimiz aynı anda gönderelim, kimin ki en çabuk giderse, o geleni, öbürü ona geri göndersin, kargo ücreti istemeden!.. Senin, en çok neyini özledim İsmağil abi, biliyor musun? Bana, "Oğlum, sittir git başımdan, deli!" deyişini. Bunu söylerken, gözlerin dönüyordu nerdeyse, yanakların kızarıyordu, ağzından çok minik bir köpük çıkıyordu. Kaç defalar o minik köpüğü parmağımla alıp, hatıra olarak cüzdanımda saklamayı istedim.

Dün, acayip bir olay oldu burada İsmağil ağbi! Çarşıda, çizgi-romancı dükkanındaki bi adamla, yan taraftaki dönercinin sahibi kavga ettiler! Dönercinin köpeği, çizgi romancı dükkanına girmiş galiba. Sekiz tane çizgi-roman dergisinin üzerine çiş yapmış. Çizgi romancının karısı, köpeği görüp, sevmiş. Ama severken elinde döner yağı varmış (yandaki dönerciden aldığı sandviçin yağı) yağ, köpeğin gözüne kaçmış galiba! Köpek ağlamış, yani havlamış. Dönerci, döner bıçağıyla dükkana dalıyor, köpeğimi zehirliyorlar diye! Çizgiromancı da kalın bi çizgiroman dergisini dürüp bunun kafasına vurmuş. Herneyse, bahsettiğim olay bu değil zaten. Bunlar olurken, biz yan taraftaki markete giriyoduk annemle. Yerde 1 TL gördüm! Yere yapıştırmış ama şerefsizler, kimse almasın deye. Şaka yapıyolar yani. İnat ettim, tırnaklarımlan kanırtıp gevşettim, hep kan geldi tırnağımdan; o sırada annem de kafama vuruyodu çantaylan, "Galk!.. Galk yerden!" diye!

Annemi biliyorsun. Yaşlandı işte. 142 yaşında şu an. Gözleri görmüyor iyi. "Sana göz alayım mı anacığım!?" dedim. Duymadı. Kulakları da duymuyo. Kulaklık cihazları gösterdim internette, görmedi. Ayakları da iyi değil, ağrıyo hep, romatizması var. Bir de, burnunda sivilce çıktı kocaman. Kesinlikle patlatmıyo. Patlarsa televizyona sıçrar, ordaki sıçrama da buzdolabına sıçrar ve ev havaya uçar diye saçmasapan yaşlılık kuruntuları var!

İsmayil ağbi, gözlerinin altındaki çizgilerden, Sevtap ablanın da ensesinden öperim! Gerçekten sizi çok özledim. Beni soracak olursan, ben iyiyim! Yemek yiyom, uyuyom, belgesel izliyom. Geçen gün süper bi belgesel izledim: "Kasıtlı Eskitme!" Orjinal adı "Planned Obsolescence" diye bişey. Ne diyolar biliyor musun!? Horospu çocuğu elektronik üreticileri falan, kullandığımız helektronik eşyaları bilinçli bi şekilde, mesela dört sene sonra bozulacak şekilde üretiyorlarmış! Yani, aslında o cihazın beş veya rahat yedi sene kulanılacak şekilde üretilmesi gayet kolay. Ama bizim onları atıp, sürekli yeni eşyalar almamızı istiyorlar! Hiçbir eşyayı ömrünün sonuna dek kullanmıyoruz, bu horospu çocukları yüzünden. Dünya çöp doldu. Ne iğrenç bi stratejileri var İsmayi ağbi, değil mi!? Örneğin mesela basit bi örnek misal, eskiden ampulun dayanma gücü çok çok daha yüksekmiş! Sonra, daha fazla ampul satılsın diye, bilerek adi malzeme kullanarak, 1000 saate filan düşürmüşler. Bütün elektrikli, elektronik eşyalarda aynı iyrenç mantık söz konusu. Hiçbir hata ve bozukluk belirtisi göstermeden, birdenbire kapanan bir daha asla çalışmayan yazıcılar, cep telefonları, Planned Obsolescence denen şerifsizliğin basit birer örneği... Hatırlar mısın, bir gün bana ne demiştin İsmağil ağbi? Hiç unutmuyom:

Mahallede, denize bakan yokuşun üstündeki duvarın altındaki taşın üzerinde oturmuştuk. Sen, sigaranı tüttürüp duygulu duygulu ufka bakıyordun. Ben, meyveli gazozumun şişesinin ağzına parmağımı sokuyor, Culp, culp! deye sesler çıkartıyodum. Birdenbire bana döndün! Yapma diyceksin sandım, parmağımı şişenin ağzından çektim, sustum. Sen, gözlerini kıstın, yine ufka bakarak, derin derin: "Bu hayatın mına koyayım!" dedin. Hiç unutmuyom. Belki basit bi laf ama, beni çok etkiledi. Okulda bi gün, bu hayatın mına koyayım dedim teneffüste. Örtmene şikayet ettiler, müdür kulağımdan çekti. Çekip uzattı ipne.

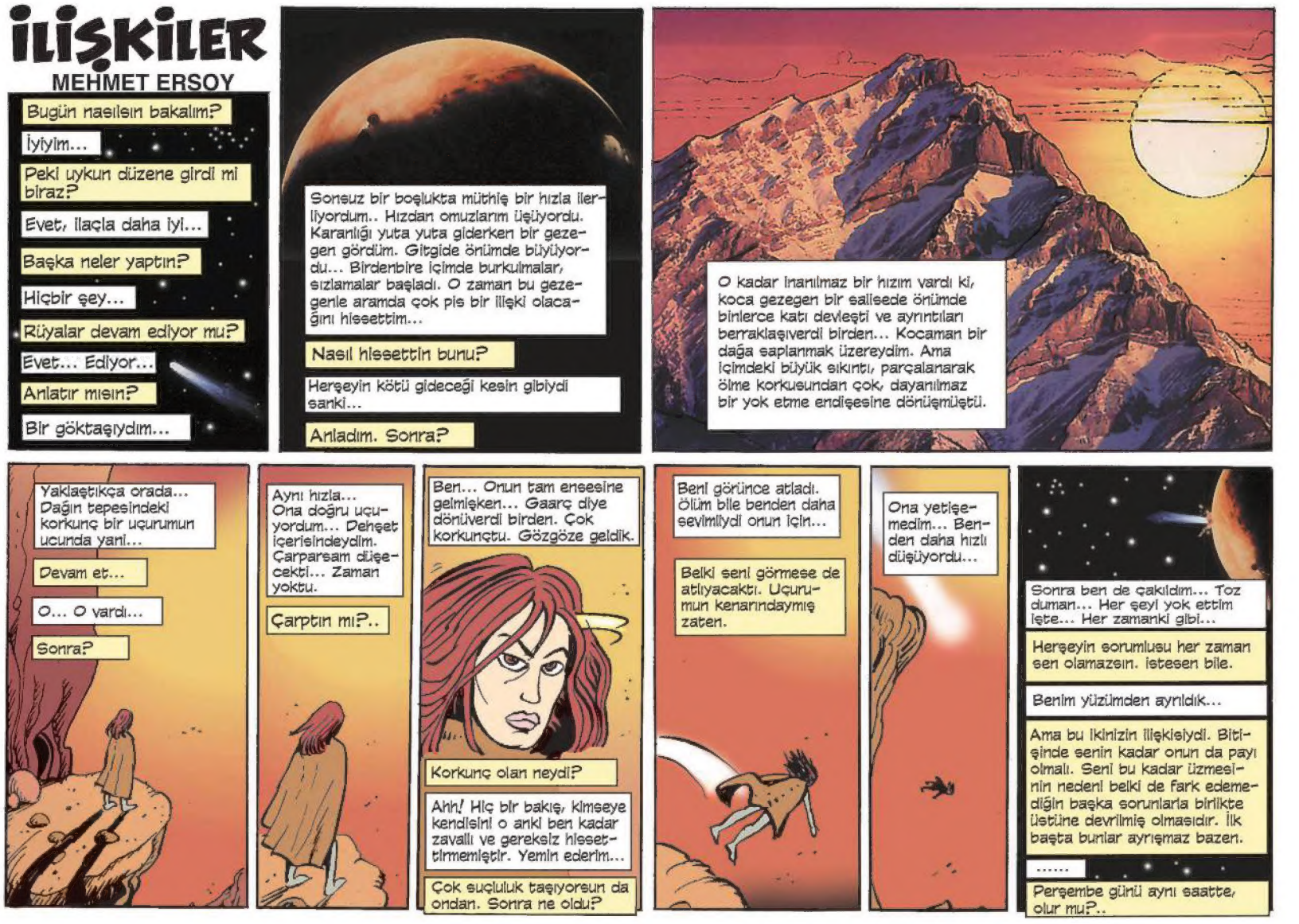
İsmayil ağbi, hep acı şeylerden mi konuşacağız? Elbette hayır! Geçen Perşembe acayip güzel birşey oldu: Bir kızla çıktım ben!.. Hani amerikan filmlerinde oluyo ya, çıkmak filan diyorlar, çıkalım mı Cenıfır diyorlar. Aynen öylesi oldu. Cihangir'de oturan bi kızla (adını bilmiyom, sormaya çekindim, o güzel aanı bozmak istemedim) beraberce, taa yukarıya kadar çıktık! Aşağıdan, camiinin karşısındaki merdivenlerden başladık, yukarıya, taa neredeyse İstiklal'e kadar beraber çıktık!.. Biliyom, şindi sana biraz kelime espirisi gibi geliyo. Valla ben çok mutluydum! Bana yetti. Arada yorulduk, köşebaşında demirlere yaslanıp biraz soluklandık. Ne oldu biliyor musun, bana "Hava çok sıcak yaa!" dedi. Hiçbi kız bu güne dek bana böyle sıcak davranmamıştı. Gözleri çok güzel İsmağil ağbi, pembe gibi, kocaman! İki tane eli var, bir çantası, bir de saçı var uzun. Bu arada, kardeşin Sevtap ablanın ellerinin yumuşak içlerinden ve senin de alnından öperim!

İsmayi ağbi, bi isteğin olursa, söyle. Yaz mutlaka! Kullanmadığım donlarımdan, düğmesi eksik gömleklerimden gönderebilirim. Miden kaldırmaz ise, yenisini de alırım! Artık, elim para tutuyo İsmağil ağbi. Kimselere muhtaç değilim Allaa şükür! Mahalledeki manav Şemsi ağbinin dükkanının arkasındaki, eski sandıkları düzeltiyom. Üst üste koyuyom. Arada, beş lira veriyo bana. Anneme bi tek, yatacak yer, yemek, giysi, dondurma ve bilgisayar oyunları konusunda muhtacım. Onun dışında kimseye asla yük olmuyom!.. Haa, evde kitabım da var. Canın kitap okumak isterse oralarda, burdan kargoylan gönderebilirim? Meyve de yollarım istersen. İstersen Sevtap ablaya söyle, o gelsin alsın bunları benden, sana getirsin otobüsle. Geldiğinde bizde kalabilir, söyle!

Şu anda dışardan bi seçim otobüsü geçiyor bağırarak. Oyunu kime vericen İsmağil ağbi? Heh heh! Hatırlıyon mu, bi gün yine aynı taşın üzerinde oturmuştuk. Ben gene culp culp sesler çıkartıyodum. Birden bana döndün, "Hepsinin mna koyayım!" dedin. Hiç unutmuyom.

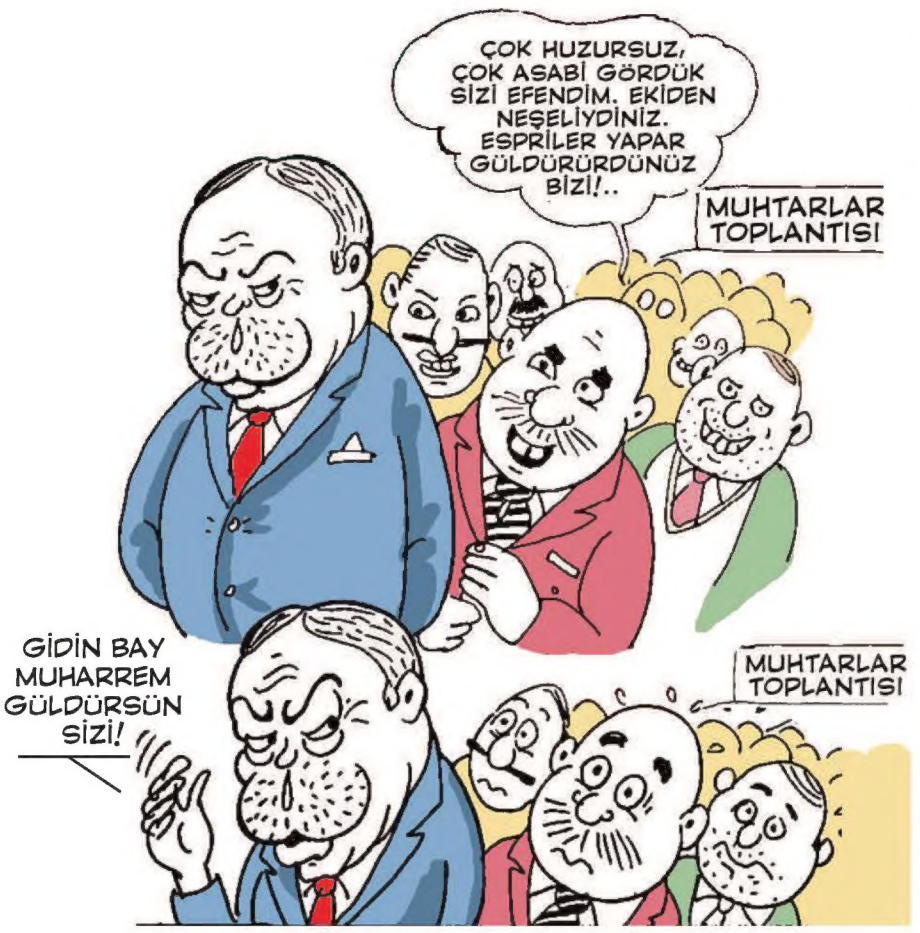
Kendine iyi bak. Yine yazıcam haftaya! Sağlıklı sıcakla ve mutlu dilekli hayallerle!

Metin Fidan



RAMİZE ERER

Yoksulluğumuzla hiç bu kadar utandırılmamıştık!
Üstelik bizim paralarımızla



İNSANLARIN GÖZLERİNE BAKARAK ANKET YAPTIM MARİA: DEĞİŞİMİ GÖRDÜM!

Maria, canım sevgilim, az kaldı! Hem seni görmeye, hem de buradaki ağır gerginliğin yerini kararlılığa bıraktığını yaşamaya, çok az kaldı! Editörüm, anketlerle ilgili bir haber analiz istemişti, az önce son noktayı koyup gönderdim. İlettiğim yazının bizde yayınlanması sorun değil Maria ama, burada seçime günler kala anket yayınlamak yasak. Bu yasağı, senin çok seveceğine inandığım bir anket yaparak ve sonucu da sadece sana göndererek delmiyorum emin ol. Bir anket yaptım sevgilim, her yerde gördüğüm insanların gözlerinin ta içine bakarak. Hani sen hep dersin ya, erkeklerin EQ'leri, yani duygusal zekaları kadınlara göre çok düşüktür diye, burada sanki benim EQ derecem biraz yükselmek zorunda kaldı gibi, ve de buna güvenerek senin beğeneceğin bir işe giriştim, her yerde karşılaştığım insanların, kadın erkek genç yaşlı ayırmadan gözlerinin içine içine, hem de olağandan daha uzun bir süre baktım, düşüncelerini duygularını okumaya çalıştım.

İnsanların gözlerine bakarak anket yaptım Maria: Değişimi gördüm!

Bu harika ülkenin cefakar, fedakar insanları değişim istiyor. Belirli koşullarda bunu bağıra çağıra söyleyemiyor hepsi, bu açık, ama, 'artık yeter' diyenlere bakışlarını da izledim ve aynı şeyi gördüm: Değişim.

Nerede mi? Şimdi bana kızacaksın ama, anlatacaklarım bu topraklar için yeni ve çok umut verici. Geçtiğimiz günlerde Sakarya'da bir köpek yavrusu, patileri ve kuyruğu kesilmiş olarak bulundu, sevgi dolu insanlar tarafından İstanbul'a getirildi ve tedavi edilmeye çalışıldı ancak kurtarılamayarak öldü. Bu köpecik için Maria, olağanüstü büyük bir tepki gösterildi ve bir kişi, gözaltına alındı. O kişinin bu köpeciğin patilerini kesip kesmediğini henüz bilmiyoruz; ama, bütün ülkenin bu olaydan büyük üzüntü duyduğunu kesinlikle biliyoruz. Bu neden önemli biliyor musun, bundan bir süre öncesine kadar yollarda tüfekle köpek bayıltıp bir yerlerde öldüren görevliler vardı mesela, bu vahşeti de aynı anlayışla bu ülkenin insanları durdurdu. Yani, nereden nereye gelindi sevgilim! İnsanlar kandan, acıdan, kinden, yalandan, dolandan, çocuklara kadınlara tecavüzlerden ve tecavüzcülerin korunmasından, adaletsizlikten, hukuksuzluktan, baskıdan, hırsızlıktan bıkmışlar, değişim istiyorlar!

Konuştuğum birçok insan, seçimlere doğru provokasyonların yapılabileceği konusunda beni uyarmıştı. Geçen hafta, Suruç'ta iktidar partisi mensuplarıyla esnaf arasında bir tartışma çıktı ve tam dört kişi öldü Maria. İktidara yakın duranlar bu olayın başka olayları tetiklemesi için çok uğraştılar ama, sorumluluk sahibi büyük çoğunluk onları engelleyerek, çatışmaların, kanlı olayların başlamasını engelledi. Bu da, değişime ilişkin büyük bir kararlılığı yansıtmıyor mu sence? Ki, Maria, Suruç, 2015 yılında gerici bir katilin kendini patlatması sonucu 34 genç insanın yaşamını yitirdiği bir yer ve bu provokasyonu yapanlar, benzeri bir tepkiyle karşılaşmayı umdular kanımca ama, başarılı olamadılar. Bir arkadaşım, "Suruç'un alnında, 'Burada isteyen istediği provokasyonu yapabilir' mi yazıyor?" diyerek öfkesini aktardı örneğin.

Muhalefetin en güçlü adayı, en kalabalık ve canlı toplantıları yapan CHP'li Muharrem İnce, kendisine 'Büyük Usta' dedirtmek isteyen ama başaramayan adayı süreki televizyonda tartışmaya çağırıyor Maria. İnce, "Ben ekonomi okudum diyorsun. Gel tartışalım, ekonomiyi nasıl bu kadar kepaze edebildin, bana anlat, bana ekonomi öğret!" diyor. Bizde böyle bir şey, yani adayların birlikte izleyicilerin karşısına çıkıp kozlarını paylaşmaları yaşanmadan seçim yapılması düşünülemez bile. Neyse, kendisine 'Büyük Usta' dedirtmek isteyen geçen gün buna yanıt verdi sevgilim, ne dedi biliyor musun:

"Utanmadan sıkılmadan televizyona davet ediyor. Üzerimizden kalkıp rating sağlayacak kendisine. Biz seni muhatap alır mıyız?"

Oysa ki, ratingler sevgilim, hiç de bu sözleri doğrulamıyor. Muharrem İnce'nin ratingi 44, kendisine 'Büyük Usta' dedirtmek isteyenin ise 11. Kim kime rating getirecek buradan belli değil mi sence?

Kendisine 'Büyük Usta' dedirtmek isteyen ve şekilde görüldüğü gibi en azından bir kişiye, yani bana bunu tırnak içinde söylettirebilen aday, en büyük 'müjde'yi geçenlerde verdi: Devasa kıraathaneler yaptırıp burada bedava çay kahve ve kek dağıtmayı planlıyor. İnce tabii 'müjde'yi, "İşsiz gençlerin çok daha artacağını biliyor da ondan böyle şeyler söylüyor" diye yorumladı, "Ben diyorum ki 'Hak hukuk adaleti' Erdoğan diyor ki 'Çay kek oralet'" dedi. Oralet sevgilim, portakallı bir içecek.

Konuştuğum insanların büyük çoğunluğundan duyduğum bir kararı da sana aktarayım Maria. İnsanlar, seçimde her aileden bir kişinin HDP'ye oy vereceğini söylüyorlar ki, kendisine 'Büyük Usta' dedirten kişi, bu partinin barajı aşmasını önleyip o oyları kendi hanesine yazdıramasın ve ülkeye barış eşitlik özgürlük gelsin diye.

Bugünlük bu kadar sevgilim. Hadi gel artık T A M A M mı?

SELİM YALÇINER

DELTA BİSİKLET

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET

Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin şahane 2018 model bisikletinizi ve aksesuarlarını kapın... En bol kırıklı karneye bisiklet veriyoruz...

Geç kaldık sanmayın, mail ya da posta ile karnelerinizi bize gönderin...

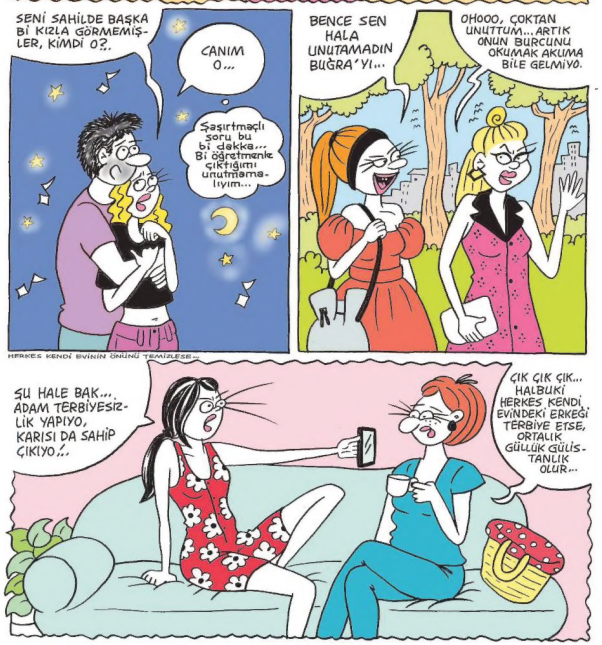
E-posta: kotukarne@gmail.com ya da İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:14 Beyoğlu-İstanbul...

Not: Karnelerin üzerinde oynamayın, kontrol edeceğiz.

BİR LeMan GELENEĞİ

BAYİLERDE

İpek özsüslü



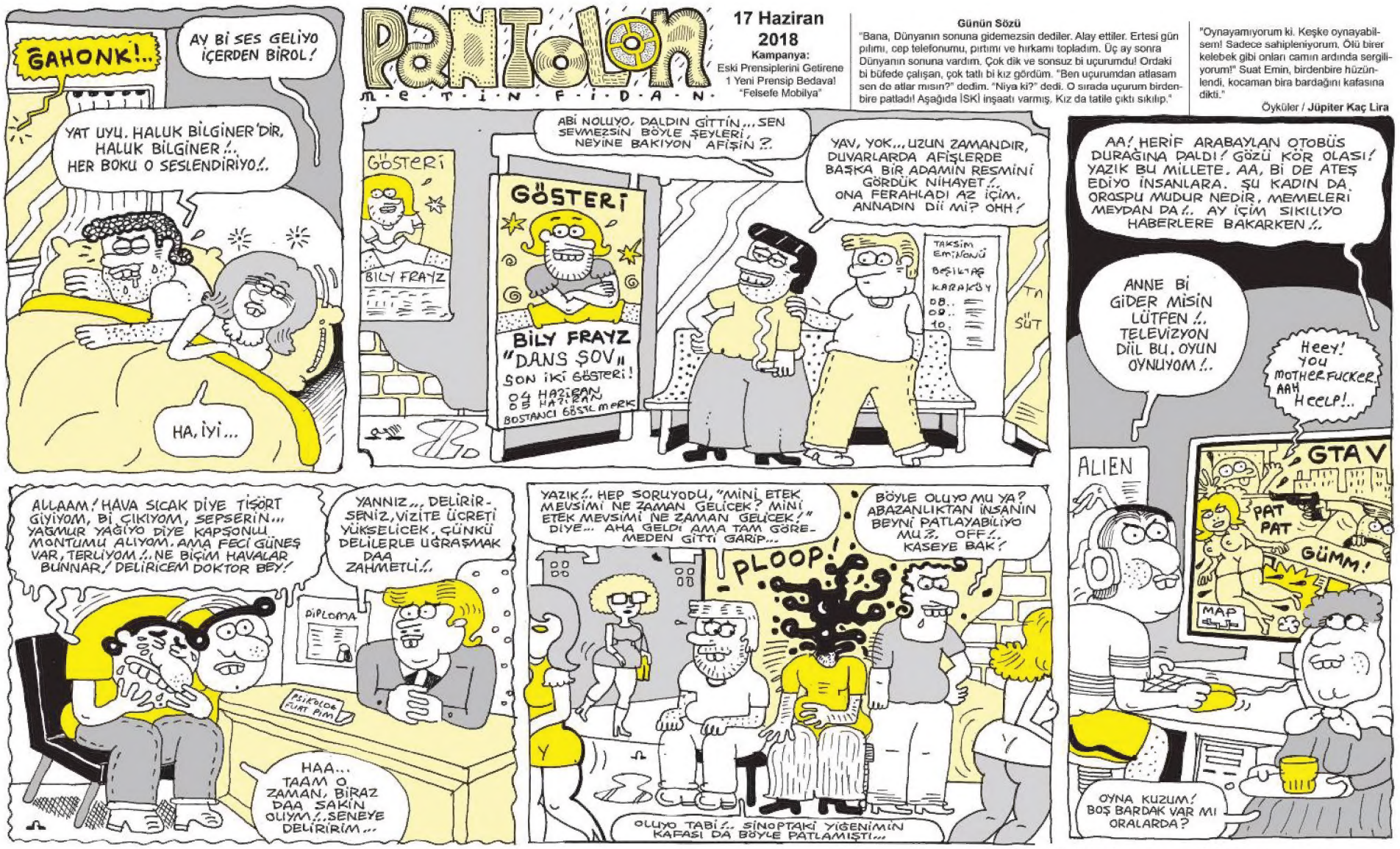
PANTOLON
METİN FİDAN
17 Haziran 2018
Kampanya:
Eski Prensiplerini Getirene 1 Yeni Prensip Bedava!
"Felsefe Mobilya"

Günün Sözü

"Bana, Dünyanın sonuna gidemezsin dediler. Alay ettiler. Ertesi gün pılımı, cep telefonumu, pırtımı ve hırkamı topladım. Üç ay sonra Dünyanın sonuna vardım. Çok dik ve sonsuz bi uçurumdu! Ordaki bi büfede çalışan, çok tatlı bi kız gördüm. "Ben uçurumdan atlasam sen de atlar mısın?" dedim. "Niya ki?" dedi. O sırada uçurum birden-bire patladı! Aşağıda İSKİ inşaatı varmış. Kız da tatile çıktı sıkılıp."

"Oynayamıyorum ki. Keşke oynayabilsem! Sadece sahipleniyorum. Ölü birer kelebek gibi onları camın ardında sergiliyorum!" Suat Emin, birdenbire hüzünlendi, kocaman bira bardağını kafasına dikti."

Öyküler / **Jüpiter Kaç Lira**



ALPER ÇELİK

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ
keskin cırmak
YÖNETEN: YATTARA VALLİ

MIRNAVCAN TEKİRBAŞ: "MAHARESEF GÜZER TÜRKÇEMİS ÇOT YANIŞ YAZILAYOR!"

Bir patisine bir koto boya, diyer patisine bir fırtça alıp sabasın erken sahatlerinde o sokok benim, bo sokok serin, o dovar onun, öbörkü dovar öteki başka birisinin, dolaşarak sokokların dovarlarına yazınan yanış yazıları düzetlemeyi kendine görev edinen Mırnavcan Tekirbaş adlı kedi vatantaşımısa mükrovon uzattik: "Sayin Tekirbaş, sisi böle bir etkinliye itikleyen şey nedirdi acabamış?" "Çot güzer bir soru. Şöle bir dolaştıhımısda pek çot dovarda çöt dötmek yasaktır şeklinde yanış cümrerere rastlayoruzmuştur. Beleyorsunus, bis sokok kedireri hayatımısı çöprerden kazanayorus. Çoluhumusa çoçohumusa böle bakayorus. Oralara veya çöt dökülmesse aç kalayoruz. Ben de küçüt birkaç fırtça darbasile o yanış yazıları naçisane dözelteyorus işte Türkçemis el verdihinçe ve doru hale getireyorum. İnsan kimserer bu kurallara uyarlarsalar çok güzer olar ve taze tahuk ve taze balık dökmemek de çok yasaktırdı ve çok para cezası vardımış. Aman tikat, her yere çöp dökünüs, yoksa mahfolarsınısmıştır."

KORKO FİLMİNE GETTİ, ON TAKKA ARAYA SIFIR KORKO İLE ÇITTI!

En korkolu bir filmin oynadıhı senemaya kapı aralıyından sıvışma matodu ile kendini giriden Kedicem Sütçene adlı kedi vatantşımısla konuştukmuştur. Teçrübeli bir sınama ereştirmeni olarak bise firim hakındaki göröşlerini aktardı: "Sayın Sütçene Bay, nasil buldunuzmuştur izledinyiz korko firmini?" "Firmin birinçi yarısı hiç korkmadımmıştıydı. İkinçi yarısı ise çot korktummuştu." "Çot entesteran. Filmin konosu neydimiş?" "Bir insan adamı var. Gece olunça dolonay çıkayor ve adamın üstü başı yırtılayor ve dişleri uzayor. Başkasılar diyorkiler anneee, adam kort adam orduu deyor ve korkayorlar." "Sis korkayordun mu?" "Birinçi yarı hiç kortmadım." İkinçi yarı ne oldumuştur da korktonozmuştur." "ikinçi yarı içime bir kort düştü. Bu adam acabaha kurt deyel d eköpek adam olmasın acabaha deye. İşte o an korkodan çıldıracattım." "Tek cümreyle ifade ederseniz?" "Kurtadamdan kortmam köpekadamdan korttuyum kadar."

BÖLE TOTARSIS BİR İNSAN OLMAS OLSUNMUŞTUR. KEDİ BEYNİ BUNU ALMAYOR.

Patileriyle gezip dolaştıhı çarşı içindeki dükan sahiplerinden olan kişi bu adam ve adam bir insan kimse tarafından hem çahırılan hem de bindenbine kovalanan Mestan Laylonbıyık adlı kedi vatantaşımısa soru yönettik. Bakınıs o da buna nasil cevatladı bu sorumuzları: "Mestan bay, bise anlatar misinis, o adam kişi size ne yapayor?" "Ben yatayorkan, bene çahırayor. Gel pisi pisi gel edeyor." "Sisin tepkinis ne olayor?" "Doval orarak her kedi kimse gibi kalkayorum, esneyorum, bir iki gerineyorum ve yanına gideyrum." "Ne olayor o zaman?" "Ayahını dehşetengiz gibi yere vurayor paatt ve piisstt bahırayor, kaçayorum." "Bu insan kimserer gerçetten garip yaratıtlar. Onrarı anlamak çot zordumuştur." "Sonra gene pisi pisi edeyor, ben gitinçe yine pist bahırayor, kovalayor." "Kedi aklım düyümlendi şu an." "Adam meyerse pisi pisi satayormuş. Küçüt kızlar için bale ayapkapısı. Yımışak, kedi patisi gibi. Bale patisi. Pisi pisi deyorlarmış ona. Adam kişi, pisi pisi geldiii diye bahırıyormuş. Gel pisi pisi deyil.."

KEDİ PORAFASER YATTARA VALLİ: "BİRİMADAMI KİMSERER UZAY ÇALIŞMARARINDA KEDİRERE YER VERSİNRER."

Ünlü Siyamlı kedi porefazör Yattara Valli, kedi metyasına yaptıhı açıtlamararla yine dünyayı sarzdı ve tiren topik oldu. Kendisile küçüt bir raportaş yaptik: "Sayin parafazor, konuyu birez daha bizi aydınlatabiler misinis?" "Bileyorsunusmuştur, uzay çarışmararı sırasında uzaya maymon kimse, köpek kimse yolladımışlar. Ben şöyle düşüneyorum, insan veyaha astarolotlar uzaya kedi de yollamarıraldır." "Neden böle düşünmenisin sebebi?" "Füzeyle havaya fırtlatılan kedi vatantaşımıs, havada gederken bakarsınıs bir kuş veyaha başka bir kuş tutabiler." "Çot katırıyorum sise hoçam." "Aynı şekirde denizatına bindirinip deniz dibine gönderinebiler. Pervaneli denizatıyla dipten gederken belki bir iki tahne balık veyaha istavris balıyı tutabiler, yeyebiler. Bir denesek öler miyis yaho?"

TERELLİ

CAN BARSLAN

CEVAP VER BAK... KAR NE RENK?..
BEYAZ...
PAMUK NE RENK?..
BEYAZ...
YOĞURT NE RENK?
BEYAZ...
İNEK NE İÇER?
SÜÜ..ÜÜ... EHHİ, ŞEY...
BARMEN BANA VOTKA TONİK VER... ARKADAŞIMA DA KIRMIZI ŞARAP...

Bundan tee yüzbinlerce yıl önce...
HAYIR!..
EYVAH! SAKIN HA!
HINN!.. NOLYO?..

YAPMAA!.. YAPMA ŞUNU!
INNGHH... HH!

HERİFTEKİ BOYA POSA BAK, MAŞALLAH...
AY, NE BOYLU POSLU ADAM...
BU BOY POS BENDE OLACAKTI Ki...
NERDE BİZDE BÖYLE BOY POS...
HINNNGGH!
2 gün sonra şehir hastanesinde bir müşteri ...
DİBİNE ÇAKTIKLARIM, NAZAR DEĞDİRDİLER... BOY POS, BOY POS, SONUNDA BAY PAS OLDUK...

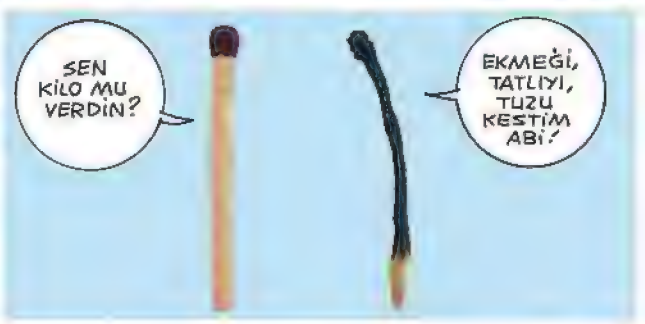
ÇOK GEÇ, KALKACAK...
4 AYAK, 4 AYAK!..
AOHii!. IYYGH...

BANA Bİ TANE GÜLEN ADAM, Bİ TANE KIZGIN ADAM, ÜÇ TANE DE KALPLİ ÖPÜCÜK YAPAN ADAM LAZIM... BUNLARDAN VARSA ATLASIN ARKAYA...
Emojiler Kahvesi

VAY ULAN BE, İKİ AYAĞIMIN ÜZERİNE KALKTIM, NOLDUYSA BİRDEN...
GEÇMİŞ OLA, DÜNYA SÇMIŞTIR...
BOK VARDI EVRİMLEŞECEK...

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



LAFIN DİBİ

- ☛ Teşekkür takdir alamayanlara dayak serbest olsun.
- ☛ Biz beş kişiye tahammül edemiyoruz. Allah napsın.
- ☛ Dil sürtük olursa gönül ferman dinlemez.
- ☛ Eskiden g.tümüzü yaprakla siliyoduk şimdi yumşacık tuvalet kağıdı var.
- ☛ O eski buzdolapları beyaz atlara binip gittiler.
- ☛ Kazandığımız para aç kalmamıza yetiyo.
- ☛ Okullar madem kapandı bidaha açılmasın.
- ☛ Seçmene o zaten cepte muamelesi yapmayın.
- ☛ Dünya kupasına gidemeyen ülkeler dünyadan atılsın.
- ☛ Ateistler bayramda bi yere gitmesin. Otobüslerde yer bulamıyoz.
- ☛ Egoyla özgüveni, samimiyetle yavşaklığı karıştırmayın.
- ☛ 'Kim o' dediğimde 'ben' diyen herkese kapıyı açarım.
- ☛ Mitinglerde metrekareye düşen oy sayısı kadar insanız.
- ☛ Benden daha iyilerine layığım.
- ☛ Dil sürçmesinden oylar gidiyeah..
- ☛ Benim seni sövebilme ihtimalim vardı. Naptın o işi?
- ☛ Her starbaks karşısına bi kıraathane..
- ☛ Sinirsiz internet paketide olsun.
- ☛ Ayrı dünyaların malıyız.
- ☛ Alkol satışına bende karşıyım. Bedava olsun.
- ☛ Seçimler yaklaştı partiler sevgili dağıtsın.
- ☛ Yaz tatilinin en güzel tarafı hangi günde olduğunu bilememek.
- ☛ Hafızamda sana ayrılan sürenin sonuna geldik.
- ☛ Hiç gerek yok bu kadar her şeye.
- ☛ Bu gündemlere yaptığımız yorumlar günahlarımızdan düşülsün.
- ☛ Kapı önlerine birer kap dondurma koyun zalımlar..
- ☛ Evlilik çok acaip. Kavga ederken eşinin donunu ütülüyosun.
- ☛ Hayatınızın aşkını bulmaya sevgilinizin engel olmasına izin vermeyin.
- ☛ Benim için çok değerliyim.
- ☛ Nem var kuzum.
- ☛ Büyüme hızını instegrama bakarak hesaplarsanız tabi %5.5 çıkar.

Salih Salı

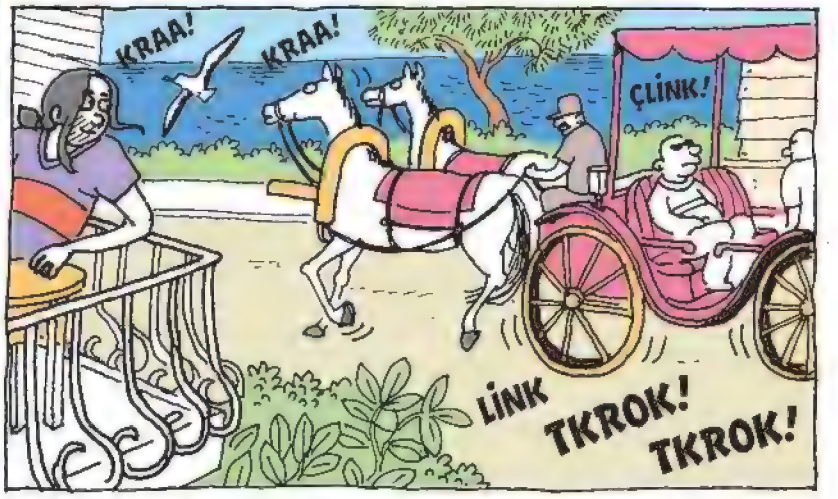
DAHA FAZLASI BAYİİLERDE

Sayı: 1378 / 20 Haziran 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

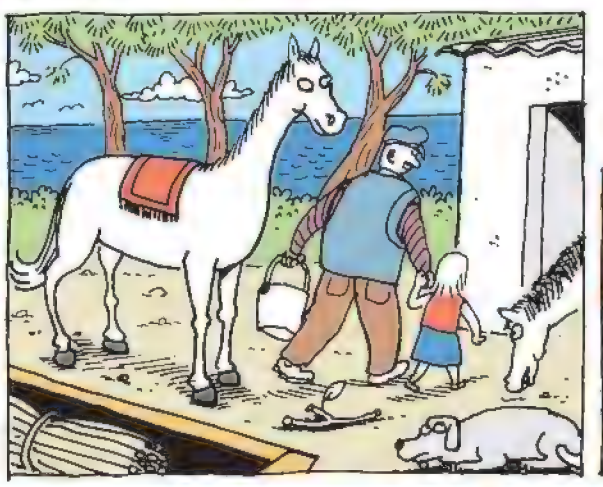
İŞSİZ ATLAR

Erhan Candan



Geniş vicdanınız onların sırtından para kazanan faytoncunun atlara sağladığı olanaklardan daha büyük bir güvence ne de olsa!..

Her gününü, her dakikasını o atla geçiren, çoluğunu çocuğunu o atla besleyen kişilerden daha iddialısınız gösterebileceğiniz şefkat konusunda...



Hayvan barınaklarınız ve düzenli sisteminizle bir örnek teşkil ediyorsunuz ne de olsa!.. Kısırlaştırdığınız tüm hayvanların gözünden mutluluk pırıltıları saçılıyor... Ne yani, bir kaç bin ata mı bakamayacaksınız?

Güle güle binin elektrikli arabalarınıza!.. İşe yaramadığı düşünülen insanların bile sokaklarda ölüme terkedildiği bir çağda atları işsiz bıraktınız. Umarım bu araçları satanlar şimdi bir güzellik düşünür size. Zaten başınızı kaldırmıyosunuz ekranlardan... Adayla, adanın tarihiyle, doğayla çoktan koptu bağlar... Yeni faytonlarınızın USB girişiyle ve retwetli duyarlılıklarınızla devam edin canlar kurtarmaya...

lemanhaber.com

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

En kötü karneye bisiklet

Ayrıntılar içeride

CHP'den çevrimiçi genç seçmene özel seçim animasyonu sosyal medyayı salladı. "Gelin hep birlikte bug'sız yeni bir dünya tasarlayalım"

1379

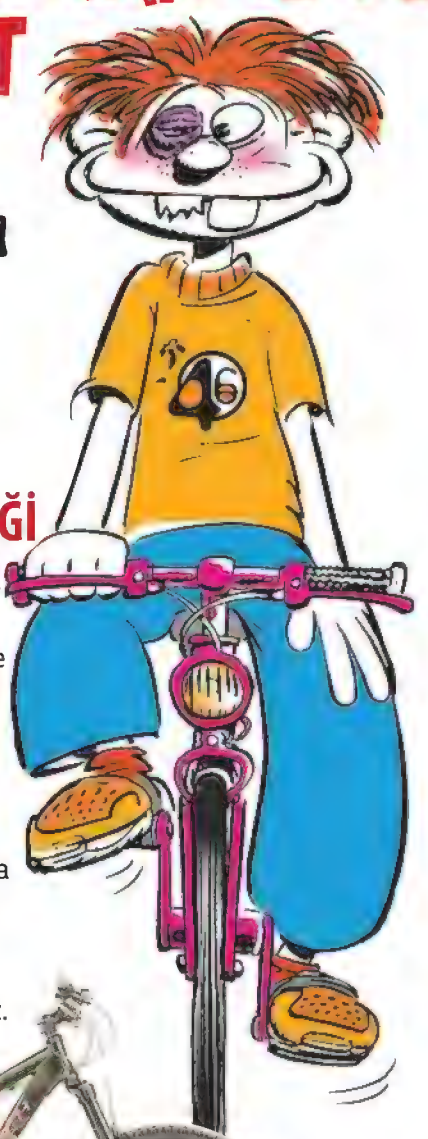
27 Haziran 2018 Çarşamba Sayı: 2018/24
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

ENSEYİ KARARTMAYALIM!

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET

Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin



BİR LeMan GELENEĞİ

Şahane 2018 model bisikletinizi ve aksesuarlarını kapın... En bol kırıklı karneye bisiklet veriyoruz...

Geç kaldık sanmayın, mail ya da posta ile karnelerinizi bize gönderin...

E-posta: kotukarne@gmail.com ya da İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:14 Beyoğlu-İstanbul...

Not: Karnelerin üzerinde oynamayın, kontrol edeceğiz.

DELTA BİSİKLET

16 yıldır iktidarda değil de muhalefetteymiş gibi "Enflasyonu düşüreceğiz, işsizliği çözeceğiz, dövizi, faizi indireceğiz" diye oy isteyen Erdoğan 16 yıldır çözemediği sorunları nasıl çözeceği merak konusu.

AĞLAMA MARİA, BURADA GÜZEL İNSANLAR ARASINDAYIM!

selim.yalciner@gmail.com

Selim Yalçıner

Ağlama Maria, ağlama sevgilim. Telefondaki hıçkırıkların hala kulağımda, içimi parçalıyor. Ağlama Maria, burada güzel insanlar arasındayım! Ve bu güzel insanlarla birlikte, onlar ve hepimiz için en iyisi, en doğrusu, en haklısı, en özgürü, en eşiti, en adili için soluk alıp veriyoruz.

Baskı ve zulüm, nerede bir işi sonuna kadar götürebilmiş ki sevgilim, burada da aynısını yapabilsin! Cinayet, zorbalık, gasp, entrika ve sahtekarlık, hangi ülkede olağan koşullarla ortadan kalkabilmiş ki burada da öyle olmasını bekleyelim?

Unutma sevgilim, bizde de benzeri olumsuzluklar yaşanmadı mı, hatta daha kötülerine bizim yaşadığımız coğrafyada tanık olunmadı mı? Bizim tarihimizde yaşananları tabii ki hiç kimseye örnek olarak sunmamalıyız, bizim tarihimizde kanlı olaylar var diye, hiçbir ülkenin aynı şeyleri yaşayacağını ileri sürmemeliyiz.

Ağlama sevgilim. Anımsarsın, gezi olaylarını uzaktan izlerken nasıl gözyaşlarımıza engel olamamıştık. Ama o başkaydı. Belki de gezegenin gördüğü en görkemli özgürlük çığlığına televizyon ekranlarından bile olsa, tanıklık edebilmenin sevincinden ağlıyorduk o zaman Maria.

Sana bir şey diyeyim mi sevgilim, dünyada belki de en çok korkulacak kişi, elinde güç olup da, derin korkuların karabasanında boğulandır. Çünkü o, kimsenin aklına gelmeyecek kötülükleri yapabilir, korkularını insanlara baskı yaparak, onları korkutarak, dehşete düşürerek aşacağını düşünür.

Hatta Maria, korkan, endişeler içinde bulunan güçsüz biri bile, düşünülemeyecek davranışlarda bulunabilir. En güzeli, herkesin korkusuz, özgür ve mutlu yaşaması değil mi zaten? Ama bu, en zor iş. Böylesi zor işlere de, ancak dünyayı değiştirmeye kararlı olanlar gözü kapalı girerler değil mi sevgilim?

Zorbalar, cinayet ve hırsızlıklarını gizleyebilmek için insanları mutsuz ederler sevgilim. Korkuturlar, mutsuz ederler ve yönetirler, daha doğrusu cinayet ve hırsızlıklarını gizlemeyi böylelikle sürdürürler... Nereye kadar? Kendi korkularına temel olan kötülüklerini, kendileriyle birlikte ortadan kaldırıncaya, kaldırtıncaya kadar. Çünkü, kendilerinden nefret ederler ve ortadan kaldırılmaları gerektiğine, kendi bilinçdışları çoktan onlar için karar vermiştir.

Bu arada sevgilim, editörüm benim belirsiz bir süre daha burada kalmam gerektiğini bildirdi. Yeni ve altyapısı daha gelişkin bir büro kurmamı istediler. Burada daha neler yaşanacağını düşünüyorlarsa, böyle bir karara varmışlar. Bu demek oluyor ki, bu güzel ülkenin en güzel şehrine sıkça geleceksin Maria. Biletler benden, bu da editörümün armağanı!

Bir konu daha var sana anlatmam gereken sevgilim, o da, hiçbir yönetimin, ülkesinin entelektüel gücünden yararlanmadan iktidarını sürdüremeyeceği, sürdürmeye çalışması halinde başarısızlıktan başarısızlığa koşacağı üzerine. Yönetimlerin, ülkelerinin entelektüel gücünten yararlanması demek Maria, o entelektüel kesimin işi gücü bırakıp iktidarı desteklemesi değil tabii ki, böyle bir şey hiçbir ülkede gerçekleşmiyor zaten, ama, kendi işlerini en iyi biçimde yapmaya çalışmaları bile, dolaylı olarak, yöneticilerin işlerine yarayan bir olgu. Bunu bilen akıllı yöneticiler, entelektüel kesimi ellerinden geldiğince özgür bırakırlar. Bu topraklarda sevgilim, okumuş insanlar kendilerini dışlanmış ve aşağılanmış hissediyorlar ve yönetimle kesinlikle bir ilgileri yok, işlerini iyi yapma konusunda da en küçük bir isteğe sahip değiller, hatta tam tersi söz konusu, yapacakları varsa yapmıyorlar, çünkü kendilerini buraya ait hissemiyorlar. Bunun ne kadar büyük bir facia olduğunu bir yöneticinin anlayabilmesi için ise sevgilim, o yöneticinin, oldukça bilgili hatta bilge bir kişi olması zorunlu. Böyle yöneticiler nerede ne kadar var, sorma istersen Maria.

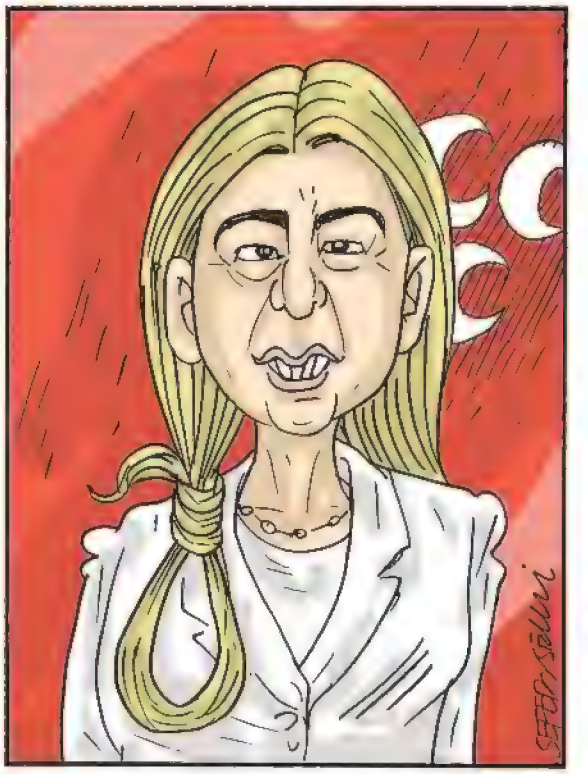
Sana "ağlama sevgilim" diyorum ama içini daha da karartacak kasvetli konulara giriyorum. Lütfien kusuruma bakma. Ama şu anda elimden başkası gelmiyor.

LEMAR

Daha önce telefonlarının iktidar tarafından dinlendiğini iddia eden İnce, Erdoğan'ı arayarak yeniden seçilmesini kutladı.

PATTİS, SOVAN

MHP'nin Konya'dan seçilen kadın milletvekilinin ilk isteği idam oldu.



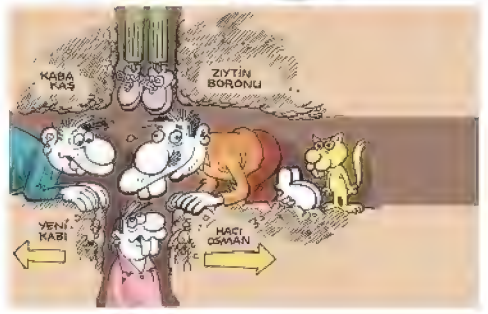
HAYDARİ

— Türkiye sıçımını yaptı...
— Yarınları görebilmek için önlerden yer almak lazım!
— Seçimin galibi İsmail Küçükkaya!
— Ülkeyi soğan soğana...
— Önümüzdeki belediye seçimlerine bakıcaz!..
— Patlayan bisikletinin tekerleğini kendi tamir edebilen bir cumhurbaşkanının hayaliyle sandığa gitmiştik...
— Madem kek vadediyorsun, şeker fabrikalarını niye kapadın!
— Derin dondurucusu olanların işleri iyidir!
— O jeton bir gün düşecek!
— Hiç bir kek bu kadar hüzünlü olmadı!
— Uyumayın çünkü dolar da uyumuyor!
— Bu gece ayak yoluna giderken, cepten doların son durumuna bakmak:))
— İbo 2024 için yeniden baş vurdu...
— Endüstri 4-0 hükmen mağlup...
— Yakarsa dünyayı gariban adaylar yakar!
— Çin malları sakat olduğu için atasözlerinin de garantisi yoktur!
— Panamalı bir hasta için acil kan...
— Sağlığına göre davran, eğik dur diklenme!..
— Sandıklar bi yana açılamayan insanlar var!

Trump'tan mültecilere sıfır tolerans! ABD'de ailelerinden zorla alınan 11 bin mülteci çocuk kafeslerde yaşıyor.

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ
keskin cırmak
YÖNETEN: YATTARA VALLİ

ÖZER RAPORTAŞ!



Hepimisin evinde bulunan ve evimisin neşeşi, en yakın dostrarımıs insanrarı hadi tanıyalımdı...

İNSAN ORARAK BİLDİYİMİS YARATİKLARİ TAM ORTASINDAN İKİYE BÖLEBİRİRİS...

1) Ev insanrarı. 2) Sosos insanrarı. Ev insanrarı evde yaşamıya alışıkmıştır ve yaşadıkrarı evin sahipi olan kedi kimserenin ilgisine muttaçtır. Her ne katar ev insanı imiştirse de kapıyı açık buldumuydu hemen kokaka kaçardır ama, kapıya sokarak onu dönderir ve açar. Şıngır mıngır.

Sokok insanrarı hep sokoktadıylar, catteler maydanlar sevimli bunlarla dolumuştur. Ve bunrarla belediyerer çot güzer ilgilenmektedirmiştiydi. Onrarı, tavşan gibi yerin altını kazmıştıydı v etünerler açarak bunları yer altında bunlar dolaşmattadır. Apartman merdimeni gibidir ve kendi başına giderek inen merdimenlerde durur bunlar ama gider...

BUNRAR NEYLE BESLENİRLERDİYMİŞTİR?

İnsan denen bunlar sabahları farre gibi pennir yer ve severek bunu bunlar iştasla yer. Kedi gibi süt bunlar içerdir. Akşam olar ve gine kedi biz gibi bu defa et yerdir bunlar. Tam etçir gibidirler derken ot yer yanında ve yovarlak kırmızı tomes keserler, kopardıkları yeşir yaprakları bunu o karmakarışıt ederek sarata adını vererler ve içini şişede çot keskin kırmısı su gibi çot feci koku ve feci eşki veya sarı çot eşki içini sıkayor bile onu bile yerler. Aynı gün içinde etçir, otçur ve pennircir olarlar. Reçercir de olarlar biras. Akırları fikirleri yemektir va gözreri yemetten başka bunlar bişey düşünmezrer ve görmes. Yimek yimedikleri anlarda tevizyonun içindeki yemekrere bakarlar. Tevizyonun içinde de yemek yapayorlar. Ahız tadı, elimin yimeyi, yimekteyis bis, ne güzer et yeyorus oh vesayire...

İNSAN KİMSERER KAÇ CİNSTİRDİ?

Bunrar çot çeşitridir. Hepsi cinstirdi... Erkekleri kedi bizlerde olduhu gib ibıyıklı olarlar. Tüyleri başındadır. Vücütü çot kıllı olanları vardımıştı. Ankara kedisi gibi Ankara insanı, Van kedesi gibi Van insanı da olayor. Beyas, siyah, sarı ve kızırderiri çeşittir. Bunrar kedi bizler gibi yomakla oynamayi sever. Arka patileriyle koşmuşturdu, vurar ve "gooorr" bahırır. Siyah ve vücütü uzun olanlar ön patileriyle topu sepete atayor, "gooorrr" bahırmayor, "Bas giitt!" bahırayor.

SEVİMRİ DOSLARİMİS HAREKETLERİYLE BİSE NE ANLATMAK Mİ İSTEYORLAR?

İnsanınıs kanapaya uzammiş yatayorsa "gel sırtıma veyaha karnımı beni patilerinle masaş yap bene" demek isteyordur.

Koltuyundan kalkan bir insane kimse: "Kalktıhım yer sıçak, gel hemen oruya yat, sovunmasın." Deyor.

Sahipinis yeni koltuk alayorsa, size: "Gel bu koltuyu cırmaklarınla deyiştir, onu tanımas hale getir." Diyormuştu.

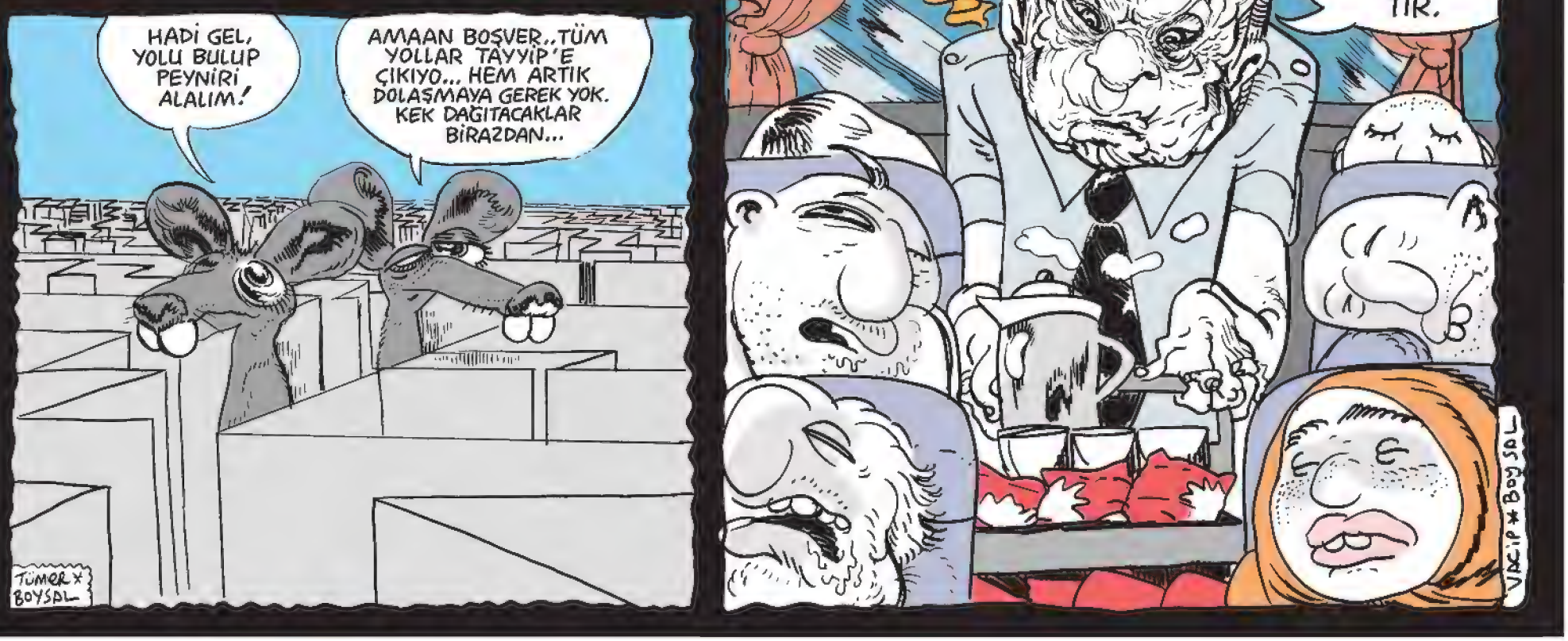
İnsan bir kimse Höyyt bahırıyorsa öfreki v ekızmış, eheheheheee bahırayorsa neşeri ve keyif olduyu anlamına gelerdirmiştiydi.

Eyer yüksek dozda bahırayor ve bize ısrarla her yere kovalayorsa peşimize bizim barakmayorsa anlayinki akyavrumdaki balıyı bis yemişisj demettir, öle anlaşılayor.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACİP'Lİ GECELER



TEZ ANTİTEZ

TRUVA ATI'NDA İNDİGO ÇOCUKLAR

Bir de bu "İndigo Çocuklar" çıktı başımıza... Ben bunlara gökten zembille indigolar diyorum... Biz de vaktiyle indigo olabilirdik ama verdiler sopayı, verdiler sopayı, "zopa verdigo çocuklar" kategorisinden olduk ya neyse analize derin dalmayalım, eğer konuda derinlik ve basınç ayarı tutmazsa vurgun yiyebiliriz...

Ne gibi değişiklikler olduğunu görmek için seneler sonra Truva antik şehrini bir ziyaret edeyim dedim... Epeyce olumlu gelişmeler olmuş antik kentte... Ahmet Usta'nın uzun yıllar önce yaptığı emektar Truva Atı da görevini başarıyla sürdürüyor... Tabii bir sürü çocuk da bu koca tahta atı hoşlanarak geziyor... İşte bazı çocuklar, yani indigo dediğimiz çocuklar, bizim çocukkenki halimizden çok farklılar... Truva Atı'nı gezerken bilgileriyle atı bile hayrete düşürdüler... Mesela Truva Atı niçin yapılmış, nasıl Truva'ya girmiş falan her şeyi biliyorlar... Ailelerine mantıklı gibi görünen sorular soruyorlar ve mantıklı cevaplar istiyorlar... Bu çocuklardan biri annesiyle Truva Atı hakkında iki saat konuştu, konuştu, yeterli bilgi alışverişinden sonra Truva Atı'nın merdivenlerinden inerken ne dese beğenirsin; **"Anneciğim bundan sonra bu atın ismini Truva Atı koyabilir miyiiim?..."** O anda bunu duyunca indigo şüphesi sardı paradoksal bünyemi. Ulen Truva Eşşeği diil ya, zaten bin yıllardır Truva Atı bunun ismi... İki saattir, iki de bir annen de böyle dedi ya... Al sana indigo!... Her şeyi büyükler gibi bildikleri halde bazen gayet normal bir şekilde çocukça saçmalayınca şaşkınlıkla bakılıyor indigo çocuklara, hep dahi gibi olmaları bekleniyor sanki... Oldukça ağır bir çocukluk görevi ve sorumluluğu bu... Ben istemezdim doğrusu, zopa daha iyiydi benim için, zopayı yer yatarsın, bir de ebeveynine kızma hakkın doğar, sana daima borçlu kalırlar, sen de hep rahat edersin, zira kimse senden bir şey istemez ve böylece alabildiğine çocukluğunu yaşarsın...

Konu Truva Savaşı ya yine Truva Atı'ndan çıkan başka bir çocuk da şöyle dedi; **"Anneciğim savaşı kazandıklarını nasıl anlar insanlar?..."** Annesi de bu zor soruyu düşünüp **"Oğlum bir taraf kaçınca öbürleri kazandıklarını anlarlar..."** dedi... Öyle mi hanımefendi, geçiştirdiniz cevabı... Karşı taraf kaçıyor gibi göründüğünde de Truvalılar savaşı kazandıklarını sanmışlardı ama rakipleri bu tahta at hilesiyle, atın karnında şehire girip savaşı kazandılar... Bazen kaçıyor gibi görünebilir bir taraf ama sonunda kazanabilir, lütfen doğru bilgi verin indigonuza...

İndigo konseptinin ve ebeveynlik konusunun beni aştığını farkedip ordan uzaklaştım ve Dördüncü Truva periyoduna ait şehir duvarlarının dibine çöktüm, taş duvar örgüsünü ve yerdeki mermer sütunları seyre daldım... Asıl indigo burayı yapanlardı, bu mermer sütunları oyanlardı, bu taşları üst üste koyanlardı...

Bu arada Truva Atı'nın içi envai çeşit yazılarla ve sevda sözcükleriyle dolu... Truva Atı'nın içine gizlenmiş bir aşk olan **"Hale- Karl Heinz"** aşkı da kültür birleşmesi olarak Truva'ya bambaşka bir şekilde girip gönülleri fethetmiş... Fakat asıl beni düşündüren bu yazıyı buraya **Karl Heinz** yazdıysa o zaman vay haline **AB**'nin...

Güneri İçoğlu

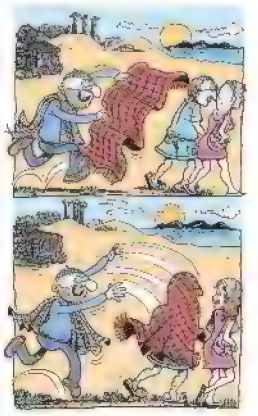
AŞIRI SÜRAT KAFİYESİ

Bir ekmek fırınının iç kısmındaki şu ibret dolu sözlerle dolu levhaya bakınız;

Bir babayı haylaz EVLAT
Bir yiğidi huysuz AVRAT
Bir şoförü aşırı SÜRAT
Bir esnafı asık SURAT
YIKAR

Sanki yüzyıllar öncesinden kalmış kadim bir söz gibi duran bu dörtlükte, babayı, yiğidi, haydi esnafı da anladık da şoförün durumu çok modern kalıyor... Şoförün bu ibret vecizesine girmesinin tek sebebi; **evlat**, **avrat**, **surat** gidişatındaki **"rat"** kafiyesine uyan **sürat** kelimesi olmasın sakın?... Buna rağmen bir fırından ekmek alırken, Dedem Korkut üslubunun, trafik canavarı olmayın tarzıyla harmanlanmış bir mesajını almak da yiğidi yıkmaz, gönlünü hoş eder...

MASA ÖRTÜSÜYLE AVLANMAK



Bir zamanlar Assos'ta antik harabelere doğru çıkarken, el dokuması bezler ve masa örtüleri satan bir dede vardı... O vakitler kız arkadaşımla yürürken bize masa örtüsü satmak istedi... Sıkı bir pazarlıkçı ruhuyla hayatını pazarlık felsefesine adamış biri olan beni ikna edemedi. Fakat peşimizden koşup masa örtüsünü bir balık ağı gibi üstüme atarak beni şaşkınlığımı tarif edemeyeceğim bir vaziyete soktu. Öylece bir süre bir hayalet gibi kalıverdim tüm bedenimi kaplayan örtü içinde... Dede aniden bitirmişti beni. Kendimi bir anda tepeden aşağı tersten bir **"braveheart"** formatında kareli örtünün altında bulunca neye uğradığımı şaşırdım... Hayretimden utanmaya fırsat bulamadım... Tabii ki sonunda dedenin yaptığı hareketi takdir edip masa örtüsünü dediğim fiyata aldım ve pansiyona gidip masaya sererek bir kilo salatalığı soyup soyup yedim... Esnafı oldu bitti hep sevmişimdir. Bir mizahçı olarak hoş muhabbetleriyle esnaf beni her zaman ziyadesiyle güldürmüştür ve her konuda farklı bir şekilde eğitmiştir...

TARLADA KOLTUK, KANAPE, ÇEKYAT

Otobüste camdan bakarak gitmenin tabii ki tadına doyulmaz, çünkü hangi ovadan, hangi dağın arkasından ne çıkacağı belli olmaz. Otobüs yolculukları anlık temaşa sürprizidir, parlayıp sönen yıldızlar gibi, otobüsün hızıyla doğru orantılı olarak çok kısa bir an için görünüp kaybolur bu hoş sürprizler... İşte böyle bir tanesi; Gelibolu yakınlarında dümdüz, bomboş bir arazide, bir tarlanın ortasında bulunan tek ağacın dibinde koltuk takımı gördüm... Üçlü kanepe ve birkaç koltuk... Herhalde çok eskidiği için tarlaya koydular, çalışırken yorulunca oturup dinlenmek için ama yine de çok tuhaf duruyordu koltuk takımı uçsuz bucaksız tarlada, absürd CD kapakları gibi sanki...

Bir de yine tarla çitlerindeki obje yoğunluğuna şahit olmuşsunuzdur... Divan, çekyat, buzdolabının arkasındaki demir ızgaralar, fırın kapakları, pimapen, plastik boru, soba tekerlek, bisiklet iskeleti... Gezegenin bütün materyallerini ve elementlerini bulursunuz bu tarla çitlerinde... Risaykılın kılı bile konur çitlere. Maddenin sınırının varacağı son nokta tarla sınırlarıdır... Sanırım bu durumu dünya tarımında pek göremezsiniz. Geri dönüşmeyen bir ileri dönüşüm diyebiliriz...

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Belki umut saklanmaktan vazgeçer bir gün.

BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

Adım Betoner, Söbü'dür soyadım, ilme fenne gönül vermiş bir test alimi, bir inşaat adamıyım. Konumuz bu değil ama hep söylüyorum: Hususi nedenlerle sincap hayvanına (pij) husumet besliyorum. Diriyim. Konumuza geçeyim: Sınav netiğceleri açıklanıyor, bizzat mucidi olduğum HODREK Eğitim Systemi ile hazırladığım talebelerden hakiğkaten başarılı neticeler elde eden olduğu gibi, zihin açıklığı için okunmuş çimento yutan epey bir talebem de maalesef imtihanlara katılamadı.

Sırada üniversite imtihanları var. Bir Test Alimi olarak orası için de epey talebe hazırladım, kendilerine muvaffakiyyetler diliyorum. İnanıyorum ki, fen için, fizik için, feza için, inşaatta kalite için bir dip dalgasıyınan dünyaya nizam vermek üzere geliyor bu öğrenciler. Az sonra "geleceğin meslekleri" hususunda kendilerine sesleneceğim.

Bu arada "İmar barışı" ile ikişer metre daha çıkma yaptığım SÖBÜ EVLER ETAP 8 de lansman fiyatına ebeveym banyolu dayre satışlarımız devam ediyor. Etap 6 ve Etap 7 de yaşam başladı, Etap 2 yi de yeni bloklar ilave etmek üzere yıktık, yenilerine "Etap 2A Dream of Söbbü" adını verip lansman fiyatına siz sayın inşaatseverlerin hizmetine sunacağım.

GELECEĞİN MESLEKLERİ

Bu aralar bilen bilmeyen birçok kimse "Geleceğin Meslekleri" lafzını ağzına alıyor. Herkesin geleceği kendine. Ben şimdilik bana göre yakın gelecekte baş gösterecek yeni mesleklere gencelerin dikkatini çekme arzusundayım. Diriyim.

* Millet Bahçevanlığı
* Kıraathane Güvenliği
* Millet Otopark Görevlileri
* İnşaat Albayı (Artan inşaat sayısıyla İnşaat Çavuşu yerine)
* Söve Mühendisliği (İnşaat dış cephe süslemesinde ilm ve fen)

Kimisi de size "Robot Kaportacılığı, Uzay Gemisi Muavinliği" vb diyebilir, o onun görüşüdür. Netiğcede aslolan ilmdir, fendir, tecrübedir. Ben bir test âlimi olarak gençlerimizin meslek tercihi yaparken bunları nazar-ı dikkate almalarını tavsiyye ediyorum.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Yer altında yumru olarak faaliyyet gösterdiği cümle âlem tarafından bilindiği halde, algı yönetimiyle; pek kıymetliymiş, mutfakta olmaz ise olmazmış gibi gösterilmeğe çalışılan bitki aşağıdakilerden hangisidir?

a) Midye
b) Deve dikeni
c) Kaysı
d) Mırlan Balığı
e) Patates

2) 1882 yılında sanat tarihçisi, arkeolog, mimar, ressam Osman Hamdi Bey tarafından kurulan bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGSÜ) nin o tarihteki adı, aşağıdakilerden hangisidir?

a) Zırzobiyyet Enstitüsü
b) Mekteb-i Lüzumsuz-u Ne Lazımiyye
c) Emlak-i Şâhane
d) Cebellezi-i Bina-i Genişlevî
e) Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şâhane

3) Sincap hayvanının (pij) tersine, yeşil zeminde tünel ve çukurlar açmak suretiyle hafriyat noktasında beşeriyyete fayda sağlayan çalışkan hayvan aşağıdakilerden hangisidir?

a) Deve
b) Levrek
c) Mandarin ördeği
d) Çakal eriği
e) Köstebek

Bitti ama rica ediyorum lütfen çoktan seçmeli test sonuçlarına kadar kimse yazı başından ayrılmasın. İlm ve fen noktasındaki beyin fırtınam, bu haftalık da bu kadar. Deliren talebelerden müessesemiz sorumlu değildir. En kalbî hislerimle, şen ve esen kalınız.

BİR ŞEYLER OLDU

Bazen insanları üzmemek için fikrimi söylemiyorum. Eskiden söylerdim kimse sevmezdi beni. İnsanların beni sevmesine ihtiyacım var, fikirler ölsün

Bir işimde başarılı olsam: "Arkadaşlar inanın elbet kazanırsınız, para elbet gelir, sevdiğiniz işi yapın" şeklinde akıllar vereceğim.

Nişantaşı'nda bir düğüne gitmiştim. Düğün flamenkoyla başlayıp Botan halayıyla bitti.

Bir iş yerinden vs. ayrılırken "hakkınızı helal edin" diyen adam "benim hakkım da helal olsun" deyince içimden "ne hakkın olacak lan g.t" dışımdan "Helal olsun" diyorum.

Susuyorsam sefaletimdendir. Para insanı konuşturur arkadaşlar. İki kere iki dört, o da biz de yok.

Hayatımı Dostoyevski yazmış olmalı. Evden çıkarken ayakkabılığın üzerinde kapik arayıp duruyorum.

Çello çalarken bacaklarını çok açıp yanındaki yan flütçüyü rahatsız eden davar mı peki?

Ulaşım aracına dolmuş diye isim konur mu ticari zekasız geri zekalı herif?

Lisede çok çalışkan olduğu için aptal gibi hissetmemi sağlayan adamı bir markette kasiyer olarak gördüm. Sevindim lan için için hin gibi! Hesabı kafadan yaptı bu arada

Zeytin ezmesini çocukluğunda anneannesine, dedesine elleri ile zeytin çekirdeği ayıklamak zorunda bırakılan bir kişi bulmuş olmalı!

Güzel şeyler bir kere, kötü şeyler tekrar tekrar oluyor.

Geçenlerde yatağa uzandım kitap okumak için dört saat uyumuşum. Yatak: "Bize gel, uzanıp film izleriz" diye eve çağırıp sevişti benimle.

Bardaktan bir şey içerken aynı zamanda karşısındakinin gözünün içine bakan insan, verdiğin gerginliği Stephen King veremedi daha.

Yağmur altında ıslanmamak için koşarken artık boş vermiş adam görürsün. Bir yüz metre kadar sonra yapacak bir şey olmadığından sen de boş verirsin, yağmurdan kaçan bir adam sana garip garip bakar. Hayat da böyle s.tiriboktan tekrar eder gider.

Hobbit'lerde zerre moda anlayışı yok! Bilbo'nun altmış sene önce giydiğinin aynısını Frodo da giyiyor! En azından bir İspanyol paça beklerdim ne bileyim, karpuz kol da olurdu!

Çocuk aklı fenaymış. İlgi çeken şeyi kısa zamanda özümseyip uygulaması takdire şayan! Oğlan Akıllı Tv'ye gülünüyor diye orada ne görse yapmaya başladı. Geçen de: Kaykayıyla demire atlayıp t.şakları patlattı gül gül öldük!

İki kedi çiftleşirken üçüncü bir kedi oluyor ya öyle onlara bakan. O ne yapıyor? Porno mu izliyor o?

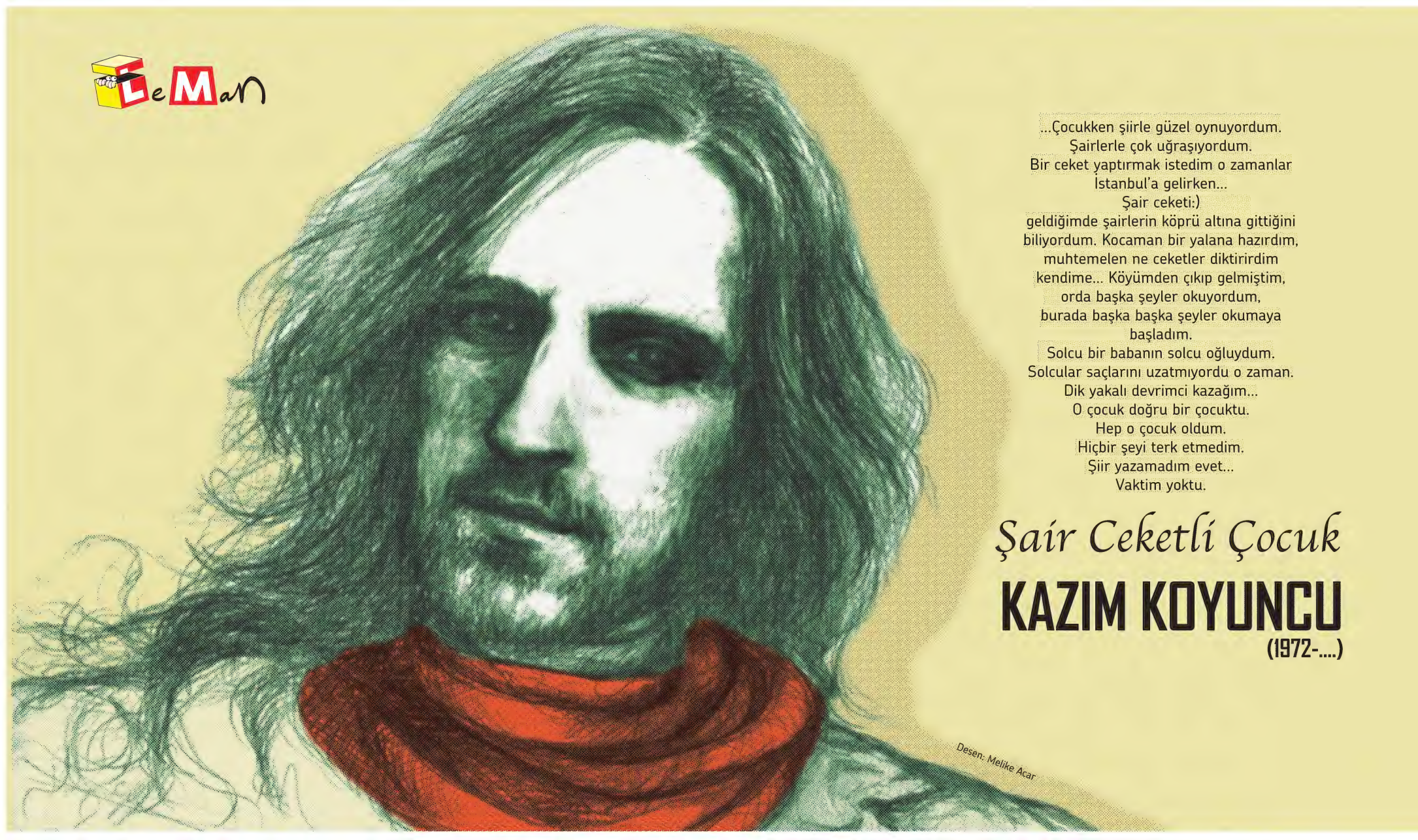
Boncuk bilekliğin son erkek temsilcisini gördüm bu sabah; ağlamaklı yüzüme baktı: "Eskiden buralar cıvıl cıvıldı şimdi kimse yok" der gibiydi; adeta bir nalbant, çıkrıkçı gibi, yok olmaya yüz tutmuş meslek erbabı gibiydi, sitemkardı.

Büyük salon gibi bir mekanda üzerindeki florasanı yakmak için tüm anahtarları açıp kapayanın verdiği rahatsızlık yüzünden yaşadığı tedirginliğin üzerine tedirginlik tanımam.

Çok çişi gelmek, evin kapısına kadar soğuk terler dökerek bir şekilde gelebilmek, kapı önünde fark edilen zamanın görecelilği ilkesi. Eli anahtara atmak, anahtarın bir cisim tarafından tutulması, bu ibne cismin birbirine karışmış kulaklık olması, zorlanan mesane. Anahtarı kulaklıktan tam kurtaramadan cepten bir kısmı çıkmış anahtarla kapıya yapışıp anahtarı deliğine sokmaya çalışmak bir anda anahtarlık olmak. Sonunda kapıyı açmak, bazı alta etmek ama bir şekilde yetişildiğinde dünyanın en büyük mutluluğunun özgürce işemek olduğunu görmek, hayat.

Görüşürüz Gibi...

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com



...Çocukken şiirle güzel oynuyordum.
Şairlerle çok uğraşıyordum.
Bir ceket yaptırmak istedim o zamanlar
İstanbul'a gelirken...
Şair ceketi:)
geldiğimde şairlerin köprü altına gittiğini
biliyordum. Kocaman bir yalana hazırdım,
muhtemelen ne ceketler diktirirdim
kendime... Köyümden çıkıp gelmiştim,
orda başka şeyler okuyordum,
burada başka başka şeyler okumaya
başladım.
Solcu bir babanın solcu oğluydum.
Solcular saçlarını uzatmıyordu o zaman.
Dik yakalı devrimci kazağım...
O çocuk doğru bir çocuktu.
Hep o çocuk oldum.
Hiçbir şeyi terk etmedim.
Şiir yazamadım evet...
Vaktim yoktu.

Şair Ceketli Çocuk

KAZIM KOYUNCU

(1972-....)

Desen: Melike Acar

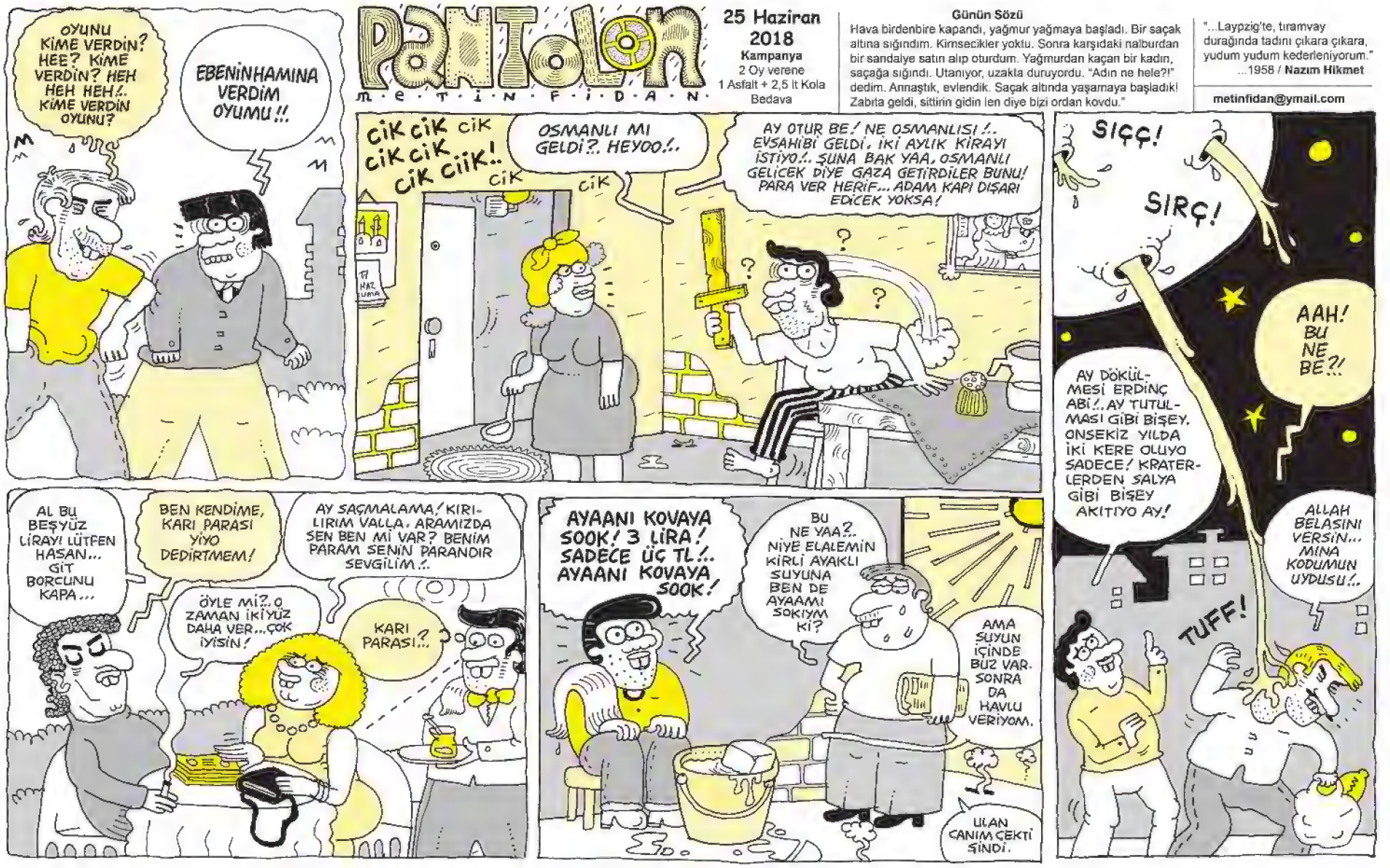
PANTOLON
METİN FİDAN
25 Haziran 2018
Kampanya
2 Oy verene
1 Asfalt + 2,5 lt Kola
Bedava

Günün Sözü

Hava birdenbire kapandı, yağmur yağmaya başladı. Bir saçak altına sığındım. Kimsecikler yoktu. Sonra karşıdaki nalburdan bir sandalye satın alıp oturdum. Yağmurdan kaçan bir kadın, saçağa sığındı. Utanıyor, uzakta duruyordu. "Adın ne hele?!" dedim. Annaştık, evlendik. Saçak altında yaşamaya başladık! Zabıta geldi, sittirin gidin len diye bizi ordan kovdu."

"...Laypzig'te, tıramvay durağında tadını çıkara çıkara, yudum yudum kederleniyorum."
...1958 / **Nazım Hikmet**

metinfidan@ymail.com



Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

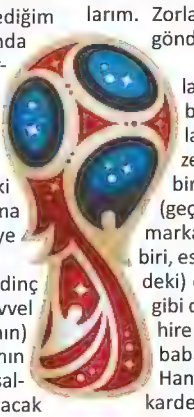
Merhaba Erdinç ağbi, nasılsın!? Beni soracak olursan... bi dakka! Hemen sorma, önce ben bişey diycem: Geçen hafta, İsmayil ağbiye mektup yazmıştım. Ama beğenmemiş! Bi sürü laf etti, "bana öyle otisbir çekmeni anlattığın aptalca şeyler yazma len!" dedi. Fakat, akıllıca şeyler de yazmıştım ben :("Planned Obsolescence" deye inkilizce kelimeler bile kullanmıştım hattâ. Neyse, ölenle ölünmez. Yani, bırak gitsin eşşeği Niğde'ye çukura. Unuttum atasözünü, pardon. Herneyse, bundan sonra mektuplarımı sana yazıcam Erdinç ağbi! Beni soracak olursan, iyiyim!

Geçen hafta çok keyifliydi. Evde oturdum, karpuz kestim ve sabah-akşam Dünya Kupası izledim. Çok süper maçlar vardı. Rusların yaptığı kupa Logusunu da çok beğendim! Vücudu parçalanmış ve içindeki metalik kısımlar görünen biyonik bir adamın bedenini çağrıştırıyo bana!

Dünya Kupası süper de, sinir bozucu birşey vardı ama :(Maçların arasında sürekli bir adam çıktı, böyle hikaye gibi, abartılı şeyler anlattı. Acayip sıkıldım o konuşurken Erdinç ağbi! Ekranda da böyle altın gibi parlayan kuşlar, Türkiye manzaraları, kalabalık insan görüntüleri vardı, bi de Osmanlı gibi laflar geçti. Acayip pahalı bi reklam filmiydi. Bütün reklam konuşmasını dinlemedim, çünkü o konuşma çıkınca hemen koşup TV'nin sesini kısıyordum. Her maç arasında, her devre arasında çıktı bu ağbi ama! Top taca çıktığında bile Eyy Türkiye diye konuşmaya başlıycak diye fecii korktum, gerildim. Dünya Kupasının keyfi biraz kaçtı yani. Fakat gene de harika maçlar vardı! Hele Almanya-İsveç maçı çok acayipti Erdinç ağbi. Son dakkada Toni Kroos diye tam Alman tipli bi fitbolcu çıktı, mükemmel bir frikik golü attı! Golü, çeşitli kameralardan 179 kere gösterdiler, gene de sıkılmadım; gerçekten şahaneydi, iğne deliğinden geçirdi. Bu arada, geçen hafta İsmayil ağbiye bahsetmiştim, sana da söylemek istiyom:

Ona, çok güzel bi otusbir çektiğimi söylemiştim. Acayip keyif aldığımı anlatmıştım, detaylıca. Erdinç ağbi, aynısından bu haftada da yapmaya çalıştım. Fakat olmadı! Ben nerede yanlış yaptım, bilmiyorum!? Herşey çok güzel başlamıştı, yanımda kuruyemişim, mandalina gazozum, vazelinim, önümde yediğim barbunya konservem, arkamda sonra yiyeceğim soğuk güllaç, herşey vardı! İyi de yoğunlaşmıştım, son saniyelere titreyerek girdim. Fekat olmadı, dört dörtlük bir orgazma ulaşamadım. Son iki-üç saniyenin içinde, düşlerindeki partnere yoğunlaşman gerekir. Ama benim aklıma birdenbire sandalye girdi nedense! Tam bir aksilik.

Hava buralarda çok sıcak, Erdinç ağbi. Mektubuma başlamadan evvel gözünden, babanın (Emin amcanın) alnından, ve kızın Didem'in ağzının kenarından yanlışlıkla öperim! İnşallah hepiniz iyisinizdir. Beni soracak olursanız, ben iyi değilim. Aslında, bazen iyiyim, bazen tırlatıyom. Havalar, dediğim gibi, çok acayip burada! Pencereyi açıyom hava girsin diye. Yağmur giriyo! Kapatıyom, ter basıyo. 3 tane vantilatör aldım, sonra 1 tanesini satıp 2. el pleystıyşın-3 aldım. Lego oyunları var, çok seviyom, acayip sevimliler! Bi de Uncharted 2'yi bitirdim geçen hafta, tadı damağımda kaldı! Ama Uncharted 3'e başlamadan önce mola verdim, biras Lego Marvel Super Heroes 2 oynıycam, Uncharted 3'e sonra başlıycam. Kafanı karıştırmıyom dii mi Erdinç ağbi? Sen pek sevmezsin çünkü bilkisayar oyunlarını. Ama Didem seviyo galiba!? İstersen, Didem'e söyle bize gelsin yarın (otobüs biletini ben öderim!) gece bizde kalır, benim yer yatağımda yatar, ben ise yerde yatarım, kapı önünde köpeği gibi kıvrılırım. Ertesi gün de Sinop otobüsüne bindirir, yanağından öperek uğurlarım. Zorlama yok, kız senin; ister gönder, ister turşusunu kur.



Bilirsin Erdinç ağbi, sıcaklarda en çok Limonata içerim ben. Ama marketlerde satılan limonatalar, bi boka benzemiyor! Her geçen gün, yeni bir şirketin limonatası çıkıyor (geçen hafta tam dört tane yeni marka limonata çıktı) fekat hiçbiri, eski tarz büfelerdeki (kafelerdeki) el yapımı "sıkma limonata" gibi olmuyor. "Köyden İndim Şehire " filmi var ya, efsane, bütün baba komedyenlerin oynadığı! Hani, onun bir sahnesinde, dört kardeş, Saffet, Himmet, Hayret, Gayret (Kemal Sunal, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Halit Akçatepe) hemşerileri Ali Rıza'nın (Tekin Akmansoy) kuyumcu dükkanına geliyorlar, altın bozduracaklar. Karınları çok aç, ama dükkan da kapalı! Hani, yandaki bi büfeye soruyorlar. Büfeci genç: "Bugün bayram, kapalı. Yarın açılır" diyo hani. İşte o 70'li yılların uyduruk büfesinin önündeki eski tarz limonata-ayran dolaplarındaki limonatadan istiyom ben! Ama çok az dükkan, öylesini yapıyor. Çoğu kafe, ya ucuz toza su ekliyor, ya da raflardaki ticari limonatalar var işte! Bu beni deli ediyo Erdinç ağbi. Otuzuncu yüzyıla giricez, hâlâ çorbaya benzeyen hazır çorba, ve limonataya benzeyen ticari limonata yapmasını öyrenemedi şu insanoğlu! Bunu becerecek ilk Gıda mühendisine, yemin ediyom, Lego Jurassic World oyunumun PS3 cd'sini hediye edicem! (Biraz çizik var ama anlamaz bence).

Beni soracak olursanız iyiyim. İnşallah Didem de iyidir. Hepiniz iyi olun! Saçmasapan şeylere para harcamayın. Mesela ben, günde artık sadece üç tane Çerestorya yiyorum. (Çerestorya: En lezzetli mısır ve patates çerezlerinden derlenmiş Uluslararası bi çerez markası!) Siz de vitamin, mineral, element ve molekül almaya tikkat edin! Artık ben değiştim Erdinç ağbi, yemin ediyom. Hayata daha inançlı ve güvenle bakıyom! Şu an yanımda olsanız, gözlerimdeki pırıltıyı fark ederdiniz... Bi dakka!... Pırıltımın selfisini çekip göndericem... (Olmuyo. Flaşı da açtım halbukisi. Pırıltı çıkmıyo gözümdeki. Elimle tuttum gözkapağımı, daha pırıldasın diye!) Cık, pırıldamadı Erdinç ağbi, sıkıldım. Tamamen gitti pırıltım şu an :(

Ama söz! Haftaya tekrar pırıldatıcam ben onu ve göndericem size mektuplan. Şayn Oon Yu Kıreyzi Daaymınd!. Sen bilmezsin bu şarkıyı Erdinç ağbi. Çok sevmezsin de zaten Rock müzik. Atilla Kaya seviyosun sen; arka balkonda rakı içerek dinlerdin hep. Gerçi Atilla Kaya ben de seviyom zaten. "Kutupta Yaz Gibi" süperdi: "Bir güneşe bir de sana bakamam / Bir ateşi bir elini tutamam / Bir nefessiz bir de sensiz kalamam / Çöllerde su gibi özledim seni / Kutupta yaz gibi özledim seni!.." (Didem, sen de özledin mi beni veya burdaki herhangi bişeyi!? Babana göstertmeden oku burayı.)

Bu vesileyle, Atilla Kaya, İbrahim Erkal, Azer Bülbül ile adını şu an hatırlamadığım bütün damar şarkıcılara ve müzisyenlere rahmetler diliyorum, senin de ensenden öpüyom Erdinç ağbi. Haftaya gene yazıcam!

ALPER ÇELİK

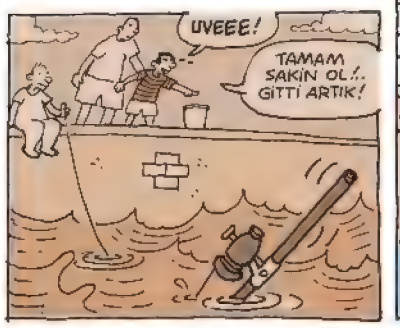
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Ama bu küçük nesne bir süreliğine de olsa çocukluğuma sürüklüyor beni !..

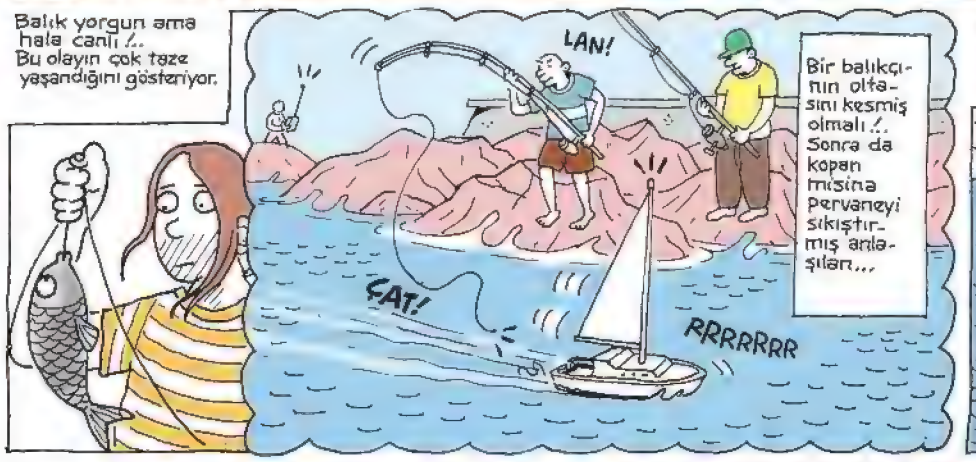
Gerçi o tarihlerde benim de güzel oyuncaklarım vardı.

Aldığım o güzel oltayı suya nasıl düşürdüğümü ve ben ağlayıp zırlarken gözümün önünde nasıl açıklara sürüklenip gittiğini dün gibi hatırlıyorum...

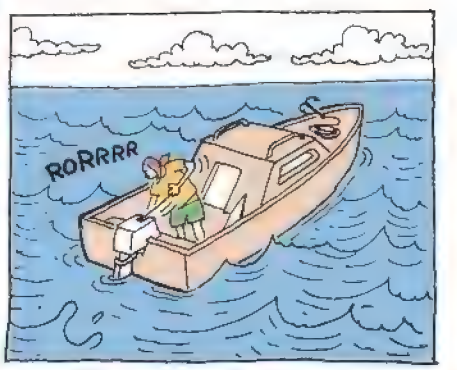


Sonra bulduğum teknenin pervanesinden bişey sarktığını farkediyorum...

Misinayı çektiğimde ucunda bir de küçük sürpriz bekliyor beni...

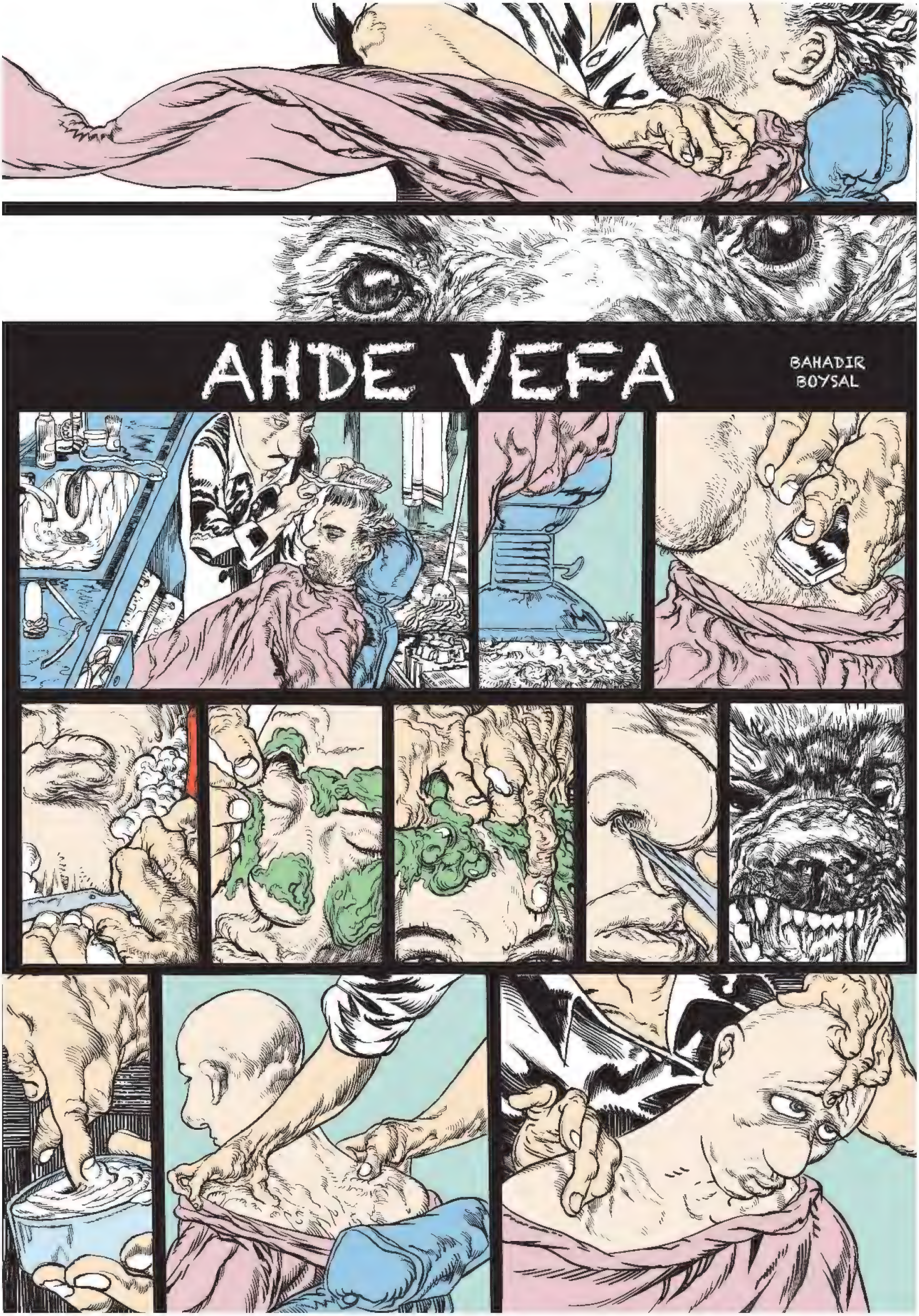


Eminim çok üzülmüştür bunu kaybeden ufaklık... Küçüklüğümdeki ağlayıp zırlamalarımın hatırına çekiyorum çaparımı...



Dalgaların yönüne doğru ilerlediğimde beklediğim manzarayla karşılaşıyorum...Çocuğun viyaklamaları buraya kadar geliyor...

Oyuncağı sahibine teslim ediyorum... O mutlulukla havalara uçuşurken, ben de açıktaki yerime doğru dümen kırıyorum...



LAFIN

- İsviçre'ye uçan sayın yolcularımız. Hayat size güzel aq.
- O çaldığın oyu yavaşça yere bırak.
- Sayın tarım bakanım birayı patates kızartmasız içiyorum.
- Sansürcü sanatsız yaşayamaz.
- Mitingler devam etsin. Kaybedenler meydanlarda halkla hesaplaşsın. Hesap sorsun.
- Soğan ağlatır. Patates güldürür.
- Çok mu ince geldi ki? Hissedemedik.
- Seçimler bitti. Şöyle 80 milyon tatile çıkalım.
- Hiç yaz tatilindeymişiz gibi gelmiyor bana.
- Her görüşe saygım var mallığa değil.
- Yarın çaya para verirsem döverim o kaveciyi.
- Ne güzel metrobüs gibi peş peşe geliyor maçlar.
- Eskiden oy sandıkları bile organikdi.
- Öğretmenler çocuklara hayvan sevgisini anlatsın insan sevgisini değil.
- %10 kararsızı kek, kıraathane,

N DİBİ

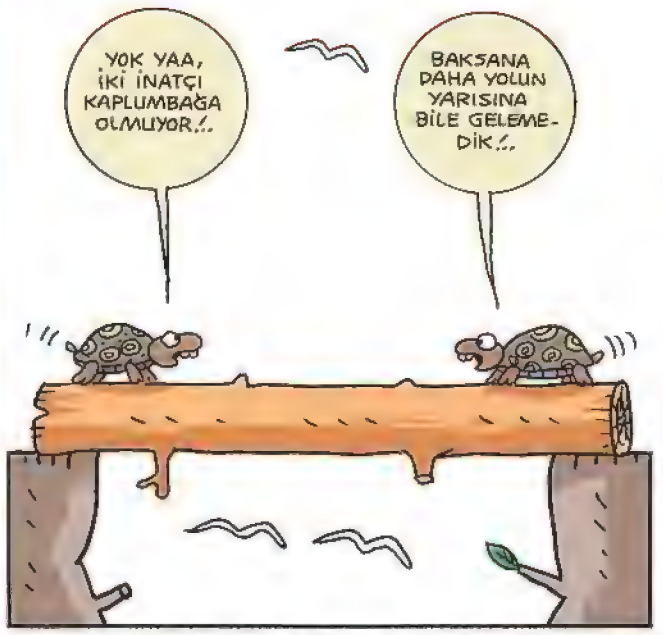
bisiklet bile etkiliyemedi.

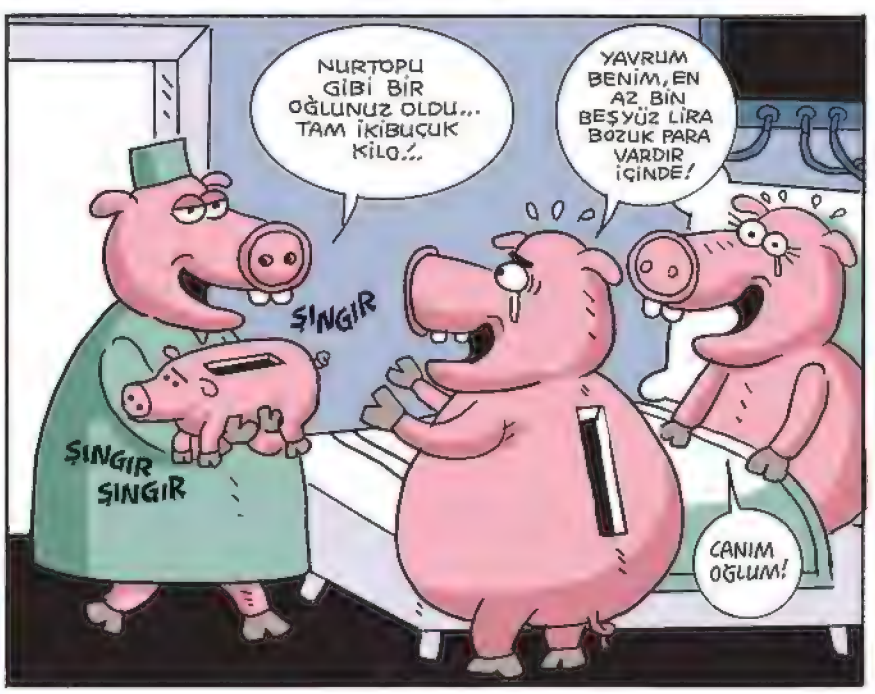
- Oyuma söz geçiremedim.
- İnsanın insana keklediği herşey siyasettir.
- Hava çok güzel ama yerdeyiz.
- Biraz muhabbet edelim sonra kaldığımız yerden susarız.
- Kazanmak yetmiyor. Diğerlerinin kaybettiğini görmek istiyorlar.
- Beni okadar iyi anlıyorum ki.
- Sevgili önemli değil klima önemli.
- Eski sevgiliye dönüş. Geri dönüşüm kukusu.
- Daha güçlü Türkiye için herkese antideprasan.
- Masada çantalara telefonlara göz kulak olmaya terkedilmiş nine düğünlerin olmazsa olmazıdır.
- Balkonu mutfağa katanlar.mutfak penceresi havadar mı?
- Kadınları üzmeyin. 30 arkadaşı 120 akrabası düşman oluyor. Örgüt gibiler.

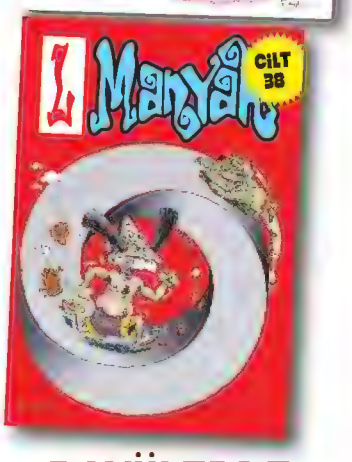
Salih Salı

KIRIK KEBLEBİ

SUAT ÖZKAN







BAYİİLERDE

Sayı: 1379 / 27 Haziran 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Ülkeni An ancak Anlatma!

Nuri Bilge Ceylan, 1995 yılında pek çok yönetmen gibi sinemaya kısa film ile giriş yaptı. 'Koza' adlı bu filmi ile daha sonraları müdavimi olacağı Cannes Film Festivali seçkisine girmeyi başararak dikkatleri üzerine çekti.

İçindeki sinema tutkusu ile ailesini ve yakın çevresini oyuncu olarak seçtiği ve kendi yaşantısından yola çıkarak 'İNSAN DOĞASI' ile ilgili sorunları konu edindiği 'Kasaba', 'Mayıs Sıkıntısı', 'Uzak' ve 'İklimler' adlı filmlerini hep amatör oyuncularla yaptı. İşin ilginci Türk Sineması'nın uluslararası festivallerde oyunculuk adına aldığı en başarılı ödülü de bu döneminde yaptığı 'Uzak' filmindeki oyunculukları ile Muzaffer Özdemir ve Mehmet Emin Toprak kazanmıştılar.

2002 yılında yaptığı 'Uzak' filmi ile Cannes FF'de ilk ciddi ödülünü ,Jüri Özel Ödülü'nü, şarkıcı Sting'in elinden alırken 'Ödülü 21 yıl önce burada Altın Palmiye ödülü alan, Fransa'da yaşamını yitiren Yılmaz Güney'e ithaf ediyorum.' demişti. 2006'da 'İklimler' ile Cannes FF'de FIPRESCI ödülünü alacaktı.

2008'de 'Üç Maymun' gibi klasik denebilecek bir Yeşilçam tarzındaki filmi yine insan doğası çerçevesinde yorumlayarak Cannes'ta en iyi yönetmen ödülünü aldı. Ve artık ünlü oyuncularla çalışmaya başlamıştı. Ancak bu oyuncuları bir NBC filmine adapte edecek şekilde değiştiriyordu. Zaten daha sonraki filmlerinde de rol alan her oyuncuyu, oyunculuk açısından en zirve rolüne kavuşturmuş olacaktı. Ve yine Cannes'taki Ödül töreninde yaptığı konuşmada 'Ödülü güzel ve yalnız ülkeme ithaf ediyorum.' diyecekti.

2011'de ''Bir zamanlar Anadolu'da'' ile bir kez daha jüri özel ödülü alacaktı.

2014'de 'Kış Uykusu' filmi ile Cannes FF'nin en büyük ödülü olan Altın Palmiye'ye nihayet kavuşacaktı. Ve filmi, gezi olayları sırasında kaybettiğimiz gençlerimize ithaf edecekti. Kış Uykusu filmi ile zirveye ulaşmıştı ancak filmin formatı aslında tehlikeliydi. Çünkü film aslında tiyatro sahnelerinden oluşmuş tarzdaydı. Lars Von Trier'in baş yapıtı 'Dogville' gibi tiyatro tarzındaydı. NBC sürekli kendini geliştiren ve yeni tarz arayışlar içerisinde olan bir yönetmen. İlk filmlerindeki görsellik ağırlıklı anlatımı koruyarak üzerine yoğun konuşmalar da ekleyerek devam etti yoluna. Ve çok başarılı da oldu.

Ve 2018'e gelindiğinde son filmi 'Ahlat Ağacı'nı yaptı. Film önce müdavimi olduğu Cannes seçkisine alınmadı. Ardından eklendi. Ancak son 5 filminin aksine hiçbir ödül alamadı. Ne olmuştu da böyle bir sonuç ortaya çıkmıştı? Çünkü NBC bu filmi ile her ödül konuşmasında sorunlarına hep duyarlı olduğu ülkesine ait bir film yapmıştı. Daha önceki bütün filmlerinde sadece arka plan olarak ve ödül töreninde ithaf düzeyinde andığı ülkesinin sorunlarını filminin merkezine almıştı. Yine ilk kez olayların bireylerin iç dünyasındaki etkisini gösteren psikolojik ve içe dönük bir film yerine bireyin yaşamı üzerinden ülkesinin sorunlarına bakan tarzda bir film yaptı. Ve bu film Kış Uykusu filmindeki gibi tiyatro tarzını koruyor. Ki bu ideal forma ulaşmış gibi bir NBC hissi uyandırıyor, umarım sonraki filmlerinde bu yapıyı değiştirir. Çünkü bu format denenebilecek bir format, sürekli uygulanacak bir format değil.

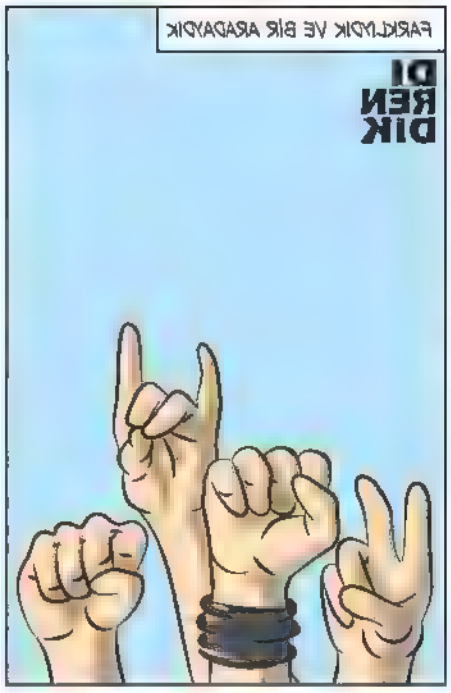
Sergei Loznitsa'nın 'Uysal Bir Ruh' filmi vardı. Başrol oyuncusunu bir kamera gibi kullanarak Rus-Ukrayna toplumunun çeşitli kesimlerini ve zaman dilimlerini gözlemleyerek 'Adalet' kavramı üzerinden toplumsal gözlemler yapan bir filmdi. İşte NBC'nin bu filmi o tarza çok benziyor. Başrol karakteri bir belediye başkanı, iş adamı, din adamları, evlenmek üzere olan taşralı bir kız, bir yazar vs üzerinden Türkiye'de 'AYDIN' kavramına bakışı ve aynı zamanda da toplumun yapısını anlatıyor. Başarılı mı? Evet bence çok başarılı ancak Batılı kendi meseleleri dışındaki meseleleri ciddiye almaz. İslam'da reform gibi bir konu ile düşünsel alanda kafa yormaz. Sadece geçenlerde üç yüz Fransız aydının bildirisindeki 'Kur'an'da bazı ayetler değiştirilsin' önerisi gibi çiğ ve dikte edici şekilde ilgi alanına girebilir ancak. Benzer durum son filmi her ne kadar İslam tebliği niteliğinde de olsa Semih Kaplanoğlu'nun da başına geldi. Bal filmi ile Altın Ayı ödülü gibi prestijli bir ödül aldıktan sonra 'Buğday' filmi Batıda prestijli hiçbir festivalde seçkiye bile alınmadı. Çünkü Batının kafa yorduğu sorunları ya da bireysel konuları işlerseniz kabul görürsünüz yoksa yok sayılırsınız!

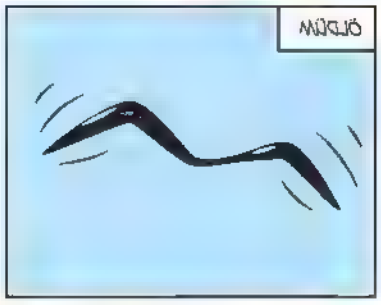
Haftaya filmden yola çıkarak, ülkemizde aydın meselesi üzerine düşünelim...

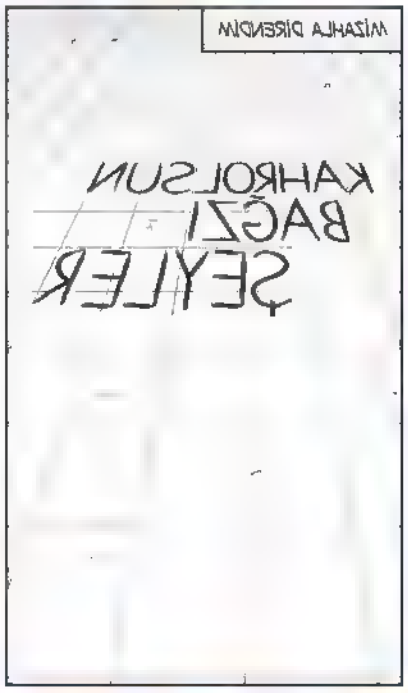
Utku Kalıpçıoğlu

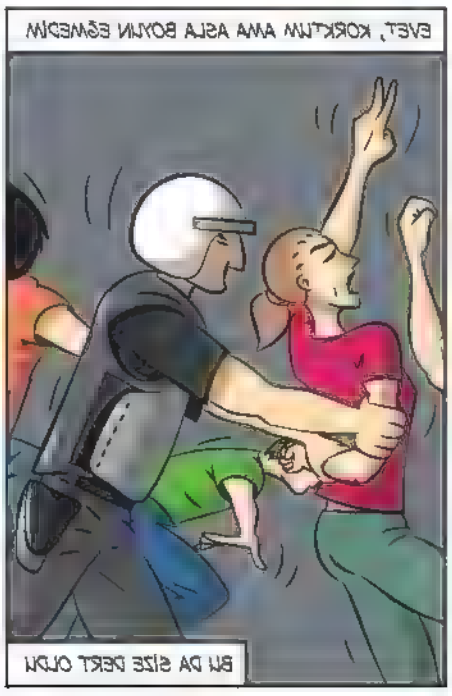
GEZİ HÂLÂ

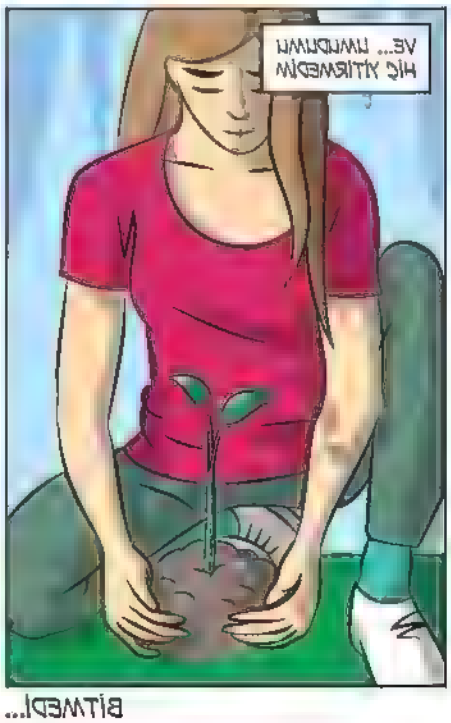
YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TEKİAN
cihantekin@gmail.com











BİTMEDİ...

1380

4 Temmuz 2018 Çarşamba Sayı: 2018/25 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

Türkiye'nin tek gerçek spor yazarı

VURCAN GİRCEK

Dünya Kupası'ndan bildiriyor

Rusya'dan sevgi er say n seyirciler. Öyle sevinçl yım ki Şu an Moskova'dayım. Sanki dayımın adı Moskova'ym ş gibi oldu Moskova dayım. Dergim LeMan, cebime uçak bi etlerimi, maç b letlerimi koydu ve beni, bacları sıcağı sıcağına ız eyip yorumlamam için b r aylığına Dünya Kupas.'na posta adı Doğru seç m Türkiye'de futbo program arı zir cahi lerle dolu Türk futbolu, bu adamlarla bir santim yol alamaz. Kremlin Sarayı o kadar güzel ki sayın seyirciler Bir dondurma, b r pasta, b r lol top gibi, kule erine, bacalarına, borularına tırmanası m, o devasa şekerlemeleri yalayasım ısırasım geliyor Bizden niye bir Ronaldo, niye bir Messi çıkmıyor şimdi daha iyi anlıyorum Eskiden macuncular vardı bizde, rengarenk macunları m nik kazıklara dolayan. Kremlin Sarayı sanki çocukluğumun macunu. Onların yerini şimdi, ana gövdeden keserle koparılmış kaya gibi dondurmayı elimizden çekip alıveren Maraş dondurmacıları aldı.

"VAR" MI EKRANA YAN BAKAN?

Burada ne gördüm b l yor musunuz? İnanmazsınız Söyleyeyim mi? Bir grup hakem, o sapsarı bildik ünformalarını gıymışler, geçm şler televizyonun karşısına maç zl yorlar Ah bu hale m gelecektin sen futbol? Sırf b zde değil demekki Burada da adam sendecilik alm ş yürümüş, futbolçürümüş gözleri para burumüş, Yahu maç ki adım ötede oynanıyor, git canlı zle. Üşenmeyip stada giden hakem de var bak. Deli gibi koşturuyor sahanın içinde O enayi mi? ben b le kalkmışım gelmişim Moskovalara Oldu o acak evlerinizde otrun, telefon a telgrafla yönetin maçları. Telgrafın da hız sı vardı eskiden, Yıldırım te graf derdik. Postacı, motos kletle bir anda getirirdi. "VAR"m ş bu şimdik tembel ş uygu amanın adı. Eskiden "YOK"tu. Ha ha ha Futbolculara da birer koltuk verelim bari, Koşmasınlar hiç Maçı kafada oynamak diye bir şey var top kafanın d şına kaçarsa taç o sun

CEZALI MARADONA TRİBÜNDEYDİ

Türkiye de, benim futbo dan zerre kadar anlamadığım dd a eden rak plerim var onlara sorarsanız, dergi m LeMan, Dünya Kupası sırasında beni başından def etmek istem ş. Maçları TV'den ız erlerken kafalarını utulemem istemiyorlarm ş. Kıskançl k böyle deliye çeviriyor insanları Oysa yerimde olmaya can atarlardı. Bir cepte bütün maçların b letleri, bir cepte gid ş dönüş uçak b let Kım .stemez, Bu arada benim favorim her zamanki gibi Almanya Panzerler, sahada en küçük çarklarına, zembereklerine, civatalarına, piston arına kadar özenle yağlanmış, bakımlı dev bir mak na misali kusursuz şl yor Final Arjantin'le oynayacaklarını düşünüyordum fakat, Arjantın, Fransa'ya 4-3 yenilerek elendi. Arjantın'in ufak tefek sempatik yıldızı Ronaldo bu maçta yine sessiz kaldı. Buna karşın Portekiz'in yakışıklı esmeri yıldızı Messi de Uruguay maçında fazla varlık gösteremedi Demek ki fina in adı Almanya-Brezilya

ALMANYA AYAK OYUNLARININ KURBANI

Bugün erken saat erde Almanya'nın e endiğin öğrend m. Dün geceyarısı e enm ş olmalı. Burada yerel saat Türkiye saatinden farklı ve haberler hem çok yavaş hem de yanlış yayılabiliyor Rusya'nın sert klimının de bunda payı var Bir haftalık bir zaman dilimini bükerek insanın önüne yenı olmuş gibi koyabiliyor Acaba diyorum, Türkiye daha önce e end ğ için Almanya dam ı elenm ş sayı dı? Hangisi Messi hangisi Ronaldo gibi bir soru da bana ahmakça geliyor Ezberciliğe karş yım. Isım ezberleyerek futbol b lgin zi arttırm ş olmıyorsunuz. Bu arada kabalıkta bıletlerimi de sık sık yokluyorum kı bir araklama durumu falan yaşanmasın. Özel ıkle gid ş-dönüş uçak b letim Tekrar bak yorum . İyi de bu bi let... B dakka .. bu bi let sadece g dış... Dönüşü yok. . Haydaaaa! Niye yok yahu dönüşu? Dergim LeMan böyle bir hatayı nasıl yapar yahu? Niye yapar? Aaa .. Bütün keyfim kaçtı ş md bak..

Bu haftaki LeMan kapağının konusunu daha önce yayınlanmış Bayan Yanı dergisinin kapağından aldık. Aklımıza daha iyisi de gelmedi.

Silahlarla "Kutlama" yapan onlarca AKP'liden yalnızca 4'ü "Huzur bozmaktan" gözaltına alındı ve serbest bırakıldı.

KADIN CİNAYETLERİ

Soylu, valileri uyardı: "Şehit cenazelerinde protokole CHP'lileri almayın."

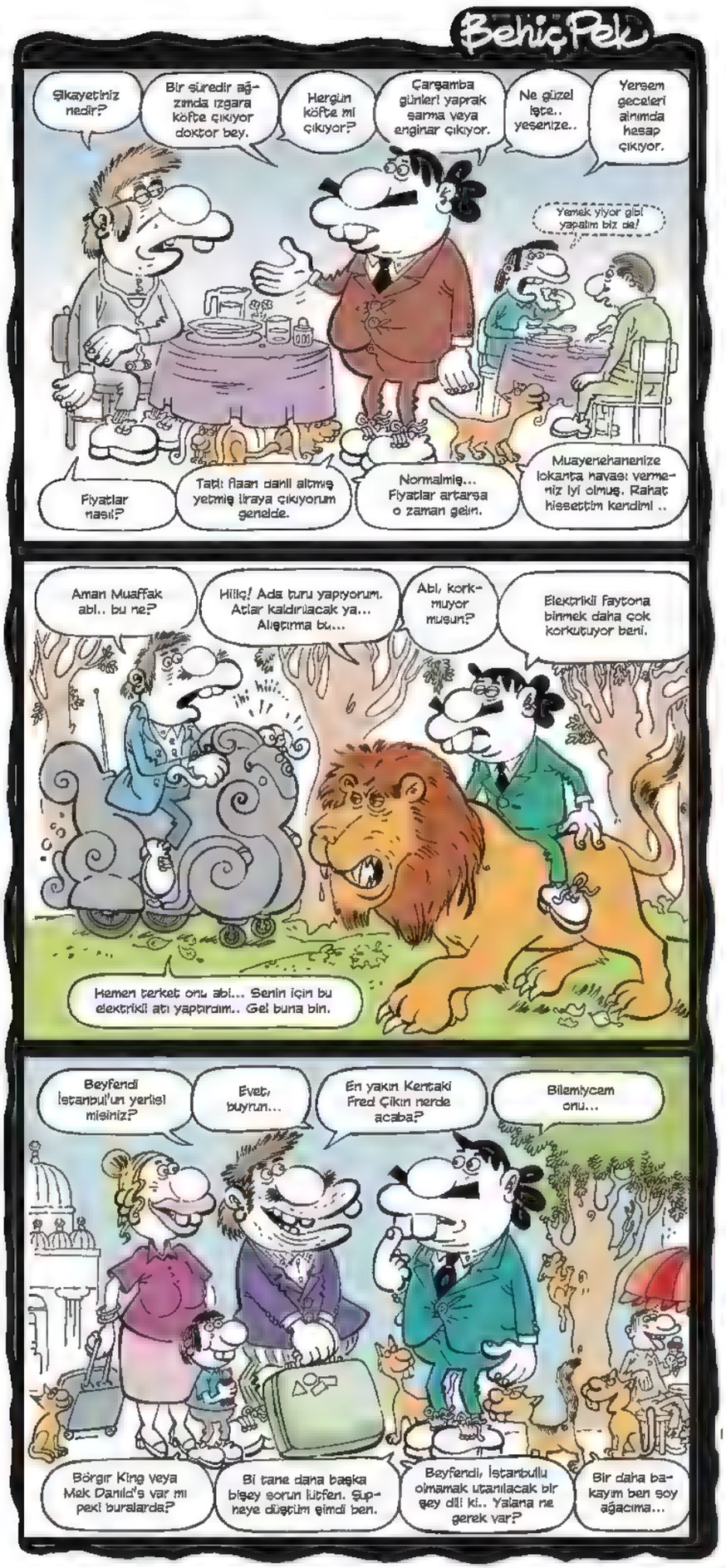
Reklamcı Hakan Aykut Nılı, seçim gecesi sosyal medya uzerinden yaptığı "Sıyası tarıhın en büyük yolsuzluğu bu olmalı, artık tek yol sokağa dokülmek" mesajını paylaşıp 15-20 sanıye içinde kaldırmasına rağmen "Halkı kin ve duşmanlığa tahrık" etmekten tutuklandı

Avrasya Tüneli'ne zam...

Gazeteciye, Tıwıt atana değil 'Kader Mahkumları'na af gundeme ge tirildi. Çocuk kaçırma olayları arttı, 8 yaşındaki Eylül'ün cansız bedeni elektrik direğinin dıbında gomulmuş olarak bulundu

Isparta'da 4 köpeği öldüren zanlı serbest bırakıldı.

Süleyman Soylu, HDP Eş Başkanı Pervin Buldan'ı arayarak "Sizi artık yaşatmayacağız" diye tehdit etti.



Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Merhaba Erdinç ağb ! Satırlarıma başlamadan evvel gözlerin b dakka! Satır, ikinci paragraf başının a tındaki cümlenin en üst sınırı oluyor dı mı? İyi Daha baş amadım öyleyse, göz erinden sonra operim Beni soracak olursan yiyim! Az önce Japonya - Belçika maçını ız edim Caponlar kazansın ist yodum acayip; olmadı Onlardan çok beslendim çünkü! S nemasını seviyom, çizgi f lmlerin n hastasıyım, Miyazaki ağbi var daha ne olsun, çizgi romanları, yani animeler güzel, pornoları da değişik ve etkileyici. Bu yüzden onların kazanmasını dileдim işte Belçikanın ne bok faydası var bana! Ayy, ne fena ama, dı mı? Acaba başka uzak ülkelerde de Turkıya hakkında böyle düşünüyorlar mıdır acaba, "bı bok faydası yok o lavuk arın bize" deye Off, acayip efkarlandım ama şındi Fakat, hayır! Üzülmiycem. Bugun üzülmek yok Erdinç ağbi! Bu, neşeli bi mektup olucak inşallah! Dun çok neşeli bi şarkı dinled m ağbi!

Şarkının ismi, "P nokyo." Fatih K saparmak söylüyo! Internette bul, dinle mutlaka Acayip guzel söyl yo Fatih ağbi, o kalın ve buğulu sesiy e: *"Pinokyoo, Pinokyoo! / Yalaan Söylee-mee! / Korkma kimseden, Sultan, Beyden! / Sen doğruyu söyle, Onuncu köydeen!"* Heh heh, şarkıyı dinnerken Erdinç ağbi, masadan kalkıp odamda böyle dans edesim ge di! Arka fonda da çocuk korosu söyluyo, daha neşeli oluyo. Sözler bas t fakat çok etkileyici. Melodi de super! Bence saçmasapan aşk veya s yasi parti otobüsü şarkıları değil, kocaman hoparlörlerde her yerde bu şarkı çalınmalı Erdinç ağbı. "Yalaan Söyleemee! / Korkma kimseden, Sultandan, Beydeen!" Heh heh, korkmuyom ki va la Bırazcık korkuyom belki Şarkı çalarken korkmam ama!

Satırlarıma başlamadan evvel, senin gözlerinden, kızkardeşin Didem'in ise ince ve ayva tuyu bileğinin kenarlarından, haşlanmış mısır yer gibi küçük küçük öperim Erdinç ağbi! Umarım ora arda iyi s nizdir Hava nasıl oralarda? Buralarda sıcak. Oralarda ruzgar esiyo mu hiç? Buralarda bazen esiyo, bazen esmiyo. Oralarda hep mi es yo, hiç mi esmiyo!? Buralarda ben şöyle yapıyom bazen, ora arda vakit bu dukça sen de yap! Iki sokağın kesiştiği bi yere g t. Tam kald rımın köşesinde dur! İki farklı sokaktan, fark ı ruzgarlar geldiğinden, ceryan yapıyo! Ama çok durmayın, b n volt ceryan çarpabilir! Didem'e b şey olsun istemem O benim dünya ahiret platon k bac m! Bu arada ora arda bıralar burala rdaki gibi mi? Buralarda bıralara alkol yasağı ge di, akşamüstü saat dörtbuçuk'tan sonra tüm bıralardaki a kol oranı yuzde b r'e düşürülecek Sabah saat sekiz onbeş'te alkol oranı yuzde yedi'ye ç karılacak. Bu orantılamayı otomat k yapacak a kol polis-Robotlar yerleştir di her bufenin başına Devlet Alkol Teşkilatı, Katar'dan tam 3774 tane alkol Robotu satın aldı Araplar da İsviçre'den satın a mış İsviçre de Japonlardan a mış. "Niye direkt Caponyadan a mad k kil" d ye e eştiri yapan bi adamı, geçen hafta Daruşşafaka Huzur evinde sorguya a dılar, beynini elektrikli-alkola batırdılar Buralar gerçekten bi tuhaf oldu Erdinç ağbi. H çbi saçma şeye şaşırmıyoz art k. Insanların beynindek şaş rma hücrelerini, çok güzü bi silah kullanarak enti p yok ettiler! Böyle, Star Wars'daki Karanlık Tarafın gemisinden ateşlenen super güçlü lazer silahı gibi b şey. Ortalıkta Luk Skayvo kır gibi, cesur ve macerac birisi de yok! Merak hücrelerimizi patlatan Lazer silahı nereden ateşlendi, bulamıyoz.

Bılıyom, saçma saçma şeyler anlat p kafanı karıştırıyom Erdinç ağbi Aramızda kalsın, kız kardeş n Didem'e şır nlik olsun diye yazıyom bunları! Yoksa, yazı, mektup, para pul, Turkıya, şöhret, hiçbiri umrumda değil Sadece Didem beni beğensin diye böyle ilginç şeyler yazıyom bazen (Son anda "bazen" kelimesin koyduğum iyi oldu!) Elbette sadece karı kız için yazmıyom. Seni düşünürek de yazıyom elbet Erdinç ağbi. Tıkkat edersen, mektubumun başlığı, Erdinç ağbiye Açık Mektup! İsmini buralarda gururla yaşatıyom. Oralarda Erdinç ismınde çok insan var mı? Senin d şında? Buralarda fazla yok! Sen gıdı nce de azaldılar tabii

Geçen hafta, bir arkadaşla vapura bin p Eminönüne g ttik, balık-ekmek yedik Belki bu arkadaşı tanırsın, ağbi? Hani, bi gun bakkalın önunde oturuyordum ben. Sen, sigara almaya ge miştin Ben o sırada telefonda bi arkadaşla konuşuyordum Hani sen, beni görmemiştin. İşte o arkadaş! Telefondaki . O da sana selam soyled çok! Eminönü'nde paramız çıkışmayınca, bi ekmek, ik ba lık aldım ben de. Arkadaşım dedi ki, bi balık, iki yarım ekmek a saydık olum. İki balık daha pahalı oldu lan! dedi. Bi süre tartıştık, Sonra barıştık! Sen ne derdin hep? Hatırla? Derdin ki, "Arkadaşlar ıyıdırl.." Nasıl? Bu satırları yazarken, o bahsettiğim arkadaş yan baş mda dikiliyo şu an (Olum g tsene lan! Özel bi mektup bu!) Bi Filmde geçiyomuş o laf, sana ait değilmiş, Öyle diyo. Hah, gitti tepemden! Her boku da bil yo. Ona, yani arkadaşıma Didem'den bahsettim Erdinç ağbi Umarım sakıncası yoktur. "O kız benimdir, uzak dur" ded m. "Hangi kız?" dedi salakh Ama ben iyi demişim dı mı!? Aslında kız senin tabii, biliyom Yani senin kız kardeşin. Ben senin burdaki bay lığını yapıyom sadece Buralarda, platon k olarak Didem'in tüm hakları bana ait

Geçen akşamüstü, acayip popüler bi kitap okudum Erdinç ağbi! Hani, populer ebediyat alanında yazılmış kitaplar vardır ya: "Başarılı bir PTT Memuru Olmanın 10 Altın Sırrı," veya "Sıgtır Ol Git Burdan Sevgilim Ben Artık Zengin Oldum!" gibi k taplar hani? Ama, onların hepsinden daha popüler bi kitaptı benim okuduğum. Tam ortalama halk insanına yazılmıştı yani. İçinde, hiçbir tesbit, hiçbi gözlem yoktu! Sadece dilek duaları vardı. Kitap, Allah ne muradınız varsa versin ile başlıyor, Allah tuttuğunuzu altın etsin, Allah bir v b d ye devam ediyor. Onlarbın tane böyle cümle var içinde. Çok rahat atıcı ama! Ben şu an, "Allah seni bıldığı gibi yapsın!" kısmındayım Allah dedim de, aklıma ne geldi, bak:

Geçen gun kaldırımda, bir bavulu ortaklaşa tutarak taş yan iki orta yaşlı kadın, bir dilenc nın önünden geçiyordu ar Dilenci kadın, ortaya doğru: "Allah kazadan belâdan korusun!" Bu kadınlar, "Amin abıcığım" diyerek geçip gittiler kadının önünden Sence bir tuhaflık yok mu? Dilenci orada dua satıyor Kadın ar, duaya amin dediler, yani duayı sahiplendiler, aldılar kullandılar Fekat dilenciye para vermedi bile şçi kurnaz kırolar

Pinokyoo, Pinokyoo! / Yalaan Soyleemee! / Korkma kimseden, Sultan, Beyden!"

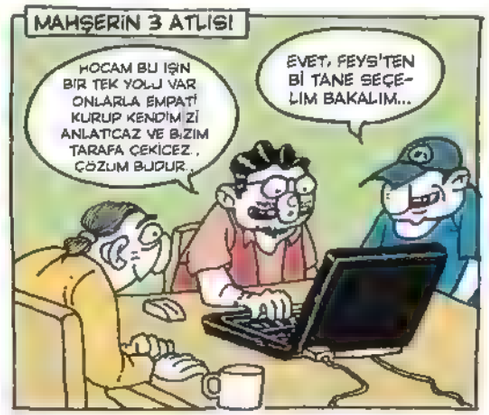
Haftaya görüşuruz Erdinç ağbi. Gene yazıcam! Seni sevyom, mektup yazmayı seviyom! Didem'i seviyom! Korkmayı, sonra birdenbire cesaretlenmeyi seviyom! Yom' u kelimeler kullanmayı seviyom!

METİN FİDAN

TERELALLİ

ÇAN BARSLAN

NEFİS SEYİRCİ VAR BU AKŞAM.. ACAYİP ALKIŞ ALDIK.. BİZ DE İYİ OYNADIK AMA..
OYUN SIRASINDA BİLE ALKIŞLADILAR HOCAM..
ŞAK!.. ŞAK.. ŞAK ÇAAT ÇAT ŞAAK ÇAT.. ŞAP ŞAK ŞAK
KODUUMUN SALONU SİVRİSİNEK DOLU.. İNSAN B. İLAÇ MILAÇ YAPAR YA.. İKİ SAATTİR ŞIŞIRDİLER HER YERİMİ..
AHA GEBERTTİM BİRİNİ..


MAHŞERİN 3 ATLISI
HOCAM BU İŞİN BİR TEK YOLU VAR ONLARLA EMPATİ KURUP KENDİMİZİ ANLATICAZ VE BİZİM TARAFA ÇEKİCEZ.. ÇÖZÜM BUDUR..
EVET, FEYS'TEN Bİ TANE SEÇELİM BAKALIM...

ISRAR ETME ZİYA BEY, GÖRÜŞME BİTMİŞTİR.. KAPIYI DIŞARIDAN KAPA LÜTFEN..
DIŞARDAN KAPA HA?.. O ZAMAN DIŞ GÜÇ OLUP SENİ BİTİRMEYEN ZİYA'YA ÇAKSINLAR...

KİMBİLİR NASIL OLDU?..
ÖLMÜŞ.. KİMBİLİR NASIL?..
KİMBİLİR KİM YAPTI?. SAAT KAÇTA OLDU?.
KİMBİLİR KİM BU?..
BİLİRKİŞİ ATAYACAKLARINA KİMBİLİRKİŞİ ATAMIŞLAR.. UZAKLARA GİDELİM DOSTUM, BU YARGI VE ADALET SİSTEMİNDEN KAÇALIM. BENİM ZERRE GÜVENİM KALMADI. BUNLARLA BİŞEY ÇÖZÜLMEZ, HAKSIZ MIYIM?.

OO ŞU PROFİLE BAK, TAM ARAD ĞIMIZ GİBİ.. SİLAHLA POZ VERMELER, REİSE ÖVGÜLER FELAN...
GÜZELMİŞ, ARKADAŞLIK YOLLA...
BEN ÇOK ETKİLİ CÜMLELER HAZIRLADIM...

EVEET YOLLADIM.. BİRİNİ BİLE TARAFIMIZA ÇEKERSEK BAŞARIDIR..
UFF, ÇOK HEYECANLI...
SELAMUN-ALEYKUM KARDEŞİM DİYE BAŞLAMAYI UNUTMA..

LAAN, EVRİMİ SULANDIRMAYIN, HİZAYA GEÇİN!.. HOMOSAPIENS, SEN EN ÖNDESİN!. NEANDERTHAL, ALOO!.. ŞAKLABANLIK YAPMAYIN!

EYVAAAH KABUL ETTİ!..
NAAPICAAZ!.. NE DİYCEZ!.
KAÇALIIM!!!
TİNK!. AK VEYSEL ARKADAŞLIK İSTEĞİNİZİ KABUL ETTİ..
Onlar, mahşerin 3 atlısı, yeni stratejiler geliştirmek üzere Starbaks'a kaçtılar..

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

DURUŞ ADAMLARI

Başkalarının yaptıklarının önüne duruşu koyup mal benim diyen adamları mercek altına alabilir miyiz? .. Tabii ki hayır! . Çünkü bu adamlar ciddi ciddi mercek benim bilişim, izinsiz kullanamazsın derler, bunu öyle bir karizmatik, dimdik duruşla söylerler ki çaresiz inanırsınız. . Başkasının yaptıklarının yanı sıra fikirlerin, hayallerin hatta isterlerse başkasının hayatının bile önüne duruş koyup kendilerinin olmayan bir hayatı alabildiğine yaşayabilirler. . Görenler de hayatın gerçek sahibini duruşu koyan adama özenip taklit ediyor sanırlar.

Duruş adamlarını öyle kolay kolay farkedemezsiniz. Toplumun iğne başındaki atomları bile çıplak gözle görseniz yine de duruş adamlarını göremezsiniz. Ancak bir şeyinizin önüne duruşu koydukları zaman acı ve buruk bir şekilde anlarsınız ki, duruş adamıyla karşı karşıyasınız. Konuşmazlar, ses çıkarmazlar, renklerini belli etmezler. Boyuğı olanları sürekli düşünceli düşünceli bıyığıyla oynarlar. Başı eğik yere bakarken bile karşıdakını süzebilirler. Kaşlarının ikisi de devamlı çatıktır. Nadiren konuştuklarında ise kaşlarından birini çatık tutarlar.. Mutemadiyyen önüne duruşu koyup benim diyecek soyut veya somut bir mazleme ararlar. . Fikirsel, bilimsel işlerin ya da belirli bir yaşam tarzının önüne duruş koyanlardan ziyade imalatçılar ve küçük esnaf üreticiler bazında duruş koyan adamlara birkaç cümleyle değinmek istiyorum. Değişik tasarımdaki basit bir narenciye sıkacağı veya bir ceviz kıracağına dahi duruş koyup benim icadım diye pazarlarlar. Gerçek üretimi ve kaliteli ürünü de gayet ustaca manevralarla yan sanayi ve taklit olarak tanıtırlar. Tabtaka ile piyasasının çok ahını almışlardır. "Taklitler gerçeğini yaşatır" söylemini tam tersi yöne nakledip "gerçekler taklitleri için-dir" şıtarına çevirmişlerdir.

NO GUT NOHUT

Amerika'da bir zamanlar terzilik yapıldığında birçok yerden terzi alınmış, bizim burdan da çok sayıda gidenler olmuş dört bir şehrimizden. TV'de bir kanalda işte bunun belgeselini anlatıyordu. Neyse belgeselde **Rochester** kentine giden göçmen gurbetçilerimizin çektiği zorluklar ve sıkıntılar sıralanıyordu... İlgiyle izlerken bir bölüme geldi ki, Rochester'da gurbetçi bir ailemiz evinde röportaj yapılırdı ve ailenin hanımının anlattığı bir detay beni benden aldı... Bunlar gidip gitmez tek kelime İngilizce bilmeksizin alacak hemen işe gün çalıştırılmaya başlanmışlar ve dikiş makinalarının başlarına oturmuşlar.. Rochester'daki bu dikiş fabrikasının başındaki Amerikalı şef bu hanımın yanına gelip ve yaptığı dikişlere bakıp her seferinde **"no gut, no gut, no gut"** diyormuş.. Bütün gün sürmüş bu **"no gut"** demesi . Zavallı kadıncağız akşam eve döndüğünde yemeden içmeden kesilmiş, uykusu tutmamış, en sonunda kocasına şöyle demiş göz yaşları içinde; **"Hamdı bu adam benden hep nohut istiyo, ben nerden buluyum nohut elin Amerikası'nda..."** Aynen böyle duydum TV den... Neyse sonra anlatmışlar buna no gut'un ne demek olduğunu da o zaman biraz ferahlamış. .

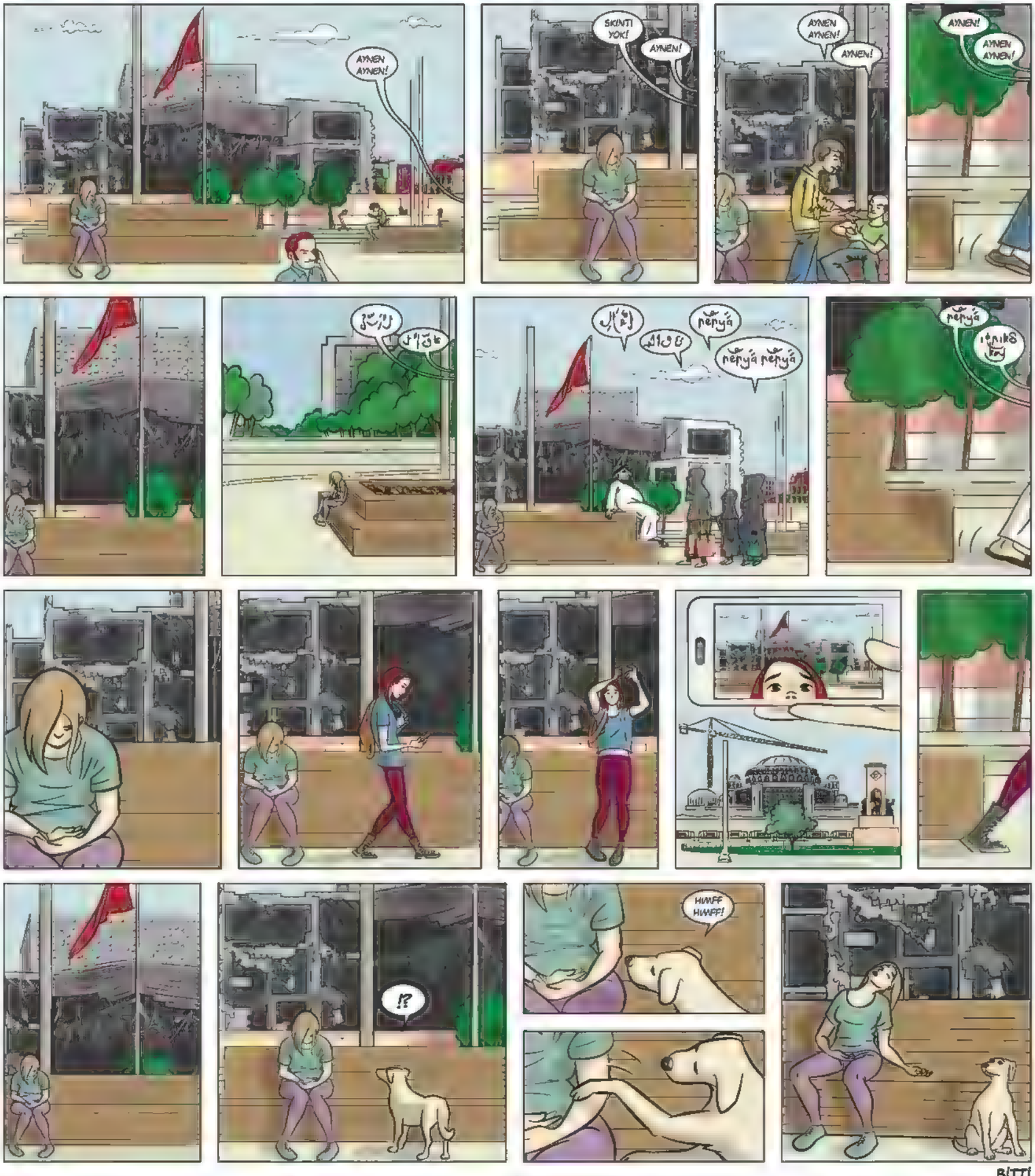
KÜRESEL ISINMAYA ESNAFIN BAKIŞI

Ortada o kadar çok küresel ısınma sonrası dünyamıza neler olacağı tezi var ki, Büyük Sahra Çölü'nde kış turizmi yapılacağından tut, Sibirya'da oluşacak tropik ortamdaki kumsallarda sörf yapılacağına kadar bir sürü tez dönüp dolaşıyor ortada. Ne yazık ki bu hazin çevresel felaketlere karşı turistik açıdan yaklaşan zihniyetlerin ne küre umrunda ne de insanın . Meselenin net olarak ıdrak edilmemesi bir yana neler olacağı hakkında ortaya çıkan bu garip tezler ve görüşler durumun önem derecesini de azaltıyor sanki . Bu turistik bakışların yanı sıra bu konuyla ilgili komplo teorileri de çoktan üretilmeye başlamış Bunlardan birini bizim sokaktaki marangozdan dinledim ki, aman diyorum, **"Küresel ısınma sonrasında Arap Yarımadası'ndaki geniş çöller tümüyle cennet gibi yemyeşil olacakmış. Çöllerin her tarafından sular fışkıracakmış, zira Sibirya'da erİyen buzulların suları yer altından Arabistan'a akıp çöllerden fışkıracakmış... Hah, işte bu yüzden Amerika buraları toptan almaya çalışıyormuş...."** Pehheeey bu neymış yahu, vaay ki vaaay heey ki heeey!.., Neyşanıl Coğrafik gibiymiş marangoz abimiz

"HASTAHANEYE TRAŞA GİDİLİR"

Samatya'da dolaşırken bir berberin camında asılı olan bu yazıyı görünce, aklıma müessese müdürümüz Ali Bey'in bana anlattığı tuhaf bir olay geldi.., Uzunca yıllar önce Kayseri'de bir hastane ziyareti sırasında tanık olmuş; Yoğun bakımda solunum cihazlarına bağlı ve durumu oldukça ağır olan hastanın biri nerden aklına esmişse sakal traşı olmak istemiş Yakınları zar zor berber getirmişler hastaneye ve doktora danışılmaksızın hasta adamın yüzündeki oksijen hortumları, solunum cihazları falan çıkarılmış, sonra da yatakta yatar bir halde bir güzel sinek kaydı sakal traşı yapmış berber buna. Derken bir müddet sonra, hastanın periyodik kontrolünü yapmak için doktor odaya gelmiş. Yatakta sinek kaydı traş olmuş cıvıp gibi pırıl pırıl parlayan hastayı görünce kupiere binmiş, **"Naaaptın sen kardeşim?... Sana kım traş ol dedi, niye yaptın bunu niyeee!... Yahu delirdin mi sen be adam?..."** diyerek sınırından çıkına donmuş doktor, bas bas bağırmış ve odadan çıkarken en son şöyle demiş, "Sen bu akşam gerdeğe girersin!..." Aynen bunu söyleyip hışımla gitmiş.., Birkaç saat sonra hasta adam hakikaten hakkın rahmetine kavuşmuş.. Şimdi gelelim acabalara... Solunum cihazına bağlıyken traş olmak rahmetlinin nerden aklına geldi? .. Solunum cihazını çıkarttığı için mi kısa bir süre sonra göçtü gitti, yoksa göçeceğini anladığı ve hissettiği için mi bir hale girip traş oldu?.. Ecelin bu garip tecelisinde sakal traşıyla ruhun arasındaki bağ nedir acep? . Yoksa varlığının son anlarında bedenine bir nur getirmek miydi maksadı?..

YAZAN-CİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com



BAYIR Gülü

FEYHAN GÜVER

Vivet
En Kö
yazmı

Yazar Vivet K
köşesinde Le
En Körü Kar
bakın nasıl y

Türkiye'de yıl boyunca
dutların yere dökülme z
şu karneni neşemizi bul
trajedilerine hepimiz aş
Leman işte bu trajedileri önlemek amacıyla güzel bir ilan yerleşti
3. sayfasına. Yaratıcı olduğu ölçüde hayat kurtarıcı olan bu buluş
gözünden kaçmaz.

Yıllardır hep "sen ben bizim oğlan"ı görmekle yetiniyorlar da...

Ama nasıl olsa bir gün hakiki bir basın ve hatta yayın tarihi ka
LEMAN'ın ilanındaki yazılı metni aynen aktarıyorum: "Ortaokulul

BİR LeMan GELENEĞİ

Kanetti tü Karneyi ştı..

Kanetti, Gazeteport'taki Man'ın 25 yıldır sürdürdüğü neye Bisiklet kampanyasını orumlamıştı.

evladıyla ilgilenmeyen ebevyn olgun amanı uykusundan sıyrılarak "Getir alım" dediği için vuku bulan çocuk nayız... Haftalık mizah dergisi rm ş umarız basın odulleri jurilerinin de

eme alınacak, bu da bizim tesellimiz. ar, liseliler karneniz kötü diye uzulmeyin, karalar bağlamayın... Karnenizi babanızdan once LeMan'a gosterin .. Her işte bir hayır, her akşamın sabahı vardır.

Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gosterin şahane 2018 model bisikletinizi ve aksesuarlarını kapın... En bol kırıklı karneye bisiklet veriyoruz... Geç kaldık sanmayın, mail ya da posta ile karnelerinizi bize gonderin...

E-posta: kotukarne@gmail.com ya da İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No 14 Beyoğlu-İstanbul...

Not: Karnelerin üzerinde oynamayın, kontrol edeceğiz.

Fondaki desende, gözu morartılıp dışı kırılmış bir pıtırcık kırmızı bisiklet ustundedir. Yanda, bir başka bisikletimin fotoğrafı ..

Herşeyin izafiyetini anladığı için neşesini hiçbir durumda kaybetmeyen Einstein baba...

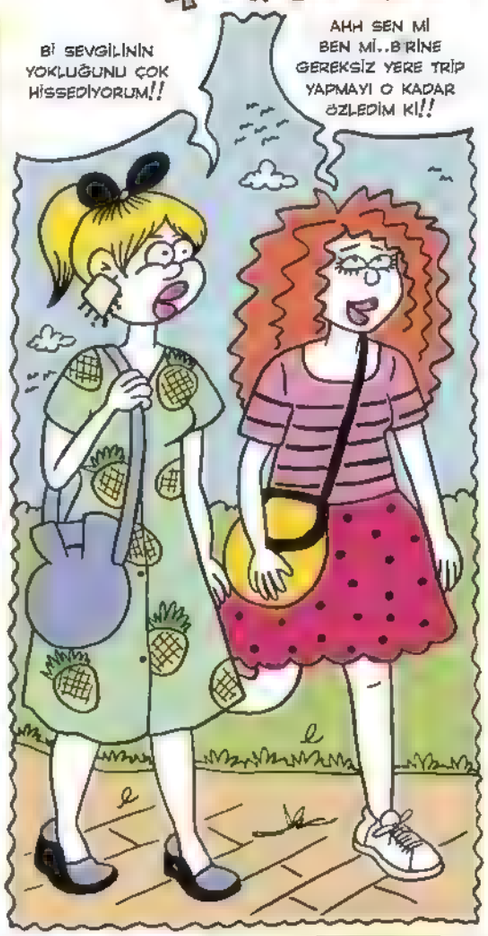
"1921 yılında Nobel Fizik Ödulunu alan, fizik bilimde evrim yaparak çağdaş fiziğin doğmasının onunu açan ünlü Alman Fizikçi Einstein hakkında öğretmeni şoyle demiştir: Einstein, çok başarısız bir öğrenci. Zekâ düzeyi de çok düşük, arkadaş ilişkileri çok zayıf, ustelik çok hayal kuruyor.. Ayrıca huzursuzluk yaratıyor Kanımca okuldan alınması herkes için iyi olacak."

Çocukları güldurebilen, kendi de gülmeyi hak etmiştir.

(imza: Einstein'in ruhu)

GİZEM NİNE

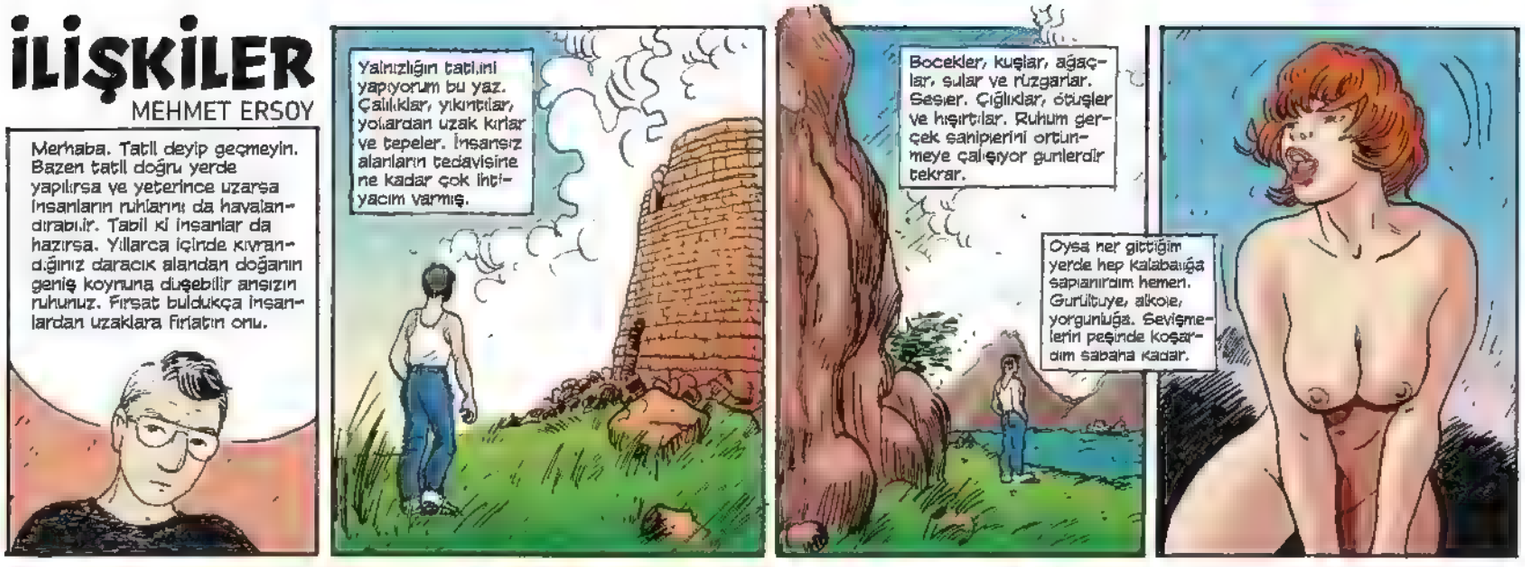
İpek özsüslü



BAYİİLERDE

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



Kendini bulan aşkını da görür...

BetonerSöbü

Betoner'd r ad m, Sobü, soyad m ilme-fenne gönül vermiş bir test âl m y m. Talebeler her türlü s nava kazandırma garantili o arak haz rlar, nitelikli bir yeri tutturup müasir medeniyetler seviyesine en yakın mesafede, ekmeklerine- ticaretlerine baksınlar diyerekten yardımcı olurum. Ism insanı k mlığime ilaveten aynı zamanda arzu dolu bir müteahhidim. Renklerden gr y, hayvanlardan dozer, b tkilerden hiçbirini severim. uğurlu taşım tuğla. uğurlu sayım 24 kat, ıssız bir adaya gitsem yanımda götüreceğim üç şey- çimento dem r ve hafriyat kamyonudur. Şahsı nedenlerle sincap hayvanından nefret ederim, dırıyım

Her konuda prensip sahibisi, ilim adamı bir müteahhite yaraşır şekilde objektif ve d siplinli bir zat olarak bilinirim. Bu nedenle yazıya on beş dakka geç gelenleri, yaz nın bundan sonrasında misafir etmeyeceğim. Çıksınlar. yazı b tinceye kadar d şarda dursunlar. Arzu edenler dışarda bekl erken sıkılmamak için lansman fiyatına satışların devam ett ği SÖBÜ EVLER ETAP 9'un karton maketlerine bakarak vakit geçirebilirler.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Üniversite tercihinde, aşağıdakilerden hangisi kaliteli bir üniversitenin göstergesi değildir?

a) 1500 araçlık otopark (Vale hizmeti vardır)
b) Sıcak soğuk yiyecek bufeleriyle kantin.
c) Komple fanyans kaplı ve füme camlı olması
d) Yürüyen merdiven
e) Laboratuar

2) Aşağıdakilerden hangisi gerçek bir üniversite adıdır?

a) Reşat Üniversitesi
b) Sobü İnşaat Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
c) Ekrem Erken Yerel Seçim Teknoloji Enstitüsü
d) Beybinan Güzel San'atlar Üniversitesi
e) Hiçbiri Yüksek İlimler Akademisi

3) Hangisi, üniversiteyi başladığınız yerde bitirememeye neden olabilecek faktörlerden biri değildir?

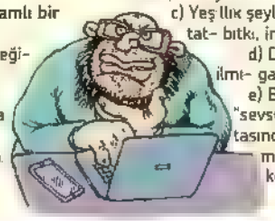
a) Özel ise ücretini ödeyemeyecek hale gelmemiz. (Sıfır kredi)
b) Okulun kıymetli inşaata açık bir b nası ya da arazisinin olması (Bahçe- Manzara)
c) Okulun ad nın değişmesi- iki yahut dörde, belki de altıya bölünmesi
d) Cümleten çalıntı sorularla sınava girildiğinin anlaşılması, toplu iptal
e) Dolu yağışı

4) Aşağıdakilerden hangisi, özel üniversiteye ait anlamlı bir eğitim- reklam sloganı olabilir?

a) Okunmuş pirinçten okumuş prince'e kaliteli eğitim ..
b) Atom fiziğine de profesörlüğe de lanet olsun.
c) İkinci köprüye on beş üçüncüsüne otuz dakika uzaklıkta bil m ve teknoloji
d) Lansman fiyatına eğitim öğret m, super bil m
e) Baban z sağolsun...

5) Samığmığ olduğu kadar delikanlı; entel kuntel değil, evvela adam yetiştiren köklü bir üniversitemiz olan Hayat Üniversitesi'nin eğitim programında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

a) Temiz esnaflık.. Misal, "Bizim universite bugün epiy talebe kaydetti, komşu üniversite ise henüz sıftah dahi etmedi. Lutfen ondan diploma alınız, komşum da s ftah etsin"
b) Samığm ğ hislerle inşaat etme, beton, sıncab ile mesafe, led aydınlatma ve söve
c) Yeş llık şeylere en kalbî hislerle muhabbet (Nebatat- bitki, inşaatl k botanic bahçes)
d) Doğerek islah etme hususu. (Kotek ilmi- gafayın pekmezi)
e) Bir elitislik, bir halkı beğenmemeler, "sevsinler senin okuduğunu yazdığ nı" noktasında bir paylanma (fırça) arzusu .., Samığm yyetsizl k, eşekl k, halktan kopukta yaşıyorsunuz!



Testimiz üniversitelerde tercih zamanı nedeniyle bu hususta, b zzat mucid olduğum Hodrek Eyt m System i'ne gore hazırlandı, kymetli talebeler. Lutfen cevaplarınızı kontrol etmeyi unutmayınız. Bu haftakı lm fen sohbetim de bu kadar. Deuren talebeden muessesem z sorumlu değildir

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER CEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

GÜLÜMSEYİP DAHA DOĞRUSUNU TÜM GEZEGENDE YAPACAĞIZ MARİA, ELİMİ TUT!

Selim Yalçıner

Artık gel Maria, gecikme sevgilim! Bu şahane ülkenin güzel insanları, özgürlük eşitlik adalet için şu anda, dünyanın geri kalanından daha yoğun bir mücadele içindeler ve bu hareketlilikte gelişip serpiliyorlar. Bu sürece tanıklık et!

Biliyor musun, bu insanlardan öğreneceğimiz çok şey var. Onlara aktaracak larımız da var kuşkusuz. İşte bu nedenlerle gel, hem bana hem çevremizdeki o onurlu insanlara yardım et sevgilim, hem öğren, hem katkı da bulun.

Editörüm seçim sonrası durumu değerlendiren bir haber-çözümleme istediğinde benden, akıl ima ilk önce sen geldin. Neden mi? Anımsarsın, Yuval Noah Harari'nin Homo Deus'unu neredeyse birlikte okumuştuk. Her insanda iki BEN vardır diye başlayan bölüme değinmek istiyorum. Harari, orada, her insanda aynı anda işleyen iki BEN olduğunu, bunlardan birinin Deneyimsel Ben, ikincisinin de Anlatımsal Ben olduğunu vurguluyordu. Ve de, insanların, her olaydan sonra, o olayı öyküleştirdiklerini, bir anlatıya kavuşturduklarını, içlerindeki Anlatımsal Ben'e de bu nedenle başvurduklarını anlatıyordu. Şimdi bu ülkede, özgürlük eşitlik adalet isteyen insanların, yaşadıkları son deneyimi anlatıya dönüştürmek sürecinde bulunduklarını düşünüyorum ve bu konuda yardımına ihtiyacım var.

Geç meden önce, düşüncelerini oluşturmada katkıda bulunacağını sandığım kısa bir değerlendirmeyi, bunun bir arkadaşımın görüşlerinden büyük ölçüde yararlanarak sana aktarmak istiyorum.

O arkadaşım, ilk, kendisine büyük saygı duyuyorum ve senin de onu, tanıyınca çok seveceğini düşünüyorum- Harari'nin önermelerinden de yararlanarak aşağı yukarı şunları söyledi bana:

"Diyelim ki bir ülke savaş halinde ve çocuklarını, o savaşa ilişkin bir anlatı için ölüme gönderiyor. Bu anlatı, tabii ki, din, vatan, millet, varoluş yokoluş bağlamlarında. Sonunda o ülkenin, savaşta yenildiğini varsayalım. O savaşta ölen çocukların yakınları, savaşta yaralananlar, yaralanmayıp geri dönenler ve yakınları, o ülkeyi yöneten politikacıların 'yanlış yaptık' demesini asla kabullenmeyeceklerdir. Onlar, büyük bir çoğunlukla çocuklarının boşuna ölmediğine, sakat kalmadığına inanmayı sürdüreceklerdir, bunu günlerin yaşanır kılmak için yapacaklardır ve Hitler ya da Mussolini'ye destek vermeye kadar varabilecaklardır. Ya da, bir başka yola girilinceye, örneğin Vietnam Savaşı sırası ve sonrasında gazetenin yaptıklarının yapılanların yanlış olduğunu görüp barış hareketlerine katılmalarına ve savaş aralarına karşı tutum almalarına kadar. Burada Vietnam'da savaşan Amerikan askerlerine yılmadan üşenmeden yaptıklarının, yapılanların yanlış olduğunu anlatmaya girişen barış aktivistlerinin sabrı ve kararlığı gözden kaçırılamaz. Bize gelirsek, demokrasi için, özgürlükler için mücadele tarihimiz henüz çok kısa. Tehlike, ancak çok yakın ve görünür hale gelince harekete geçtik. Evet, çok büyük bir heyecan ve şevkle davranıldı ama yetmedi. Şimdi, kafalarımızda konuyu toparlayıp çözümleme ve yaşama ve mücadeleye devam etme zamanı."

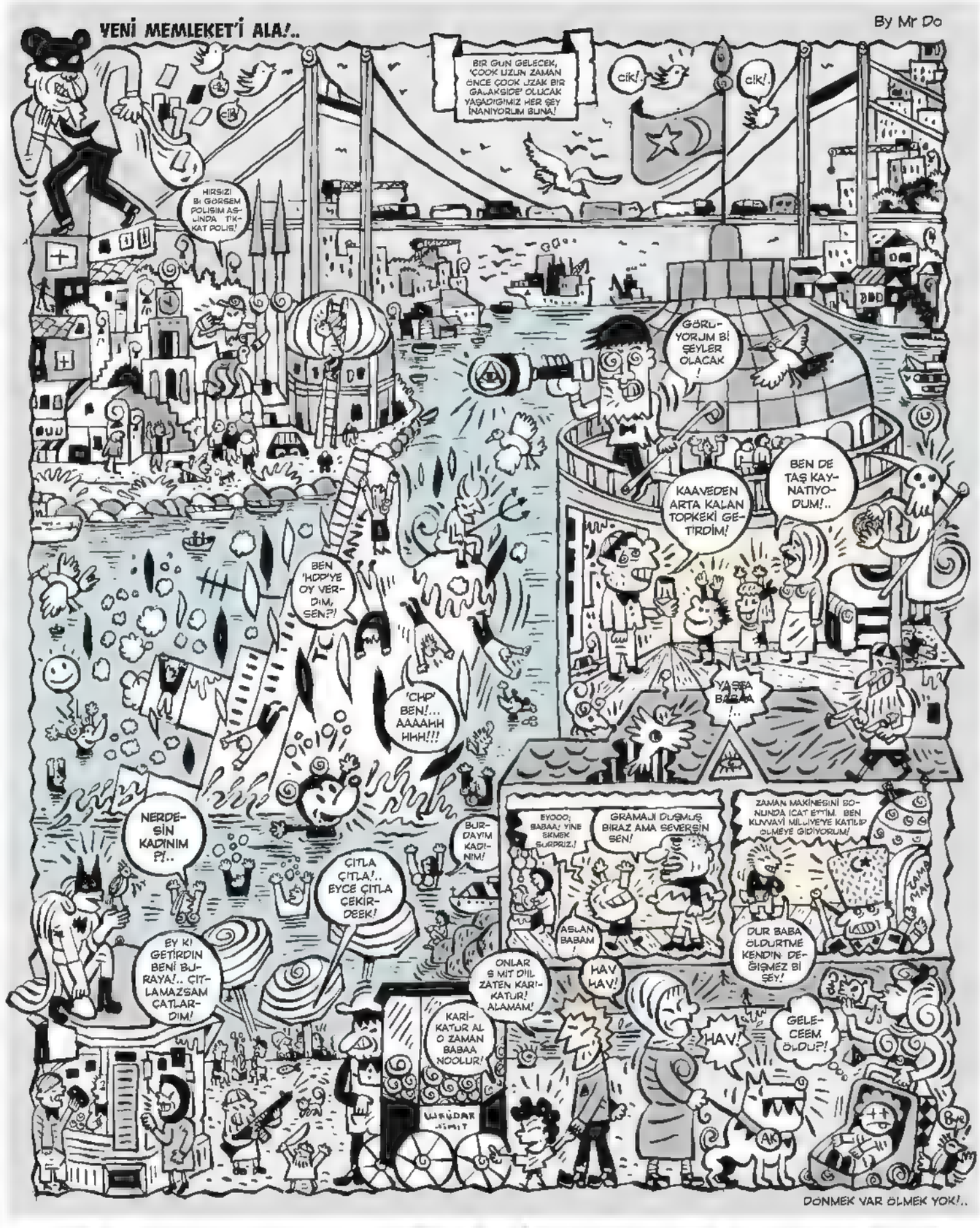
Görüyorsun sevgilim, buradaki aydın ve onurlu insanlar durumun farkında. Ben de bu arkadaşımla konuşabildiğim diğerlerine, verdikleri mücadelenin birkaç ayrık olmadığını, örnek isterlerse benzeri deneyimlerden daha önce geçmiş ülkelerin tarihlerine eğilebilecekerini, ancak şu anın en önemli görevinin, durumla ilişkin anlatımsal bir çalışmayı gerçekleştirmek olduğunu, aklımın erdiğince, dilimin döndüğünce anlatmaya çalışıyorum.

Haksız mıyım sence Maria? Doğrusu bu değilim? Bu, kolay bir iş değil, biliyorum. "Çalıştık çabaladık, elimizden geleni yaptık ama şimdilik başaramadık. Yanlış anımızı, eksikliklerimizi belirleyelim, yaşama ve mücadeleye devam edelim" demiyor muyuz biz de, dünyanın başka ülkelerinde yaşayan arkadaşlarımıza?

Bu konuda işte, yardımına ihtiyacım var sevgilim. Önceki paragrafta, "Çalıştık-" diye başlattığım cümleyi muhtemelen başka bir biçimde aktarmak gerekiyor sanırım. Bilim insanları, sanatçılar, yazarlar, şairler, romancılar, müzisyenler, politik mücadelenin ön saflarında yer alanlarla birlikte böyle bir anlatı misali ifadeyi canlandırabilirler. En iyisini onlar bulup yapacaklardır ama, senin gibi, bir sözcük üzerine saatlerce konuşabilecek olan ardından da katkı sağlamaları fena mı olur?

Gülümseyip daha doğrusunu tüm gezegende yapacağız Maria, elimi tut.

selim.yalciner@gmail.com



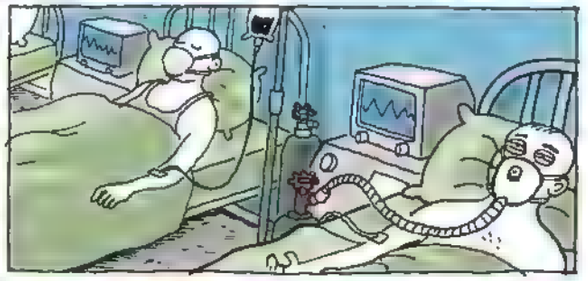
ALPER ÇELİK

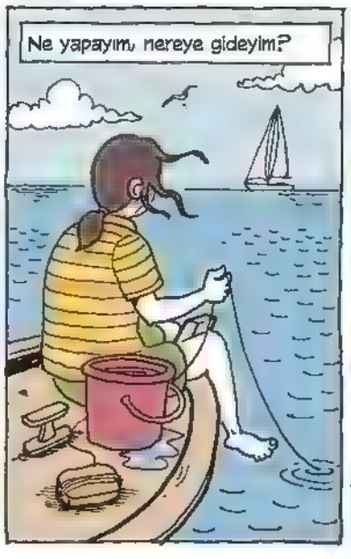
BUNALIM

Erhan Candan

Çalışma saatlerimiz düşmedi! Düşmediği gibi geçmişte kölelere tanınan barınma, sağlık ve beslenme hakları bile şimdikilere tanınmaz oldu.

Gelişen tıp diyeceğim ama kanserden ölen insan sayısı Ortaçağ'da vebadan ölenlerden kat be kat fazla! Ve artık bu ölümler rutinimiz...





Şu dünyada sakince oturup, tuttuğum balığı kızartacak, çizgimi çizecek, kimseyle dalaşmayacak bir küçücük nokta bulamadım.

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

LAFIN DİBİ

- Asoşiyeytit pires ajansı olaydı böyle olmazdım
- Gelişmeye niyetli olmayan ülke
- Vatan, millet, bonzai.
- Siyasiler sevgilimden çok trip atıyor. Bir durun. Zaten ortalık karışık.
- Sınav sonuçları herkesin teline 'adam kazandı' diye gelsin.
- En şahanesi açık öğretim Açıkta kalmıyon. Okula gitmiyosun. Bitirincede iş bulma derdin yok.
- Ronaldo mu, Messi mi deseler Kılıçdar derim
- Kımbılır şu an kaç kişi bu olanları hakediyor
- Küçükkaya'yı telden sıldım Tehlikeli adam.
- Soğanı yumruğunla masada kırmakla şampanya patlatmanın forsu aynı aq
- Problem şu ki, yavşağız
- Kılıç bey, haksızsam haklısın de
- Şort, atlet, botla dolaşınca meteorolojiyi zor durumda bırakıyorsunuz.
- Adres sorarken bıle adam seçer insan
- Evlilik çok acaip. Engellesen nereye kadar, akşam evdesin.
- Ateşin icadından önce olup cehenneme gıden mağara adamı şaşkınlığı
- Her sınır bölüşulmeyi arzular
- Avrupa duvarları sanatsal grafittilerle süslü bizim sokağın duvarında 'Hamza amk dınazoru yazıyo.
- Alacaksanız sokak hayvanı alın yeri gelir soğan ekmeği boluşursünüz. Garıbandır onlar
- Türkiyenin uzayda geldiği son nokta 'Sen bir yana dünya bir yana'
- Herşeyi unutuyoruz. Allah da böle böle belamızı veriyor
- G demed ğımız yerlere dalıp gideriz.
- Herşey tercih listesi boş kalmasın diye başlar
- Bı numara arar, hal hatır sorar. Sen de sorarsın Kim olduğunu çıkaramazsın, çaktırmassın.
- En az hasarla mutlu olmaya çalışıyoruz.
- Niçin her şarkının içine giriyorsun?
- Hoşçakalamadınsa aşk tır o.
- Hayırlısıyla sağ salım bı öleydık.
- Eylul'ü öldüren bir insan, Eylül'ü arayıp bulan bir köpektı.
- 15 kere KPSS'ye giren arkadaşım var. Bı gırdın mı bı daha bırakamıyosun diyor

Salih Salı

Entel de insandır...

Ahlat Ağacı film nin fina sahnesi aslında ü kemizde son yıl arda yaşanan ara karşı bir tepki Filmde genç bir ayd nın k tabını bastırmak için uğraşlarını anlatıyor Çabalarının sonunda da entelektüel liğin özell kle ülkemizde nası bir yalın z k o duğu gerçeğ ni öğreniyor Babası da kendisi gibi bir entelektüel dir Şimdilerde şans oyunlarına bağ mlı ha e gelm ştir Çünkü toplum tarafından anlaşı mamış ve kabul görmemiştir Buradaki bağımı İK b r tür kaç ştır Sayg n olmayı umarken, toplumda bu karşılığı bu amamıştır O toplumu değ ştırmeyi başarama mıştır Kend ni şans oyunlarına vermiştir Böylece her durumda dışlanan ayd n, en azından bu kez çaba harcamaz ve bir beklenti içine girmez İşte final sahnesi oğlun, babayı anlamasını anlat yor B r tür ayd nın ayd ndan başka dostu yoktur dercesine. Çünkü yazdığı kitabı bir tek babası okumuştur Oğul ilk başta küçümsese hatta utandığı babasının aslında toplumu değiştirmek için mücadele ettiğini ancak yeni d ğını anlar. Ve herkes n alay ettiği, saçma bulduğu su kuyusu kazma işini devam ett rir Filmde gösterilen diğer seçenek o an intihar e inin tersine iterek mücadeleye devam etmiştir

İşte tam da bu noktadan ülkemizde aydın meselesine g riş yapa ım Sosyolojik olarak aydın diye bir sınıf yoktur Öyle bir sınıfın varlığını kabul etmek demek, aydını pratik hayattan d şlamak demektir Ülkemizde olduğu gibi. Çünkü ayd n bir sınıf n temsilcisi ya da aidiyeti içerisinde olmadığı zaman toplumdan bağı kopmakta ve teorik bir düzleme geçmektedir Teorik dünyada yaşamak demek de gerçek erle bağın kopması anlamına gelmektedir

Bunun da en büyük nedeni klasik toplumsal süreçleri yaşamamış olmamızdan kaynaklanmakta. Fransız ihtilali gibi bir şey yaşamadık. Yani burjuvazi denen ve üreten, iktisadi olarak güç enen bir kesimin, asalet ve tanrısallık gibi doğuştan gelen haklara sahip yöneticilerin-Kral ve Papa yerine geçmesi için yapılan bir ihtilal yaşamadık Yani gerçek ve doğal anlamda kapitalizm sürecine g remed k Endüstri devrimi sonucunda yeni iktidar olan kapitalistlerin insanları sömürmesine tepki olarak doğan sosyalist süreci de yaşamad k. Peki neyi yaşadık; feodal bir toplumun yeni görüşlü bir lider tarafından kısa sürede dönüştürülmeye çalışma çabasını gördük. Gerçi her devrim ilk aşamada üstünü yanı ,akobend r Ancak daha sonra kurumlarını oturtur ve toplumla bir uzlaşı içine girerek bir dengeyi bulur

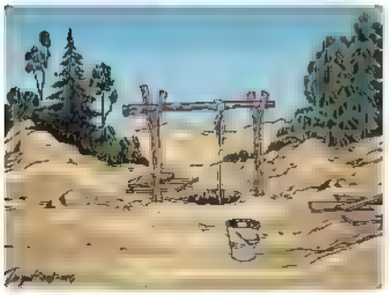
Bizde bunlar hala oturmuş değil Devrimi halka bir türlü tam anlamıyla end remed k. Toplumla içselleştiremediğimiz devrim ancak enerji gerektirerek korunabilirdi Ancak bu enerji gerektiren ve yıpranmaya yol açan bir durumdu. Bunun temsilcilerinden birini de aydınlar yaptı Tabi bu onlara belli imtiyazlar da sağladı. Ülkemizde hala üniversite okumanın kutsallaştırılmasının bir nedeni de bu ayrıcalıklı sınıfa dahil olmaktır Yeşilçam'dan hatırlayın adam kararlık yollarla da olsa iş adamı olmuştur Ancak çocuğuna 'sen okuyacaksın, adam olacaksın' der

Sergio Leone nin başyapıtlarından olan 'Bir Zamanlar Batıda' film nin final ndeki düello sahnesi daha net anlatmaktadır durumu. Demiryolu şirketinin pis işlerini yapan Frank(F) adında bir kötü adam vardır Bir de Harmonica(H) adında iyi biri. Harmonica film boyunca Frank'ın peşindedir. Filmin finalinde Frank kaçıp gidebilme imkanı varken, yine de Harmonica'nın karşısına çıkar

F- Ben gördüğüne şaşırdın mı? H- Geleceğini biliyordum

F-Morton(Demir yolu şirketinin yöneticisi) bir keresinde asla kendisi gibi olamayacağımı söylemişti. Şimdi neden mi anlıyorum. Bir yerlerde yaşadığını bilmek onu rahatsız etmeyecekti

H-Öyleyse bir iş adamı olmadığının farkına varmışsındır F-Yalnızca bir insanım



H- (Arka planda devam eden demir yolu çalışmasına bakarak) Eski bir ırk, başka Morton lar olacak ve o ırk ö dürecekler

Yine Edward Zwick'in 'Son Samuray' filminde düzenli orduya geçmek isteyen Japon imparatorunun, feodal samuraylık kavramını yok etmesini anlatmaktadır Oysa samuraylar iş ve ilkeli insanlardır Ancak yeni dünya yi ik esasına göre değ i, kazanma ilkesine göre düzen enmiştir

Son sözü ifl ah o maz romantik Cyrano söylesin. Ölmeden önce son sözleri

'Felsefeyi severdi, fizikten de anlardı Şairdi, musik de hayli behresi vardı. Hiçkimseden korkmazdı, yaman bir silahşördü. Başkası hesabına bazen aşık olurdu. Rahmetlinin Cyrano de Bergerac'ı vardı. Herşey olayım derken hiçbir şey olamadı' Elbette Cyrano dolumuzdur Ancak sistemin gerçeklerini de görmemiz gerek Ve baştan kaybedeceğini bile bile Yezid'in karşısına çıkmak demektir, Hüseyin olmak. Ya da Giordano Bruno gibi yakılmaktır Aydın olmak mutlak yanılmak demektir

eMan Sayı: 1380 / 4 Temmuz 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: eM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turcay AKGÜN • Yazışmeri Müdürleri: Zafer AKNAR • Asan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Ökçü • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: Istıklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212.292 95 65 • Baskı: eMan Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST Tel. 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

lemanhaber.com

LeMan

"Batı'nın uşağıyım" paylaşımında bulunan Pucca (Selen Pınar) Babasının evine polis baskını yapıldığını, terör örgütüne ait delil arandığının söyledi. Pucca "Batı benim oğlumun ismi" dedi.

1381

11 Temmuz 2018 Çarşamba Sayı: 2018/26 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

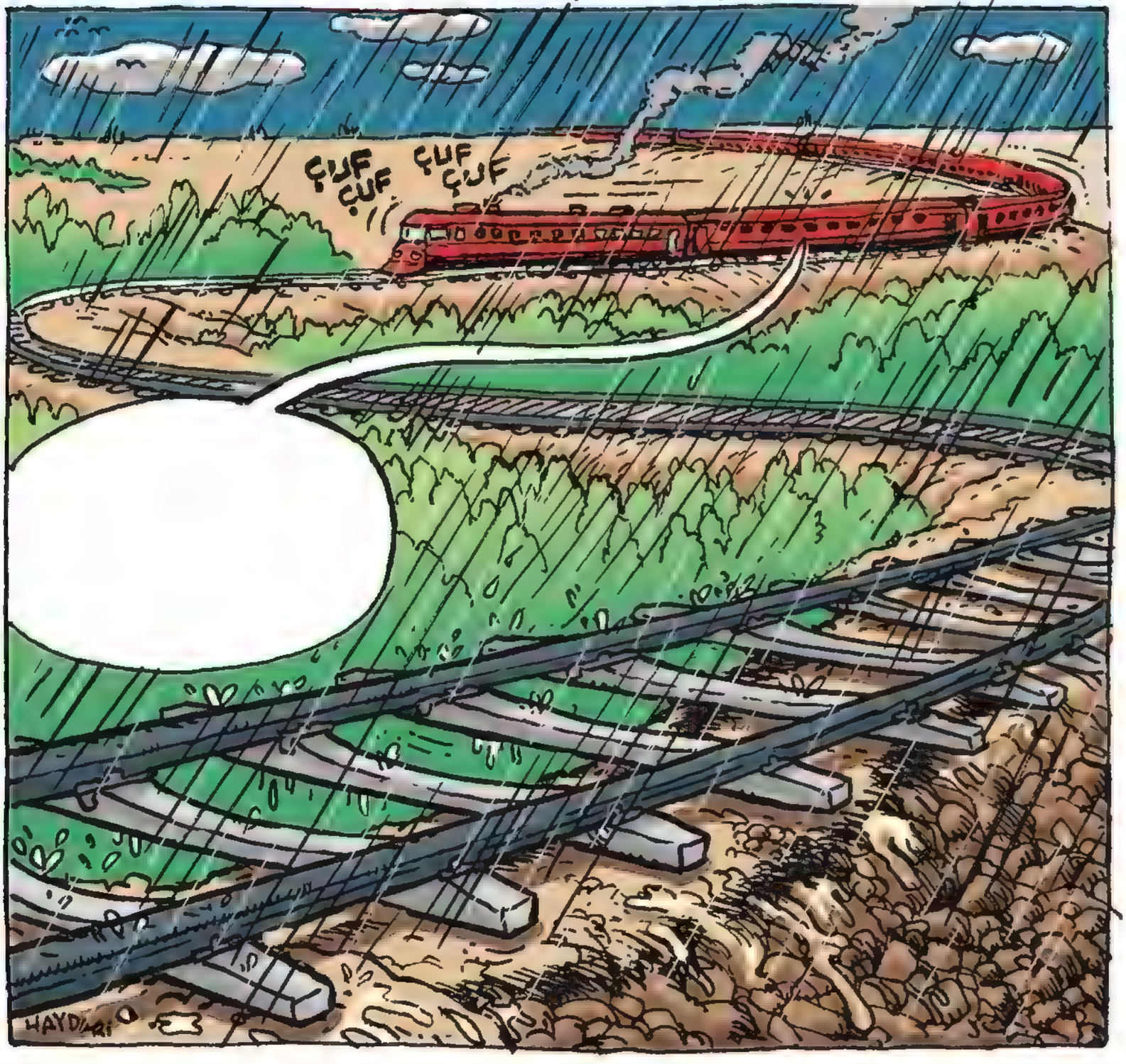
BİRİNCİ LeMan

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

Kazadan 1 dakika önce...

(Yazdık sildik, yazdık sildik. İçimiz el vermedi. Balonu siz doldurun...)



BetonerSöbü

Adım soyadım, Betoner Sobü'dür. Test âlimi, talebe uzmanı, ilim ve fenle beraber müteahhitliğe gönül vermiş bir insanım. Dünyam Çeşitli şahsi hadiseler nedeniyle sıncap türü hayvanlara ebediyyete kadar kavgalıyım. Betona ise medeni ölçüler içerisinde arzu duyuyorum. Normalde bu köşede memleket talebesini ilim ve fenle, dünya hatta fezaya nizam verme noktasında hazırlayan örnek sorular, test taktikleri filan yazıyor idim. Amma okullar tatile girdi, sınavlar bitti, kayıt için pazarlıklar başladı, eytam öğretmen takkanları müşterileriyle beraber kasa önüne geçtiler, yaz mevsimi hüküm sürüyor. Bu bakımdan, ilim ve fenden ayrılmamak kaydıyla daha ziyade yazlık hususlarda talebelere seslenceğim. Talebeyi eğlendirerek öğrenmeğe teşvik ederken veliyi de inşaat emlak piyasaları hususunda bilgilendirmeye gayret edeceğim.

TATİLDE BOL BOL OKIYALIM

Peki ne okuyacağız da öğreneceğiz, önümüzde çeşitli ufuklar açılacak, vizyonumuz dünya çapında genişleme noktasına gelirken, ilim ve fen çerçevesinde hayatımıza yön vereceğiz? Misal şu şiirimle başlayabiliriz.

Tuğlaları bitiştirirsin harç ile
Kalıpları tutuşturursun aşk ile
Arşa yükselir her kolon
Ne güzel şeysin ey beton

Yeşil diye öter taharetsızlar
Sıncaba aşık cibilliyetsizler
Arzu dolu her kilon
Ne güzel şeysin ey beton

Fayans, söve, led nedir bilmezler
Sıncabdan başka şey görmezler
Değdiğin her arazi kupon
Ne güzel şeysin sen ey beton

Yeşil dediğin salatadır odundur
Gel de ot ile ülkeyi kalkındır
Çeneye kuvvet, yok kışlarında don
Ne güzel şeysin sen ey beton

Düşman her ihaleye, pilak peşinde
İnşaat arzusu hiç mi yok içinde
Sanki bura Norveç, her yer somon
Ne güzel şeysin sen ey beton

YAZLIK BULMACALAR (Eğlenerek Öğreniyorum)

* Yerde yüzer mini gondol, bunu bilâlim ol.
CEVAP: Karpuz kabuğu

* Çit çit eder dişler, füt füt eder dudaklar, asfalt dolu kabuklar
CEVAP: Çekirdek

* Patlağı var haşlağı var, puskut takmış hoşluğu var
CEVAP: Mısır bitkisi

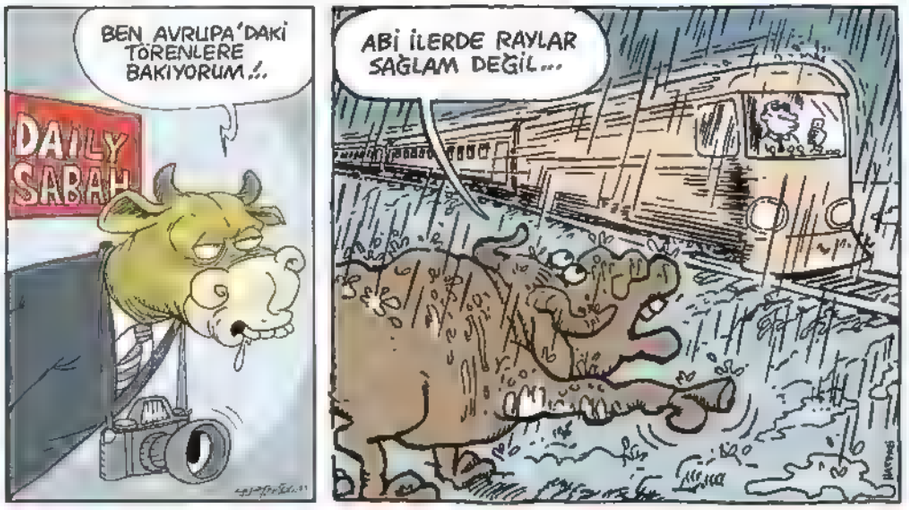
* Serin serin hallerı, yürür durur merdivenler
CEVAP: AVM

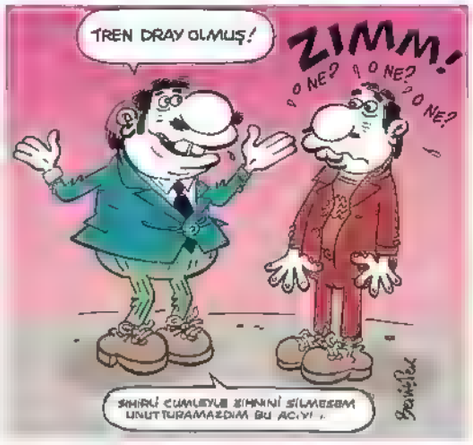
* Görünmez yerde sıncab cırmığı, yanar ha yanar
CEVAP: Pişik, afedersin

Bu haftalık da bu kadar kıymetli ilim ve fen dostları. Yaz boyunca test çözmeye, müfredatı tekrar etmeye, okul taksitleri için para biriktirmeye devam ediniz. Bu arada, Sobü Evler Etap 8 de lansman fiyatına satışlar devam ederken, Etap 7 de vale hizmeti ve yaşam başladı, site güvenliği ilk adamını doğdü, ilk aidat tartışması yaşandı, bunları da söyleyeyim. İlim ve fen sizlerle olsun. Delirен talebeden müessesemiz sorumlu değildir...

İngilizce yayın yapan Daily Sabah Çorlu'daki tren kazasını haber yapmak yerine geçmişte Avrupa'da gerçekleşmiş tren kazalarını haberleştirdi.

KAPAK KONUSU
Çorlu'da gerçekleşen tren kazasında 24 vatandaşımız hayatını kaybetti...





ODTÜ'lü öğrenciler parkkart açtıkları için gözaltına alındı.

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

YÜZER KEDİ POREJESİ DÜNYAYA ŞAŞTIRAYOR

Kulaktan patiye, bıyıktan kuyruğa tamtamına besbeyaz olan ve meşhurluklarıyla unlu Fan kedileri için Fan şehrimizde, yüzbininci yıl ünüstesiversesinde Fan Kedi Evi vilasında açılan yüzme havuzları (Havuz: Tavşan kimselerin yediği bir beslenmeye benzeyen sulu yer) başka memlekeklerde bile konuşulayor ve insan kimselere pati ısırtıyor. Fanlı kedi vatantaşımız Pamuk Vanmanoğulları ile kanouyla ilgili bir ropertaş yapatıkmış. O budur: "Marebe sayın Pamuk Bay. Bene kendimi tanıtarsın mısı?" "Fan kedievi sakinlerindenim." "Fan kedileri yuzmek seveyormuş mu?" "Öle deyorlar Seveyormuşus." "Sıs kişiser orarak merede öyrendinizmiştir yüzmeyi?" "Yovarlak bu kanavoz şeklinde olan akvaryum adlı yovarlak ve su içli kap gibi şeklindeki ve balık olayor Bısı motuve eden budurmuş. Bir iki denemeden sonra çok gozel kolaç atayorsunuz ve arka başaklarla suyu tepe tepe canlıraş şekirde ana karaya tırmanayorsunus." "Pekeyi havusda balık var mı?" "Topsus fotbol deye bir şey duymuştursun.ıs sanırım. Bu da onon gibi işte Antereman olayor Kuyruk muyruk sırımsıksam. Çekil.r şey dehil maharesef"

SİYAMLI KEDİ POREFSER YATTARA VALLİ'DEN NOMEL ÖDÜLÜNE HAKEDEN BULUŞ

Artık hıbır şey ekşısı gibi olmayacak. Yeni buluş sayesinde bütün bırd.klerimisı unutmamış gerekeyordumuş Mukrofonlarımısı porefser Yatara Varli'ya uzattık: "Sayın Hoçam, ne buldunus?" "Bahçada gezerkan böcek buldum." "Bıs kedi kımserer hepımıs zaman zaman böçek bulayorus. Bıs de mı porafezer mı olduk yanı şımdı?" "Ben bır şey daha buldum." "Ked. olduyum için merakıtan oluceğım hocam." "Bileyorsunuz, bıs kediler için tokuz canlı deyorlar" "Mahçop edeyorsunuz bene.." "Ben böceklerın beşonık. otuz canl. olduhunu keşfettım." "Buna nasıl an.adınısm.stır?" "Patımle tokunınca böcek oleyor, barakayorum çanlanayor. Bınoıkı kere oleyor." "Hoçam böçekler olü taklıtı yapayor" "Öle mi? Vay namossusrar.. Gıttı güzerım birimser çal.şma porefezer tezi doçentı."

POREFEZER YATARA VALLİ İKİNÇİ POMPAYİ BATLATTİ!

"İNSAN KİMSERERİN EVİ BULUŞUM SAHYESİNDE BÜYÜYEÇEK"

Böçekrerle irg.lı çalışmasının beklediyi sansarsyonu yaratmaması üzerine başka bır çarışmaya yohunlaşan Yattara Vallı, insan kimsereri çot sevındırecet çot büyük bir buluşa cırmağıya ımza atti ve sahıpının elıne athıyı için bu ımzayı, sahıpı onu b.rası kovaradı. Kanapanın altına ve kaçtı. "Bileyorsunuz, insan kimsererin evleri ev ev." "Kutu kutu deyorsunus." "Evet. O kutuda yatayorlar, kalkayorlar bo kutuya geçeyorlar, motvak deyorlar makarna kıyma olayor, banyo deyorlar tohalet. Bıs kumu kazıp yapayorus, onlar dehışık." "Sıs ne onereyorsunusmuş insan kimserere?" "İnsan evlerinde bonyoya gerek yot." "Aman hoçam ne yaptınis?" "Bışde var mı bonyo? Yot. D.lımızı yalayorus, patımızı çevır çevır yala yala yapayorus patımısı kulakımışda başımısda dondureyorus, sırtımısı yalayorus bıteyor. Patiyle yapıyorus bonya?" Sısce insanrara benımserler mıbunı?" Senin sermezlerse beni ırgilendırmes, o senin sorunun. Beni severler"

TİKAT! KEDİLİĞE YATAY GEÇİŞ İÇİN BUŞVURU SÜRESİ SONA EREYOR.

Sıcaktan yatay olarak yatan bir kedıyı veyaha yaş mama vereyor ve bıs onu yeyorus. Bunu gören insan kimse: "Oohh, ger keyfim ger, oohh keyifrer kek haa! Valla şo dunyada kedı olmat varmış ve vs gıbı sozlerle sık sık kedı olmak istedığıne dıle getırmektedıydı. Bu konoyu, kedılık mudürü zannettıyımıs bır kedı vatantaşımsa yonettık: "Kedı olmat ısteyen çot insan var mı?" "Talep çot yuksek, o katar çot d uyayorusku ah keşke bende kedı doğsa mışım vayağ ulan ban işte bunlarınkine hayat derim, etmet elden, su golden. "Şekrinde ifada tarz.." "Kedı olmat şartları neler?" "Vucut eslek olsun yeter" "Yatay geçiş nasıl olayor?" "Yan yatayorus ya hani. Ö.e işte." "Şu an ıtıbarıyle kaç kışı geçt. kedılıye?" "İnsan kimse, cüssesi büyük olduhu ıçın sığamayor sanayorum ked. vatantaşlıyına." "Geçen yok deyebılır mıyıs?" "İstastıtık var." "Geçen var mı?" "Kedıyı köşeye sıkıştırmak bu sısınkıs. ama.. Olmayor bak.n."

TEREĞLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

tee 4-5 hafta falan önceki hikayenin meğer bir de tersi yaşanmamış mı?..

NEVİN VAR ABİ SENİN? RENGİN FELAN ATMIŞ?.

YANİ NE BİLİYİM, BİR YORGUNLUK VAR ÜSTÜMDE?..

HAYIRDIR, KÜÇÜCÜK KALMIŞSIN...

YAA Bİ HALSİZLİK VAR.. ÇABUK YORULUYORUM... SICAKLARDAN HERHAL..

GEL OTUR, DİNLEN...

ABİ DİKKAT ET KENDİNE, ZATEN UFAK TEFEK ZAYIF ADAMSIN... Bİ KALP DOKTORUNA GÖRÜN SEN...

YAPMA YA, CİDDİ Mİ DİYON?

YAA HERKES ÖYLE DİYOR İŞTE. MORALİM BOZULDU ÇOK...

DAMARLARDA BİŞEY VARSA DA ERKENDEN BULUNUR İŞTE... BY-PAS AMELİYATI OL BENCE...

BY-PAS DEDİ ADAM YA, KORKUTTU BENİ...

VALLA KURUMUŞ UFALMIŞSIN İYİCE... BAYPASSA BAYPAS YANİ... OL KURTUL...

HASTANE

OOF OF, NAPALIM. NE ÇIKARSA KISMETİMİZE, HAYIRLISI NE İSE O OLSUN...

6 Hafta sonra...

HAHHHAAAA!.. BAYPAS DEDİNİZ TİRSİTTİNİZ BENİ ŞEREFSİZLER!.. HİÇ BİŞEYİM YOKMUŞ... AMA YİNE DE BAYPAS YERİNE BOYPOS AMELİYATI OLDUM, NASIL ŞİMDİ HAA!..

VAAVV!.. BOYA POSA BAK!..

ŞAŞTIM DA KALDIM...

SAĞLIK FIŞKIRIYAAA!

2 TAÇÇAKLI ADAM

Ülkelerin birinde çok cesur bir adam yaşarmış. Hem cesur, hem şeker bu insana halk arasında taççaklı adam denirmiş...

VAY ULAN!.. KENDİNİ KAMYONUN ÖNÜNE ATIP KEDİYİ KURTARDI!..

Yüreği korku nedir bilmeyen bu adamın gözü de pek pekmiş...

BRE HEKİM, MORFİN İSTEMEZ... İĞNESİZ ÇEK!..

Tabii ki adamın cesaretini kıskanan bazı adamlar varmış ve bu durum onların hiç işine gelmiyormuş...

BU DURUM HİÇ İŞİMİZE GELMİYOR BEYLER... TAÇÇAKLI ADAMA BİR ÇARE BULALIM...

BİR PLAN YAPMALIYIZ...

Ve bir gün sokakta şüpheli bir paket bulunmuş...

BOMBA İMHA EKİBİ GELDİ Mİ?

GELDİ AMA TİRSİYORLAR MÜDÜRÜM!

BU İŞİ YAPSA YAPSA TAÇÇAKLI ADAM YAPAR.

EVET, EVET...

Ve Taççaklı gelir, gözünü bile kırpmadan pakede üzerler... Karanlık güçler de bunu bilmektedir zaten...

AÇARIM BEN, BAKARIM ONA!..

Ve bakmasıyla...

YUSUUFFF

Karanlık odaklar bombalı paket değil ama Yusuf'lu paket bırakmışlardı oraya...

HAYIIIIIIIIRRR!..

Aşırı dozda Yusuf'a maruz kalan Taççaklı Adam'den eser kalmamıştı artık...

YUSUF, YUSUF, YUSUFF, YUSUF!..

Günün Sözü

"Güzlerimden bir sende yaşlar boşandı. Tişörtüm olandı. Neyse ki yanımdaki poşette bi tane yedek tişörtüm vardı. Onu çıkarıp giyerken, birdenbire zahirlerin kokundan tutuldular! "Herkesin içinde soyunmazsın, ayıp" dediler. Fakat dedim, benim çok çalışkı ve kılı bir Gel gövdem yok ki, ayıp sayılmaz yani dedim. Ufak tefek olan zebiler ben beğendim, bence çekicisin, dolayısıyla ayıpi dedi Bana 218 TL, halk içinde tişörtü değiştirme cezası kesiliyor."

"Peki şen? Sen masajını nereye yaptırıyorsun? O güya Afrika'dan getirilmiş kakaolu özel saç bakım yağına kaç para verdin, ha? Obur acayip işgeneç kokulu kremlerini? Peki ya, liseden kız arkadaşlarınla Ortaköy'ün en pahalı kafelerinde her hafta toplaşıp yiyip içmen?"

Jüpiter Kaç Lira Öyküler Karakarga Yayınları

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

Kervanla sahra çölünü geçiyormuşcasına plaja onbeş litrelik eski tip su bidonuyla gelen haddinden fazla ihtiyatlı adamlara kısaca bir değinelim. Kafada yıllanmış, modadan elli yıl önce düşmüş hasır şapka, elde bembeyaz su bidonu... Eee hani plaj şemsiyesi, hani plaj havlusu, hani güneş yağı?.. Sadece bidonla su, tek konuda ihtiyatın canlı sembolü Tabii diğer şeyleri getirmemeleri için o kadar su kaybederler ki sıcaktan hamam suyuna dönmüş onbeş litrelik su az gelir. Bu şahıslar denize de pek girmezler, yakınlarına ve ahbaplarına hayrat gibi su dağıtırlar, kendileri de bol bol içerler. Sıcaktan kavrulunca da su bidonunun minnacık gölgesine doğru uzanıp sadece kafalarını bidon vasıtasıyla güneşten korumaya çalışırlar. Böylece dinlenme günleri sıkıntı içinde geçer ki, dinlenemedikleri için iş ve meslek hayatları yaz döneminde sönük ve verimsiz geçer

PARİS KISA PROGRAM

Bir kız arkadaşım annesini Paris'e götürmüş, gezdirmiş annecağını bir güzel, Paris'in doyulmaz güzelliklerini göstermiş bir bir Eyfel kulesi St Michael, Notürdam, Sacre Coeur, sonra da sormuş, "Eee anne nasıl buldun Paris'i, begendin mi?." Anne yanıtlamış; "Kızım bunlar temiz insanlar da elbiselerini kısa programda yıkıyorlar gahba!..." O la laaa!... Kapalı, puslu havadan olsa gerek insanların pantolonları kadıncağızın gözüne yarı kirli görünmüş ve o da dikkatini boyles, bir detaya yoğunlaştırmış ne diyelim...

AZICIK GOGILLANALIM

Seneler önce ışıtmıştım, o sıralarda Amerika Luiziana'da senatör olan Finch diye bir zat Kongre binasının yıllası için korint üslubunda 22 tane kocaman sütun başlığı yaptırmış ve gemiyle buradan Amerika'ya yollanmıştır... Peki, bu 'akhantus' yani kenger yaprakları motiflerinden oluşan Korint üslubu denilen ve işlenmesi oldukça zor olan devasa mermer sütun başlıkları nerde yapılmıştır dersiniz?... Amerika dan sipariş üzerine, İstanbul'un Anadolu yakasındaki Ferhatpaşa Mahallesi'ndeki Kastamonu Çatalzeytinli bir taşçı ustamız atölyesinde kendi elleriyle yapmış ve Luiziana'ya gönderm.ştir .. Anadolu coğrafyasının esrarlı kültürel mucizeleri çağlar boyunca bitmez tükenmez görenler için... İşte böyle bir de bakarsınız ki, Kastamonu Çatalzeytinli bir usta tarafından Amerika'nın Luiziana'sına sütun başlığı yapılıveriı

AYNEN DEDİ

Denizin içindeki adam bir türlü suya at layamayan karısıyla konuşuyor;
"Ya atla"
"Dur ya"
"Atla"
"Dur be"
"Atla be Nermin"
"Sus be atlayabilsem atlıycam" dedikten sonra kadıncağız kârin üstü atlayıp köpüklerinde telaşla yuzmeye çalışırken adam şöyle dedi,
"Yaa Nermin kurbağalar bile senden iyi yuzer..."

Bürülülülüüü

Dıkkatını çekti, bir vakıtler denizde "bürülüop bürülüop bürülü bürülülülü" diye tuhaf sesler çıkaran adamlar şimdilerde iyice azaldı, görülmez oldu... Her şey dahil turizmin gelişmesinin bunda bir payı var mıdır bilemiyorum?...

ADALETE BAK, ACHTUNG

Berlin'de Ali Abi, "Bu Almanlar tuhaf adamlardır, kurallarında şaşmazlar" diyerek anlatmıştı... Bakın şimdi, Ali Abi sokakta park halindeki bir arabaya çarpmış, çarpar çarpmaz da derhal polisi çağırmış, "Ben bu arabaya çarptım, kusurluyum, hatalıyım efendım" diye zabıt tutturmuş .. Bu normalmiş Almanya'da Velâkin arabasına çarptığı Alman adam Ali Abi'nin dürüstlüğüne ve polisi çağırıp kendi zararına zabıt tutturduğuna, inanmayarak o da polisi çağırmış. . Polis gelmiş, Alman adama bu arabanın zabıtı tutulmuş, niye bizi boşuna çağırdın diyerek arabasına çarpılan adama basmış yuklü cezayı .. Alman adam kalakalmış, koyulan kuralların leh-aleyh demeden işlediğini bir kez daha anlamış, boylece hem arabasına hem de kendisine çarpılmış olmuş...

DÜNYA DEĞİŞKEN BİR YUVARLAK

Adrıyatık Denizi'nde küçük bir Yunan adası olan Paksı adasında yaşayan Thomas adında bir ahbabımız var Bu Thomas bir gun kend. kendıne "Dunya yuvarlak mı, bunu kendım gör meden inanmamın bir anlamı yok" diyerek Dünya'nın yuvarlaklığını kendi gözüyle görmek için küçük teknesiyle çıkmış yola Tam 17 sene Dünya yı dolaşıp yaşadığı adaya geri donmuş, donmuş ama adasında girış gumrüğü yok dıye mı, yoksa uşengeçtikten nudır bilinmez tam 3,5 sene boyunca ülkesine resmi giriş yapmamış Yanı kendi ülkesinde 3,5 sene bir kaçak gibi yaşamış... Bir de Dunya turu sırasında yolda tanıştığı Filipinli bir kadınla nayatını birleştirmiş. Dendığıne göre, kaptan olduğu için denızcılık kurallarına kendi teknesınde açık denizde kendi kendısını. evlendırmış fakat asıl ılgınç olan kadının pasaportu falan hıçbir şeyi yokmuş. Böylece kadıncağıza da bütün dünyayı pasaportsuz dolaştırmış... Dünya'da ne acayip adamlar var yahu. . Gelgelelim Thomas Dünya turuna çıktığında ülkesi daha AB'ye gırmemişti, bir dönmüş kı, her şey değışık, para da değışmış yüroya geçilmiş, bunu goren Thomas donmuş kalmış, hıçbir şeye adapte olamamış ve ışte galiba bundan dolayı başka bir adada bulunan gumrüğe gıdıp ülkesine resmi gırışını yapmamış... Bu durumda hâlâ Dunya turunda gibi gorunuyormuş oysa tam 3,5 sene Filipınlı hayat arkadaşıyla adasındaki evinde otur muş umarsızca Bu arada teknesin. de çok eskidığı için bahçesine kazıkların üstune koymuş, öylece duruyormuş . İşte böyle takılıyormuş güzel abi ve anlamış kı, Dünya yuvarlak ama değışken bir yuvarlak.

BENİ BU AKŞAM ARAMA MARİA, AÇMAM, SHAKİRA KONSERİNDEYİM!

Selim Yalçıner

Canım sevgilim, az önce editörümün istediklerini tamamlayıp gönderdim. İçim karardı. Buradaki arkadaşlarımın yaşama, yaşamı her gün yeniden üretme güçlerine hayranlığım her geçen gün artıyor. Küçük, küçücük bir şeyden etkilenip hemen o güzelliğe çoğaltmaya girişmelerine bayılıyorum. Keşke ben de yapabilsem derken, bu akşamki bir olay geldi aklıma, neden dedim, neden, ben de kafamı birkaç saatliğine bile olsa, kopuşun rahatlığına bırakmayayım? Öyle değil mi, dünyayı bir ben mi kurtaracağım ya da sırtıma alıp taşıyacağım?

Ben, bu akşam arama Maria, açmam, Shakira konserindeyim! Hem kopacağım, hem de gelecek yazıma malzeme sağlayacağım. Beşiktaş'ın Vodafone Park Stadı'nda, BKM'nin düzenlediği konserdeyim kısacası. Bir kerelik de böyle olsun.

Burada, benim çok sevdiğim bir söz var, "Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlat üzerine" diye. Bu söz gereği yine de sana bir durum özeti sunmaktan kendimi alamıyorum.

Maria, burada, TUİK diye bir kurum var, Türkiye İstatistik Kurumu, son çalışmalarında, 2008-2016 yılları arasında 104 bin 531 çocuğun kaybolduğunu açıkladılar. Bu çocukların, kaybolan çocukların tam sayısı olduğuna ilişkin kuşkular var, gerçek sayının daha fazla olabileceği düşünülüyor. Tabii kayıp çocukların nerelerinin tekrar bulunduğu da bilinmiyor ama, bu kadar çok sayıda çocuğun kaybolması, müthiş kaygı uyandırıcı değil mi? Acaba, diyorlar arkadaşlarım, büyük, çok büyük bir organ mafyası ile mi karşı karşıyayız?

Gene TUİK verilerine göre, son 10 yılda 482 bin 908 kız çocuğu devlet izniyle evlendirilmiş. Bunun neyi anlama geldiğini biliyorsun: tecavüze uğrayan çocuklar bunlar. Son 6 yılda da 142 bin 298 kız çocuğu anne olmuş, bunların büyük çoğunluğu dini nikah ile evlendirilmiş!

Bir de, tüm ülkenin yüreğini kanatan son iki olay, Eylül ile Leyla'nın kaçırılıp öldürülmeleri, çocuk tecavüzlerini yeniden ve ağırlıklı olarak gündeme taşıdı. Taşıdı ama, yasa çıkartacak gücü sahip olanlar, neredeyse hep bir ağızdan, "idam cezası getirilsin" demeye başladılar. Bir faciayı, başka bir facıayla önlemeye çalışma çabası değil bu sadece, arkadaşlarımın, kaynaklarımın dediklerine göre, idam cezasının getirilmesini isteyen hiç de azımsanmayacak bir kesim var burada. Tabii, bu ceza bir kere getirildikten sonra, kimlerin idam edilebileceklerini de düşünmek gerekir diyorlar arkadaşlarım, haksız da değiller. Onlara göre, çocuklara taciz ve tecavüz suçunu işleyenlere son derece büyük hoşgörü gösterildiğine ilişkin veriler oldukça fazla. Demek ki, diyorlar, bu ceza getirilirse, idam edileceklerin siyasal olarak pek hoşlanmayan kişiler olmasına şaşırmamak gerekir.

Çocuklar, geleceğimiz Maria, onlara çok iyi bakıp eğitim vermezsek, nasıl bir geleceğe sahip olabiliriz sevgilim?

Geçtiğimiz günlerde yeni bir kanun hükmünde kararname yayımlandı ve 18 bin 632 kişi kamudan çıkarıldı. Bunların büyük bir bölümü subay ve assubay, çeşitli kamu kuruluşları çalışanı ve 189'u da akademisyen. Bu sayılar, bizdeki işsizlik sayılarına eklenince hiç karşılaştırılamayacak kadar yüksek ve de, çıkarılanların büyük bir bölümü, öğrendiğini yapma olanağından yoksun. Bu arada, bir ay önce ölen mühendis Yusuf Fındık da kamudan çıkarılanlar arasında! Eğer bu mühendisin mezar taşında hangi kurumda çalışmış olduğu yazılıysa, o mezar taşının değiştirilmesi ve Fındık'ın KHK ile ihraç edildiğinin eklenmesi de gerekecek mi, bilemiyorum sevgilim.

Yapılanların ve yapılacakların dine uyumlu olup olmadığıyla ilgilenen bir yazar var, arada görüşlerinden kamunun yararlanmasına büyük önem veriyor, dini yani güçlü sermayedarların büyük bir sigorta şirketi kurabilmelerinin dine uygunluğu üzerine ayrıntılı bir fetva yayımı adı geçenlerde. Bu sigorta şirketinin, dine uyumlu olduğu için, mevcut sigorta şirketlerine tercih edilebileceğinin yollarını da gösterdi.

Sana güzel haberlerim de var Maria.

Göbeklitepe, Unesco Dünya Mirası Listesi'ne girmeyi başardı! Arkadaşlarım, bu kararın, Göbeklitepe'ye toplu konut benzeri ucubeler yapmayı düşünenleri, bir kere daha düşündürmesi gerekeceğini söylediler. Ayrıca da, bunu söylerken "düşünme" sözcüğüne vurgu yapıyorlardı ve sevinçliydiler de!

Bugünlük bu kadar sevgilim. Bana, Shakira konserindeyken telefon etme demem tabii ki şaka yıd. Sana konserden görüntüler göndereceğimden kuşkun mu var yoksa?

Bilyorsun, dört gözle bekleniyorsun. (Şirsellerimi farkettin mi, başka çarem kalmadı da ondan!)

selim.yalciner@gmail.com

KAA

Geçtiğimiz çarşamba çalan çizer telefonları birbirlerine arkadaşımız Kaan Güvercin'ı kaybettiğimizi bildiriyordu. Kaan'ı çok genç yaşta kaybettik. Hayat ve coşku dolu bir arkadaşımızdı

LeMan'da, L-Manyak'da emeği vardır. Acısı tazeyken de hiç beklenmedik kayıp olduğundan birşeyler yazmakta güçluk çekiyoruz. Sizi yan sutunlardaki çızgileriyle baş başa bırakalım.

Ya günlerimiz denk gelmedi, ya da benım emektar arıza yaptı. Aylarca çekekte kaldı... O kadar konuştuk ama netıcede bız bır türlu gidemedık balığa ve aslında bu sahne hiç yaşanmadı. Affet benı be Kaan... Düşunemedim bu kadar erken ayrılacağını.

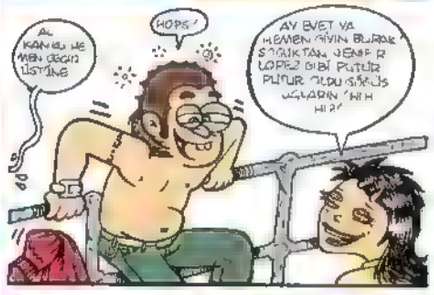
Erhan Candan

Sevgili Galip Tekin'i geçtiğimiz yıl bu hafta kaybettik. Çizgi himizin en çok iz bırakan sanatçılarından olacağını biliyoru Bildiğimiz bir şey daha var, 100 yaşına kadar da yaşasaydı nefesine kadar çizecekti. Çok özledik Galip.

AN GÜVERCİN

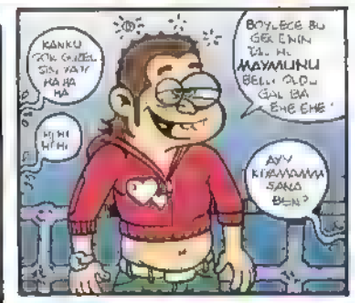
PUAH! BU DA BİTTİ!
GARK AY ÇOK ÖZÜR DİLERİM YA? BURAK SVİTİMİ VERİYİM MI FECİ ESMEYE BAŞLADI?!
FORŞ
YTONG
FORŞ
AH! EVLADINI SKIM!

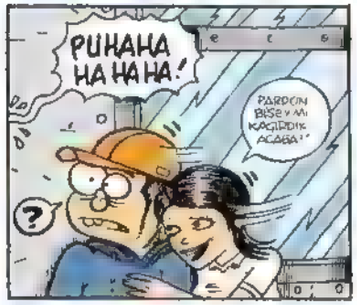
ÖSEH ŞAHANE BİRA TSUNAMI ETKİSİ YARATTI RUHUMDA! VER GÜZELİM VERTRİLLİKTE BİYERE KADAR DONDUM VALLA!


AL KANKU HEMEN GEÇİR ÜSTÜNE
HOPS!
AY EVET YA HEMEN GİYİN BURAK SOĞUKTAN JENİFİR LOPEZ GİBİ PUTUR PUTUR OLDU GÖSÜS UÇLARIN! HİH Hİ?!

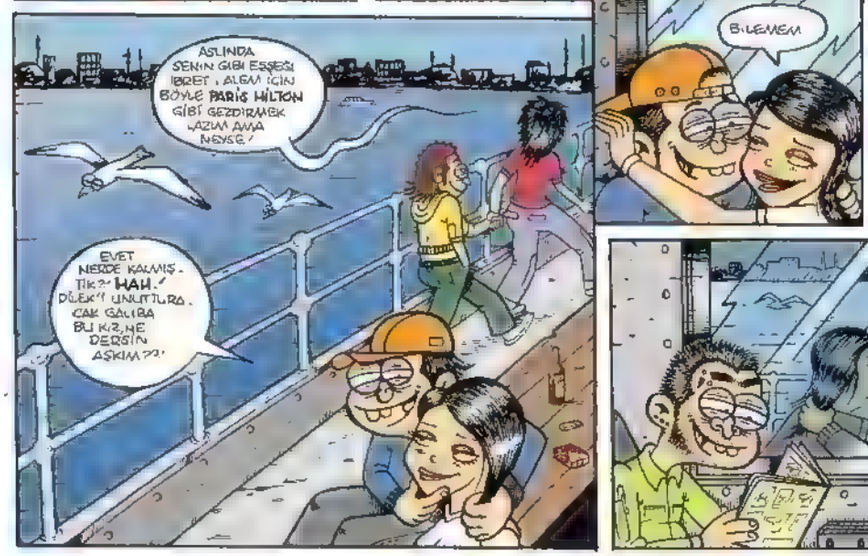
PUTUR PUTUR JENİFİR DİYEN DİLERİNİ YERİM SENİN EHE EHE
İREMLE BURAK! İYİK TANIŞTIRDIN AŞKIM HERİFİN YÜZÜNE KAN GELDİ VALLA! ZATEN DİLEK! BU KIZ UNUTTURAMAZSA KİMSE UNUTTURAMAZ! ON NUMARA VALLA!
HİH Hİ!
İSTERSEN SENİ TERKEDEYİM BİEN DE UNUTTURDUN! MADEM ON NUMARA?!

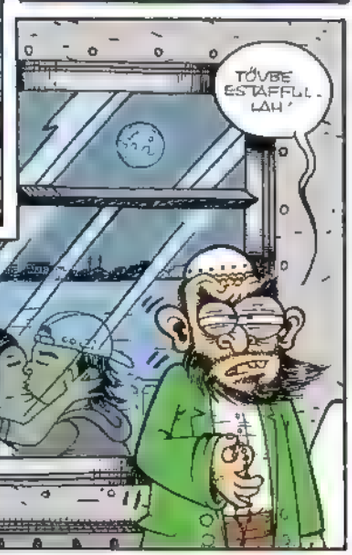
OLUM BU BÖYLE ÇOK ŞEY OLMADIMI YA?
HİH HİH AY OF GÖZÜMÜN ÖNÜNDE DAĞ GİBİ YIĞIT ŞAKIRA OLDU ÇIKTI PUHAHAHA HA HA HA!
HA HA HA!
PUHAHA HA!
HİHİHİ AY ÇOK TATLI OLMUŞSUN BURAK YAAA HİHİ!
PU HA HA MODELE BAK YA?! HA HA HA!


KANKU ÇOK GÜZELSİN YA? HA HA HA
BÖYLECE BU GECENİN TAL Hİ MAYMUNU BELLİ OLDU GALİBA EHE EHE!
HİHİ HİHİ
AYY KIYAMAMM SANA BEN?

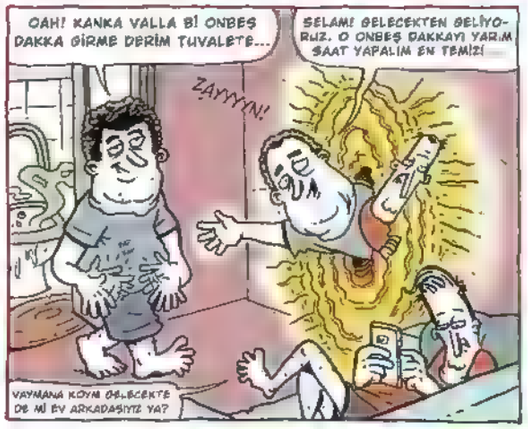

PUHAHA HA HA HA!
PARDON BİŞEYİMİ KAÇIRDIK ACABA?!
?

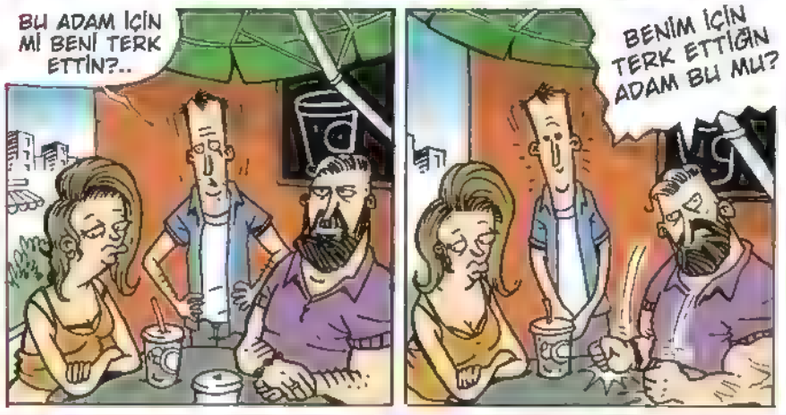
GEL BEBEĞİM TUVALETTE DEĞİŞELİM BEN GİYERİM ONU!!
ÇUK OTURMUŞ ÜZERİNE VALLA HİHİ!
BÖYLE İYİYDİM BEN?!
HA HA HA!


ASLINDA SENİN GİBİ EŞŞEĞİ İBRET ALEM İÇİN BÖYLE PARİS HİLTON GİBİ GEZDİRMEK LAZIM AMA NEYSE!
EVET NERDE KALMIŞTIK?! HAH! DİLEK!! UNUTTURACAK GALİBA BU KIZ, NE DERSİN AŞKIM??!
BİLEMEM


TÖVBE ESTAFFULLAH!

güven bilge





öteki ben ..... "t-shirt sorunu"

Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Meraba Erdınç ağbi,

Satırlarıma başlamadan evvel hemen b şey dıycem Sonra norma satırlardan devam ederim, dun akşam yaşlı bır sınek öldurdum evde!

Dıyeceksın k , yaşlı o duğunu nerden b lıyon? Bl yorum çunku, burna buyumuştu Yaşlıların burunları kocaman olur bılıyosun. En önemlisi, bacaklarında da romatızma hastalığ vardı galiba Çunkü kaçamıyordu benden! Aslında elıme bır gazete alıp durduğumde, lk hamlemde kaçmayı başardı zar da zor da o sa da (3 Da, kombo) Ama kıncı vuruşta beynını vörç dıye ezdım. Ben, dun akşam, yaşlı ve hüzunlü bır sınek o durdum.

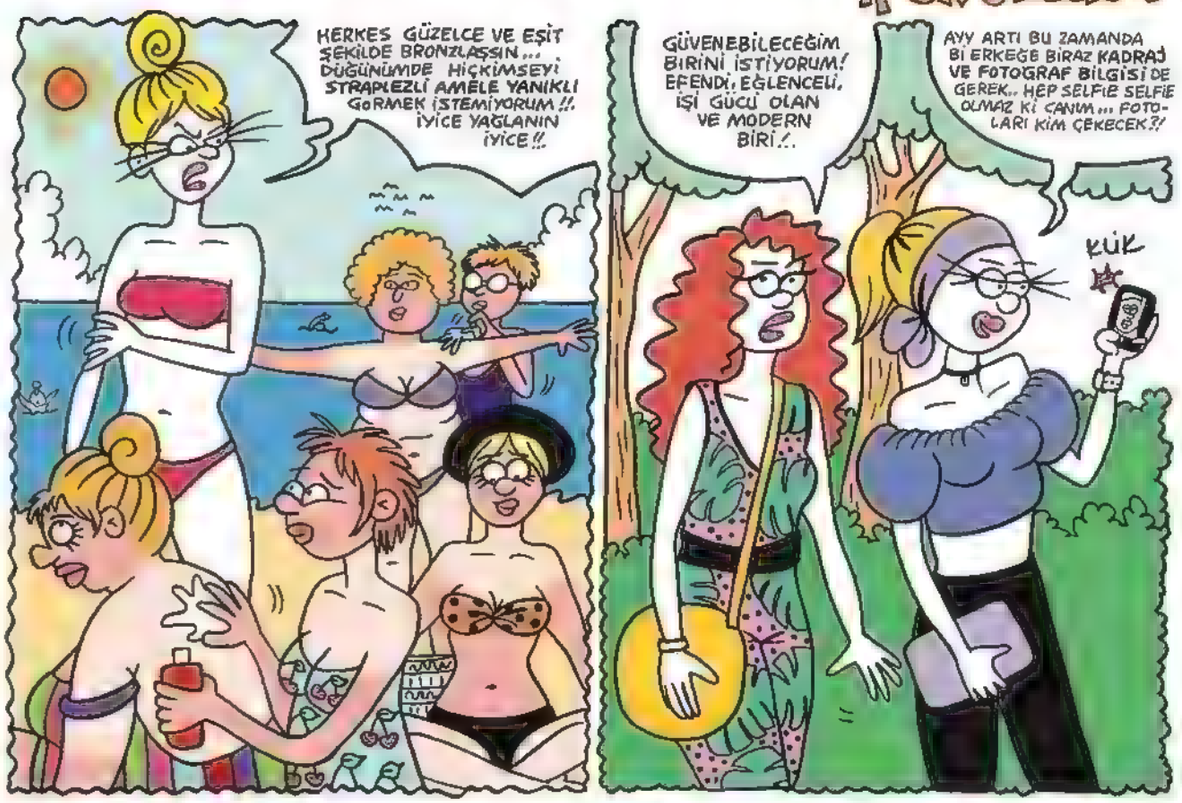
Satırlarıma başladım nihayet ve ellerınden öper, kız kardeşın D dem'e saygı dolu sozler ederım! Dıyeceksın k (sen de bugun çok gevezesın Erdınç ağbi) nıye bu sefer kızın bı yerınden öpmedın? Öpmedım, çunku b zde kalmaya o kadar davet ettım, gelmedı Hayır, fazla tabak var, fazla yemek var, faz a televızyon var, yanı annemın ız ed ğı kanalı sevmezse başka bır şey ızlerdı, faz a yorgan var, fazla oda yok, benım odamda yatardı, ama fazla boşluk var, herşey fazla faz a, gene de ge medı Söy e ona lutfen, kırgın değılbım İnc ğ m bıraz. Encık. İncınık

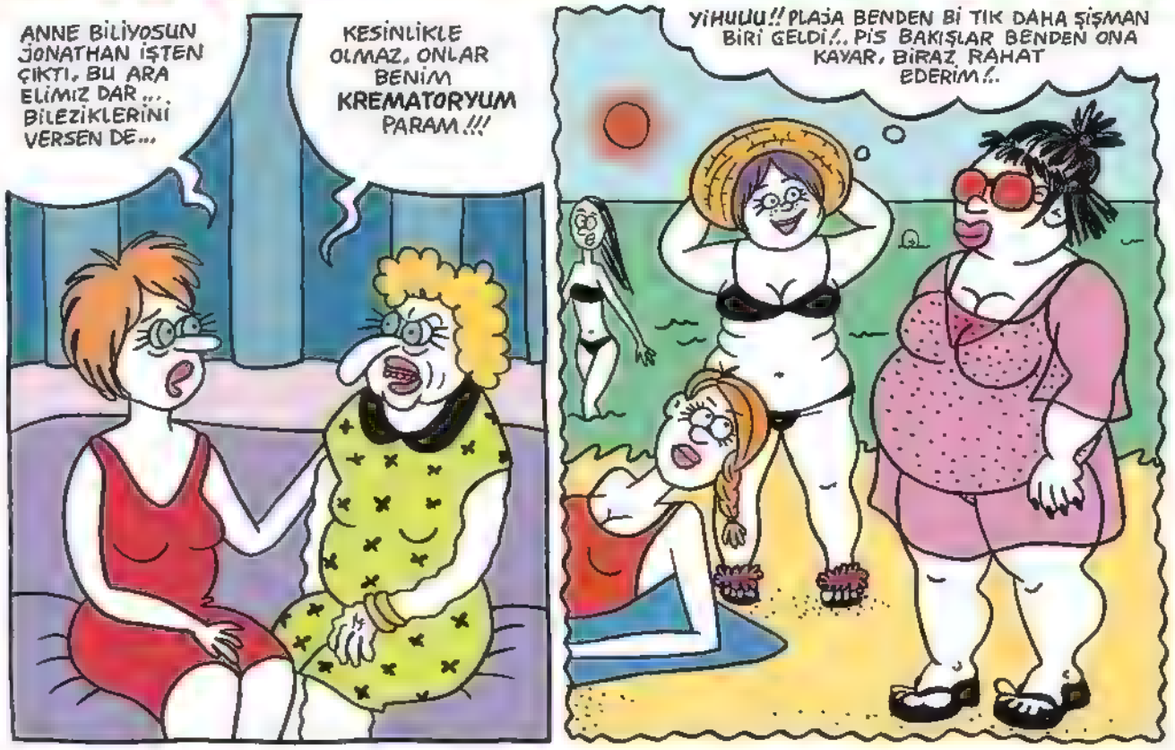
Dun y ne bol bol yurudum Erdınç ağbi Buraya bı m lyon kı ometre kaldırım yaptılar Yurumek çok guze bır şey, özgür ve yanlız, her sokakta yenı bır adım atarak! Fekat, bı mılyon kılometrelık kaldırımda, her adımımda, gozumun tam onunde, "Teşekkürler Istanbul" d yen bı r adamın afiş vardı S zın orada da var mı kaldırımlarda, sızde de teşekkur ettı m ? Etmıştır kesın. Ne masraf ama dı mı.? Televızyonda veya gazetede bı kere normal teşekkur etseydı de kıyuz mılyar tane afiş bastırtmasaydı, daha tasarrufl bı teşekkur olmaz mıydı bu sence? Val a her adımımda çıktı karşıma Çok s kıldım yururkene Tam da önumde, dırekt bakış açımda yanı afiş er, ı erıye doğru bakıyom, nereye bakayım! Bazen bırkı dıreğ n uzerı boştu, orada teşekkür etmıyodu, rahatlıyordum. Sonra gene başlıyordu kı ometrelerce Kısacası yuruyuşum zehır o du Erdınç ağbi Çaresız hep önume veya kenar ara baktım

Enseyı karartmak yok ama Erdınç ağbi. Eğlenmek, Nihat ağbının dedığ g bı "b ze aıt o özgun neşemızi" kaybetmemek lazım. O yuzden bu hafta full eğlen p oyun oynıycam! Pesebeş çıkmış d ye duyup hemen Yaz boğlu şhanı onune koştum. Elektronikçı benlen da ga geçtı, yok öy e bı rşey, daha PS4 satıyoz, dedı Zaten bende eskı PS3 var, nıye PS5 haberıne sevındıysem salak gıbı! Dıdem, bı kere bana sa ak dem şti Ama k zmamıştım. Hanı derler ya, salaakh, sen tatlı şey, g bı tonlayarak, öyle Bu vesıleyle, satırlarımın ortasında senı eler nın kenarından (kıls z kısmından) D dem'ı de yanağından 2.18 bırım basınçla bastırarak öper m Erdınç ağbı! Oralarda hava nasıl? Buraya yar n fırtınal hortum gelıcekmış! PS5 çıktı dıyen çocuk soyledı ..

Orada şu an saat kaç lıra, Erdınç ağbi. Yanı, kendıme bı kol saatı al cam da, sızın oralarda ucuz kol saatı var mı!? Aslında burada afrıkalılar sokakta satıyorlar ama, hepsi uyduruk saatleri Çocukluğumdakı, ağ r, kolumdan taşan, eşşek kadar, hesap makınel kasyo saatlerı düşununce, ş md kıler öyle basıt ve uyrençler kı İnternet alışverış sıtelerıne bakıyım ded m. Acayı p havalı modeller vard , üstel k bın erce kış satın almış, seymışler ve yorum yapmışlar Fekat, saatın üzerındekı kuçük havalı gostergeler, sahte ve Yalan! Satıcı bı e yazmış, o yuvarlak göstergeler sadece görsel amaçlıdır, şlevlerı yoktur demış. Bıldığın sahte sus yapmışlar yanı. Ama buyukçe olduğu ve metal kordonu olduğu için, yuzlerce insan bunu satın alm şl Turk erkeğındekı kol saatı tutkusunu bı yorsun Erdınç ağbi. Fekat bu, Pink Floyd'un Time şarkısının gırış ndekı gıbı, duvar, masa, guguk u, sarkaçl , bı suru saate duyu an zamansal bı r kutsal sevgı d ı! Sadece okuz g bı saat erı koluna takıp gezmekle lgı bır beğenı. Ortas ndakı gosterge er sahte de olsa, zamanı yanlış gosterse bıle t rnıaz bızım erkek genç ığımız Yeter kı ayı gıbı bı saat dursun kolu bılekte. Gerç , kadınların ınce ve tatlı bı eklerınde de, m n cık kıbar kol saatlerı hoş duruyo.Tam tersı yanı Acaba ayıl k mı daha gerçek, hoşluk mu daha doğru? O değıl de, asıl sence, hangı şarkı gerçek, Erdınç ağbi ?

İpek özsüslü





Şunun için sordum. Hanı bazen sesler, şarkılar, melodiler ust üste bınerya! Mesela kulaklığında bır şarkı dınlıyorsundur, ışınde olduğun mınıbuste veya lokantada da bır şarkı çalınır. Ya da evindekı teyb dınlıyorsundur, o sanıye erde komşunun dı n edığ bır muzık duyulur veya sokaktakı kafeden bır şarkı ge lr. Diyelım sen Queen dınl yorsun, o sırada dışarıdan Ahmet Kaya duyars n. Ya da bı yerlerden Sezen Aksu şarkısı gel yordur kulağına, sen Blade Runner 2049 muzığı d nlıyorsundur. Bu farklı türlerın, farklı nağmelerın ve farklı efektlerın sesleri, kulağında ış çe geçer ya İşte, o anlarda hangı sı gerçektir!? Hangısi, senın o saniyelerdeki hayatın gerçek muzığıdır? E.bet, sev p dınlemekte olduğum d yecektir nsan ama Ya o ankı hayatı da sevmıyorsan!? Sevmedığın bırşeyın fonuna, sevdığ n bı rşeyı yerleştırmek ahlaklı bır davranış m dır?

Özur dı erım Erdınç ağbi; kafanı karıştırdım Benımkı de karıştı. En guzel Didem'ın kafası! Incecık bır boynun uzerınde yukse ıyor, sonra tatlı bır çene var, en ustte de de seksen ı yıl arın seksı kadı n arı g bı, onleri ve enses kabank saçları! Arnold Schwarzenegger'ın oynadığ Mars'ta geçen bir b l mkurgu macera filmi vardı, ordakı esmer hatun g b ı Bu arada, "Schwarzenegger'ı nasıl yazdın lan" dersen, kopya a-yap ştır yaptım Erdınç ağbi "Mektupta nasıl kopya a- yap ştır yap yosun lan" dersen, önce bı g sayarda yazıyom, sonra ç kış alıp sana gönderiyom. Umarım sakıncası yoktur? Satırlarıma son yerırken hep n zın gözlerınden öper, teşekkursuz, bo şarkı ı, PS5 lı gunner d lerım!

METİN FİDAN

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET

DELTA BİSİKLET

BİR LeMan GELENEĞİ

Şahane 2018 model bisikletinizi ve aksesuarlarını kapın... En bol kırıklı karneye bisiklet veriyoruz ..

Geç kaldık sanmayın, mail ya da posta ile karnelerinizi bize gönderin...

E-posta: kotukarne@gmail.com ya da İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:14 Beyoğlu-İstanbul...

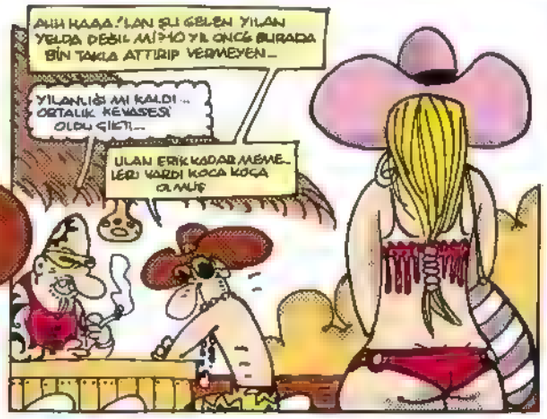
Not: Karnelerin üzerinde oynamayın, kontrol edeceğiz.

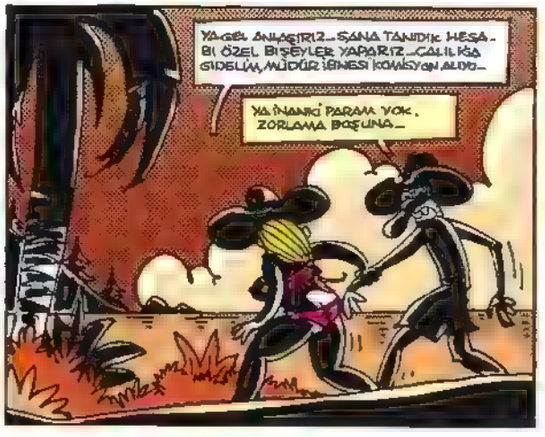
İLİŞKİLER

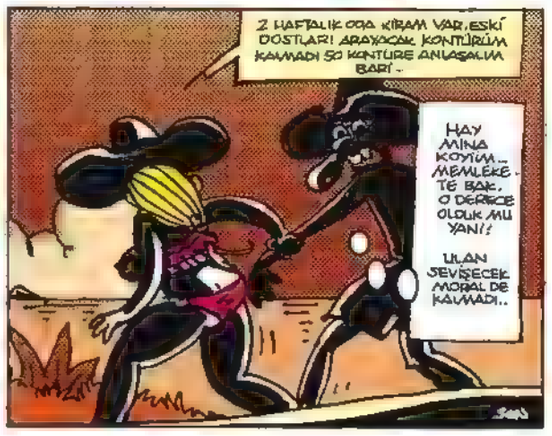
MEHMET ERSOY

alpergelik

DARALAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

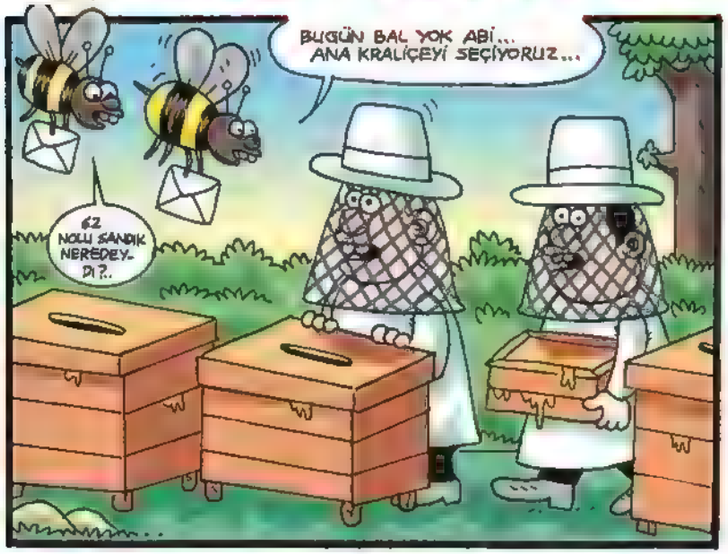






KIKIK GEBELEBİ

SUAT ÖZKAN



LAFIN DİBİ

- Eskiden sokakta çocuk gördükmü sever şakalaşırdık, bunu bile çaldınız gitt oğlanların.
- Bizim kahkahalarımız içindeki -ah lar düşünmekle geçer.
- Sonuçta hepmiz bu ülkenin insanıyız.Turk'ü, çerkes'i, kurdu ermenis ,rum'u, kılıçdar
- Seven sevdığine klima ismarlasın
- Toplum içinde utandığım herşeyi yapıyorum artık. Bu toplumdan utanılırmı aq
- Eğer bi ni uğrunda çalışmadığı bir liraya sahipse, başka bir niç alamadığı bir liraya çalışmıştır
- Ülkede muhalefetin olmamasıda bir gurbettir
- Kaybedecek bir aydınlığın yoksa, karanlıktan korkmassın
- Bu nesli kurtarmak için çocuklarınızı esnafa verin, Yaz okulu da neymiş
- Sibel kekil porno sektörüne kredi kartı yuzunden girdiğini soyledigınden beri kredi kartlarını zamanında ödüyorum..
- Ne olacaksa olsun diye bir yer var Orda buluşmak uzere hepberaber.
- Bir çocukluk alacağımız var bu ülkeden
- Bazen devam etmek için kendimi ittiriyorum
- Efendiler, yarın unutmaya kaldığımız yerden devam edeceyiz.
- Gün gelir klmaya da aşık olur insan.
- Sosyalleşmicem. Insanlar çok konuşuyor..
- Bizim buralarda hayatta olmaz'ın içindeki belki'yi bulmakla geçer ömür.
- Duvara anlat. Unutmaz.
- O kadar sevdik İnsan bi sağol der
- Ev hanımı acap bişey.. Çiğ et, soğan veriyorsun Yemek koyuyo önune .
- Birimiz de çıkıp demiyo kırmızı meromek neden turuncu
- Birinin bağımlısı olacağınıza uyuşturucu bağımlısı olun..
- Kesin birgi bunu yakalım
- Karpuzu hormonlamayın bari, Buzdolabına sığmıyo.
- Mutlu olanlar daha çok vergi verşin .
- Spora yazıldım artık yiyeceklere besin diyorum..
- Evliyken yapılan romantıklıklar guldürür.

Salih Salı

KİBİR

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

BİTTİ

Geri dönüşsüz yol: İdam

Son günlerde ülke gündeminde maalesef sıkça karşılaşt ğımız iğrenç bir konu çocuk tacizi. Bu hafta bu tarz toplumsal infiale neden olan konular gündeme geldikçe çözüm olarak gündeme getirilen bir başka insanlık suçunu değerlendirmek isterim sizlerle, o da idam. Bir yanlış bir başka yanlışla düzeltme çabası. Sistemin kötü karşısında, onun tarzı ile cevap verme biçimi. Bu kabul edilebilir bir şey değil.

Kanadalı yönetmen Dennis Villeneuve'nin 'Politeknik' filmi ak ma geliyor. Film 6 aralık 1989'da kadın düşmanı bir psikopatın Montreal'de Politeknik Okulu'nda 14 kadın öğrenciyi katletmesini anlatmaktadır. Gerçek bir olaydan uyarlanmıştır film. Ancak bence çok kötü bir bakış açısına sahiptir. Çünkü film kadın düşmanı bu psikolojik olarak rahatsız olan anormalin, katilin yaptıklarının yanlış ğını anlatma çabası içinde, bir tür onа cevap verme nite ğindedir. Masum insanları öldüren birine bunun yanlış olduğunu anlatma çabası kadar saçma bir şey olabilir mi? Filmdeki kadın karakterler tam tersine kadın olduklarından ötürü yaşadıkları zorlukları anlatmaktadır. Yani bu psikopatın gerekçesinin yanlış ğını ispat etmeye çalışmaktalar. Bu bir tür katili muhatap almak demektir. Yine düşünsenize son zamanlarda Batı'da karşılaşılan İslam'dan kaynakland ğını iddia edip insan öldüren katillerle ilgili bir film yapılsa, bu kez de bu adamların İslam'ın temsilcisi sayılıp İslam'ın yanlış ğını mı iddia edecekler? Bu olayların birinci yönü bu. Yani bu insanlar normal değillerdir ve normal insanın yaşadığı gibi muhatap alınmaya da değmezler.

Ancak idam tehlikeli bir kapı. Hele kı bizim gibi toplumlar için asla kabul edilemeyecek bir yol. Düşünün çok değil 7-8 yıl önce gerçek suçluların yanında masum insanların da harcandığı bir Ergenekon süreci yaşadık. Ardından onları yargılayanların çoğunun suçlandığı yeni bir süreç yaşadık. Pek çok açıdan sistemin tam oturmadığı bir toplumda asla geri dönüşsüz yolları savunmak doğru değildir. Yine yaşı mahkeme kararı ile büyütülerek idam edilen Erdal Eren'in toplum vicdanında açtığı yara hala kapanmış değildir.

Dahi marka yönetmen Thomas Vinterberg'in 2012 yapımı başyapıtı 'The Hunt' ülkemizde gösterime girerken adıyla 'Onur Savaşı' filminde bir çocuğa cinsel istismarda bulunduğu iftirası ile toplumsal linçe maruz kalan bir insanın hikayesini muhteşem bir şekilde anlatmaktadır. Hatta filmin sonunda adamın masumiyeti kanıtlansa bile toplumun ona karşı hala ön yargılı olduğunu gösteren bir sahne ile bitmektedir. Dikkatinizi çekerim.

Dahi marka gibi gelişmiş bir toplumda bile durum böyleyken bizde ne halde olur varın siz düşünün artık.

Şu garibim ülkemizde bu durumu ezilenler daha çok savunmaktalar. Halbuki idam geldikten sonra iktidarların kendisine muhalif olanları bu kapsam dahilinde sokarak yok etmeyeceğinin garantisi var mı? Üstelik bizim gibi hukukun tamamen kurumsallaşmadığı ve içselleştirilmediği bir toplumda. Kendisi ile evlenmeyi kabul etmeyen kadını, hoşlanmadığı mesai arkadaşını, hatta kavga ettiği oğlunu terör örgütü üyesi diye ihbar eden insanları da içeren toplumdan bahsediyoruz.

Elbette bu tür iğrenç suçlar ile çok etkin şekilde mücadele edilmeli ve cezalandırılmalı. Ancak bunun yolu asla idam olmamalı. Çünkü idam şeytana hukukun kapısını meşru yollarla açar. Üstelik şeytanı ik toplumsal olarak aramızdayken.

Çok sevdiğim bir Rum atasözündeki gibi 'Taş da yumurtaya çarpsa yumurta da taşa çarpsa kırılan yumurta olur' İdam, ezilen ler ve muhalifler için (yani yumurtalar), iktidarlarla (yani taşlarla) çarpışma ihtimallerini artırır.

Buraya kadar şu sonuç çıkarılabilir yazıdan; 'Aslında idam yerinde uygulansa doğru bir karar' Elbette bu sonuç doğru değil. Doktor Jivago filminde bir sahne var, Savaş alanında bir yaralıyı ameliyat edip kurtarmak için saatlerce çabalar doktor. Oysa o süre içerisinde onlarca insan ölmüştür. Biz mi ülkemizde de idamın kendisinin de insanlık suçu olduğunu anlatmak için bu filmdeki gibi durumun sıradanlaştığı bir ortamda yaşamamamız gerekir işte en son acı haber Çorlu'dan geldi. Tren kazasında 24 insanımızı kaybettik. Biz toplum olarak bu tarz ölümlerin sıradanlığını kabul etmekten vazgeçmedikçe, bu tür tartışmalar havanda su dövmekten farksız ve de gereksiz.

LeMan
Sayı: 1381 / 11 Temmuz 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basım Yayın Ltd Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax. 0.212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: DPP A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

SORU

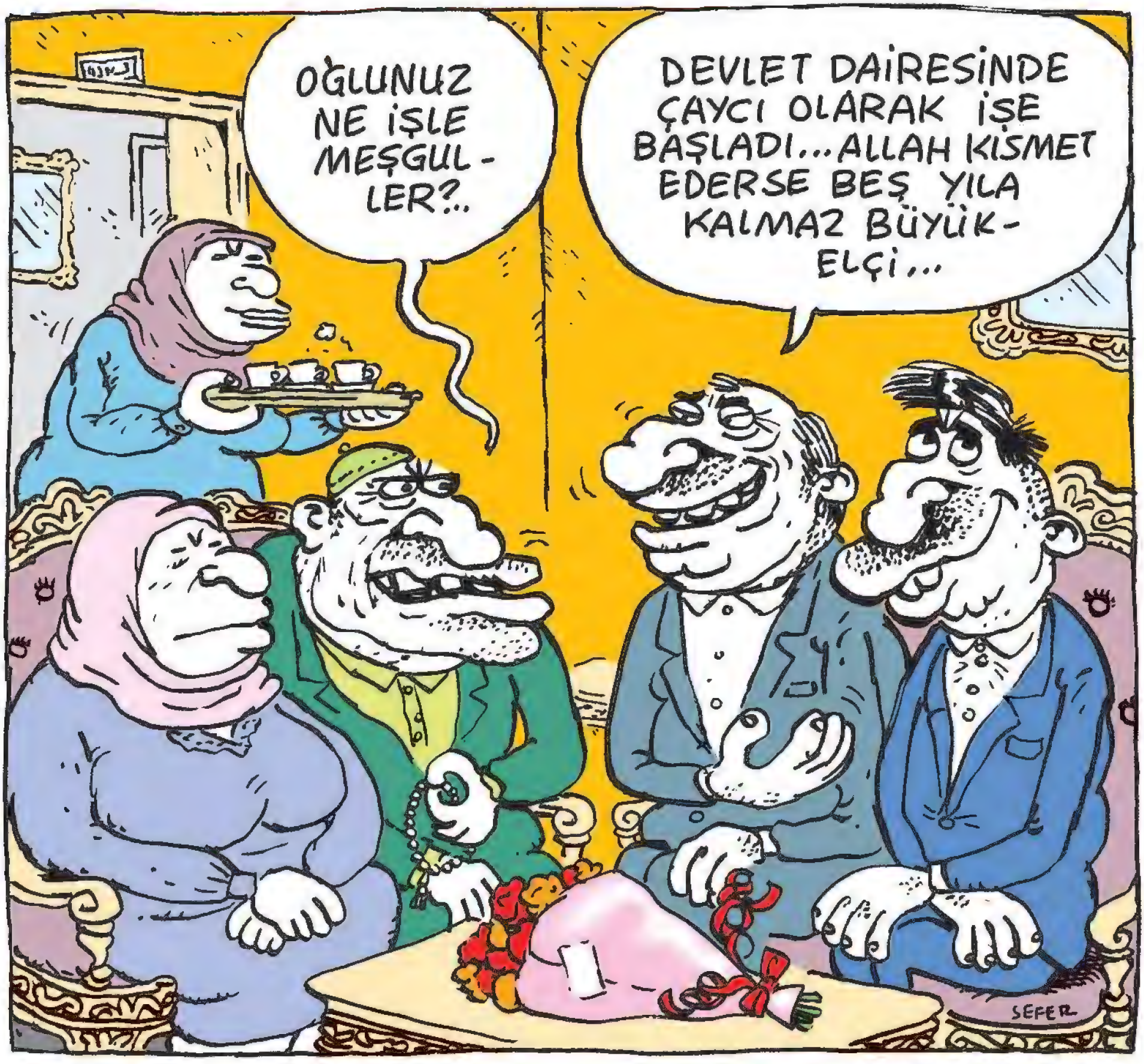
1382

18 Temmuz 2018 Çarşamba Sayı: 2018/27 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Devletin herhangi bir kurumunda 5 yıl görev yapan büyükelçi olarak atanabilecek.



BetonerSöbü

ATİLLA ATALAY

Ad soyad olarak Betoner'im Söbü'yüm. İlm fen, talim terbiyye ile inşaat ve bayındırlık hususlarında ticaret ediyorum. Özel test âlimiyim. Bizzat mucidi olduğum Hodrek Eğitim Systemi ile talebeyi her türlü sınava kazandırma garantili olarak hazırlarım. Ve hayır, Söbü Evler Etap 6, 7, 8, 9 inşaatlarında başarılı işler çıkarmış tanınan bir müteahhit olmama rağmen, herhangi bir bakanlık noktasında düşünülmemiş olmama içerlemedim. Dava, ilm fen ve ticaret adamıyım, yılmam. VİP talebeye bir nevi lalalık hizmeti verir, sürdürülebilirlik, büyük resmi görme, misyon vizyon inovasyon gibi hususlarda eyitir öğretir, sür'atle neticelendirme noktasında düğmeye basarım, devreye alırım. Diriyim. Betona arzu duyuyor, şahsi nedenlerle," sincap" diye bilinen haşarattan (pij afedersin) nefret ediyorum. Ebeveym banyosu, söve ve led aydınlatmalı dış cephe olmazsa olmazımdır.

Bir iki haftadır eytim esnafı olarak ölü sezonda olduğumuz için (Talim terbiyye anlamında diyorum. Yoksa talebe tükkanlarında kıran kırana müşteri kaydı devam ediyor. Allah nazardan saklasın, eğitimde pazar hareketli, piyasa kıpır kıpır) köşemde ilm ve fen olaraktan daha hafif konulara yer veriyorum. Bu hafta da yazlık ve ticaret hususunda test sualleri hazırladım...

CEVABI "E" OLAN TİCARÎ SUALLER

1) Hoca olduğu kadar adeta bi stand upçı gibi yaptığı espirilerle halkın gönlüne girip başarılı işlere imza atan, komedyen- iş insanı Nasreddin Hoca, bir fıkrasında pazara giderken kendilerine düdük getirmesini isteyen çocuklara hangi cevabı vermiştir?

a) İki yıl abonelik taahhüdü verirseniz getiririm.
b) Bilgilerinizi üçüncü şahıslarla paylaşma izni alayım.
c) Ben öteyim parayı bana veriniz.
d) Sistem arızalı, sizi müşteri hizmatlarına yonlandırıyoram
e) Parayı veren düdüğü çalar

2) Genellikle şehir içi, cadde üstü, kupon araziler üzerine inşa edilmiş okul binaları yaz aylarında aşağıdakilerden hangi şekilde işletilirse yeteri düzeyde kârlı olmaz?

a) Otopark (0-1 saat arası 9 TL)
b) Oto Yıkama (İç -dış şampuanlı)
c) Gayrımenkul Danışmanlığı (Emlakçi Tükkanı)
d) Dış cephe led aydınlatmalı Oto Galeri (Sıfır- İkinci el)
e) Kütüphane, müzik, el sanatları, bilgisayar kursu vb...

3) Bir eğitim yuvasında eğitim ve öğretim yılı sona erip dersler bittiğinde aşağıdakilerden hangisi öncelikle alınmalıdır?

a) Karne
b) Diploma
c) Teşekkür yahut takdir
d) Bisiklet
e) Kasadan Z raporu

4) Endüstri 4.0 a hazır, PİSA Testi'nde birinci olunacak bir eğitim systeminde okul yöneticilerinden hangi cümlelerin duyulması mantıklıdır?

a) Vale hizmetimiz vardır.
b) Ben kaydımı yaptım yandaki okul siftah etmedi. Yavrınızı komşuma kaydettiriniz.
c) Kantinde, gezen tavuk bulunduruyoruz.
d) Erken rezervasyonla süper okul gezileri düzenliyoruz
e) Hepsi

5) Eytim Systemi'nde okul müdürleri "CEO" yani "Chief Executive Officer" olarak düşünülecek olursa, eski systemde "Müdür Muavini " olarak bilinen kişinin ünvanı (Taytıl) ne olmalıdır?

a) Preminium
b) Şef Kasiyer
c) Kayıncho
d) Minder Amiri
e) VP (Vice President- Başkan Yardımcısı)

BULMACA BULDURMACA (Eğlenerek Öğreniyorum)

* Kıştan kavilleştik, klorlu havuzlara doluştuk
CEVAP: Erken rezervasyon
* Börek üstüne börek dizerim, tereyağdan heykel gözlerim
CEVAP: Açık büfe
* Minik dolapta minik şişe, döte girer çıkışta
CEVAP: Mini bar
* Yağlanıp yatmış selebiriti malak, koşup biz de kazıklanak
CEVAP: Beach işletmesi (Turuzim tükkanı)

Bu haftalık da bu kadar değerli talim terbiyye ilm fen aşıkları... Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir. Söbü Kent Dream of Aqua Etap 2 de yaşam başladı, ortadaki havuz yaldır yaldır fışkırıyor, dış cepheyi komple led ışıklandırdık, lansman fiyatına satışlar sürüyor.

Yeni düzenlemeye göre valiler kişi veya sivil toplum örgütlerinin kente girişini yasaklayabilecek.

Erdoğan: "Ekonomide her ağızdan tek bir ses çıkacak."

İzmit'de otobüse binen yaşlı adam, kadın yolcu mini etekli diye, otobüsü karakola çektirdi.

20. kattan atılarak öldürülen Şule Çet... Çanakkale'de engelli genç kıza 25 kişinin tecavüzü... Urfa'da dayısından ve abisinden çocuk doğuran küçük kız... Peş peşe gelen haberler erkeklerin canavarlaşmış, kadınların kurbanlaşmış olma ülke gerçeği.

Fazıl Say'ın konseri iptal edildi. Say 'Ülkemde yaşamak istiyorum" diye açıklama yapmak zorunda kaldı. Bu utanç bize yeter.

Rusya 2018 sona erdi, Fransa dünya şampiyonu oldu.

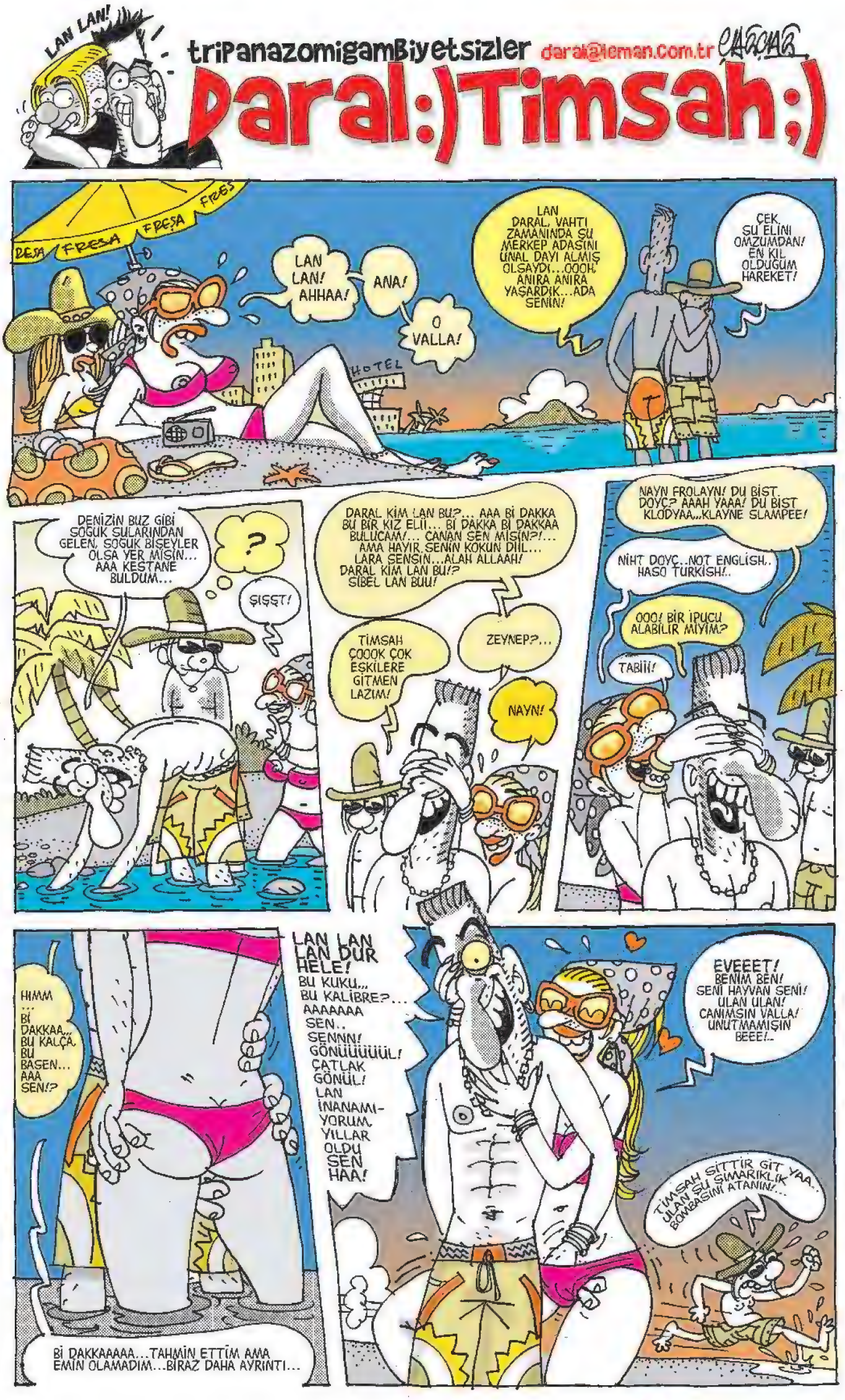
Erdoğan Kılıçdaroğlu'na açtığı 3 davadan 95 bin lira tazminat kazandı. Kılıçdaroğlu'nun Erdoğan'a açtığı dava ise Erdoğan lehine sonuçlandı.

3 milyon kitaplı 'Milli Kütüphane' bir kararname ile kapatıldı.

Kesilen elektriğini bağlamak için çıktığı elektrik direğinden düşerek hayatını kaybeden Fırat Danışman'ın 8 bin lira elektrik borcu olduğu ortaya çıktı. Danışman'ın cebinden ise 1.5 lira çıktı.

Behiç Pek

15 Temmuz darbe girişiminin 2. yılı



EĞER BİR ASALAK, ÜZERİNDE YAŞADIĞI CANLIYA ÇOK ZARAR VERİRSE, O CANLIYLA BİRLİKTE KENDİSİ DE ÖLÜR SEVGİLİM...

Selim Yalçıner

Bir tanem, iyi ki varsın!

Son e-postanda, barışa ve farklılıklara saygıya katkı sunması beklenen bir şampiyona sürerken, Hırvatistan milli takımının soyunma odasında faşist ustaşa marşlarını hep bir ağızdan söylediklerini yazmışsın ya, bende çeşitli çağrışımlara yol açtı bu sözlerin. Dünyanın her yerindeki çıkarcılar, yeteneksizliklerinin ve beceriksizliklerinin üzerini; dinsel, milliyetçi, şoven ve faşist söylemlerle örtmeye çalışmıyorlar mı? Örnek saymama gerek bile yok Maria, sen bu asalakların hepsini benden çok daha iyi tanıyorsun.

Kapitalist uygarlık, son dönemini yaşıyor sevgilim, sence de öyle değil mi? Son dönemini yaşamasa, faşist söylemlere gerek duyar mı? Gerektiği kadar üreten, katma değer yaratan ve bunu gezegeni, üzerindeki canlılarla birlikte yok etmeden başarabilen ve görece adil biçimde paylaştıran bir yönetim, yönetimler, neden insanları başka insanlara düşman etmeye çalışarak baskıya, sindirmeye, susturmaya; faşizme yönelsinler?

Anımsarsın, bir dönem, kapitalizmin bazı ideologları, tarihin sonunun geldiğini, kapitalizmin varılacak son aşama olduğunu vurgulayarak öne sürmüşlerdi. Sonra gerçi bu kişiler de özeleştiri yaptılar ama, düşünsel yaşama verdikleri zarar henüz tam anlamıyla giderilmiş değil.

Asalak bunlar sevgilim, asalak!

Eğer bir asalak, üzerinde yaşadığı canlıya çok zarar verirse, o canlıyla birlikte kendisi de ölür sevgilim.

İşte şimdi biz, hepimiz, asalakların gezegeni, üzerindeki tüm canlılarla birlikte öldürmesi sürecini yaşıyoruz.

Bu, böyle devam edebilir mi Maria? Bilimdeki gelişmelere bak, bunların bazıları teknolojiye de yansıyor ve pırıl pırıl beyinler, çok değil, birkaç yıl önce hayal bile edemeyeceğimiz gelişmelere imza atıyorlar. İşte bu güzel insanlar sevgilim, olabildiğince interdisipliner, multidisipliner yani bilimler arası, çok bilimli çalışmalara önem veren bir biçimde gezegeni, üzerindeki canlılarla birlikte yaşamına devam edecek hale sokabilmek için akıllarından, ellerinden geleni yapmaya çalışıyorlar.

Böyle biliminsanları, sanatçılar, aktivistler; kısacası devrimciler varken sevgilim, yani, dünyayı değiştirmeye kararlı insanlar bu gezegende soluk alıp veriyorlarsa, hiçbir asalak tahtakurusu bizlere engel olamaz.

Yaşanası bir gezegen için yola çıkmış ve dünyayı değiştirmeye karar vermiş insanların karşısında hangi asalak faşist durabilir?

Şimdi, canım sevgilim, bu sözlerimin ardından iki kaşının arasındaki çizginin biraz daha derinleşmekte olduğunu görür gibiyim. "Nasıl olacak bu iş?" diye sorduğunu duyuyorum sanki.

Aslında, Maria, şu anda, bu iş zaten olmuyor mu?

Dünyayı yönettiğini sanan soytarılara bir bak sevgilim, her bir zırvalarının ardından bir dizi eliştiri, itiraz, alay, espri gelmiyor mu? Ve bu tepkiler, soytarıların düzeylerinin çok çok üzerinde bir birikimi yansıtmıyor mu?

Ayrıca da, her tepkiyi bilmemiz mümkün mü? Soytarıların programlarını uygulama yeteneklerine bir bakarsan, dediğimin sağlamasını görebilirsin.

Bir süre daha kan dökebilirler belki, ama, hiçbir zaman, tarihteki örneklerine yaklaşacak tiranlığa ulaşamayacaklar.

Bunu biliyorlar, ve de, çok da korkuyorlar sevgilim. İşte bu korku da sonlarını hızlandıracak ve sandıklarından daha da vahim hale getirecek.

Neden mi?

Utanmazca uyguladıkları dinsel, milliyetçi, şoven ve faşist söylemlerinin etkisine şu an için kapılmış olanlar tarafından ortadan kaldırılacaklar da ondan.

Buradan haberler istersen de; Meclisin Hyde Park gibi çalışacağını, akademisyen kanında duş yapacağını söyleyenler beraat ederken karikatür taşıdıkları için tutuklanan ODTÜ'lülerin, kendilerine 'akıllı ol' diyen görevliye '550 puanla buraya girdim, daha nasıl akıllı olayım?' diye karşılık verdiğini, sosyal medya paylaşımlarından dolayı bir haftada 514 kişi hakkında soruşturma açıldığını, bir komedi filmini yapanlara, 'Osmanlı'yı mizah yoluyla kötü gösterdikleri' gerekçesiyle 400 bin lira (yaklaşık 70 bin Avro) ceza kesildiğini aktarayım sevgilim.

Ama, bütün bunlar, bu şahane ülkenin güzel insanlarının nicelik ve nitelik olarak önemlerini azaltacak şeyler değil.

Yaşam güzel ve sürüyor sevgilim.

selim.yalciner@gmail.com

TEREGELLİ

PICTURES — CAN BARSIAN

KÜÇÜCÜK FIÇICIK İÇİ DOLU TURŞUCUK?.. BAK İPUCU VERİİM Mİ?.. DÜŞÜN Bİ, FIÇIYA BENZİYO, BİLEMİYON MU SÖYLİİM Mİ?..

YAN MASADAKİ BEYİN AVUKATIYIM. SİZİN MASANIZA İLTİCA TALEBİNDE BULUNUYOR. BUNLAR DA EVRAKLARI...

BAKSANA LA, Bİ İNGİLİZ, Bİ FRANSIZ, Bİ DE TEMEL YOLDA YÜRÜYOLAR... KESİN ÇOK KOMİK ŞEYLER OLUCAK..

TAKİP EDELİM ŞUNLARI...

LA OLM, FIKRANIN İÇİNE DÜŞTÜK RESMEN, NE ŞANSLIYIZ.. BENCE BİRAZ SONRA GÜL GÜL ÖLECEZ HA...

BAKALIM NOLCAK?..

RAKI BARDAĞINDA BİRA...

YOLLUK İSTİYO...

ADINI SÖYLEMEYE KORKUTTULAR BİZİ... ŞAHANE ŞEYLER DİLEYECEM AMA DİLEYEMİYOM AMK... EE, ÜÇ HARFLİ ÇIIK!.. Cİ, EEE... ÇIKSANA LA ÜÇ HARFLİ!..

NERELERE GELDİ Kİ BUNLAR?.. BU METRUK BİNA DA NEYİN NESİ?..

Bİ AKSİYON DA OLMADI DAHA...

SENİN ADIN KEDİCİK SELİN... NEYMİŞ SÖYLE... KEDİCİK SELİN...

BENİM ADIM KEDİCİK SELİN... EHEHE...

HOCAM PARDON, BEN NÖROLOJİDEN ARIYORUM... ŞU ANDA ARKADAŞLARDAN BİRİ, HAFIZASINI KAYBETMİŞ HASTAMIZLA KAFA BULUYOR... ONA YALAN YANLIŞ BİLGİLER YÜKLÜYOR...

FIKRANIN İÇİNE DÜŞTÜK HA? AAZINA ZIÇİİM BEN SENİN!.. HERİFLER RESMEN BİZİ TUZAĞA ÇEKTİLER. HADİ GÜL GÜL ÖL BAKALIM ŞİMDİ! FIKRAYMIŞ!..

TAKİP EDELİM DİYEN KİMDİ LAN?

HA UŞAKLAR, ÖNCE BEN YAPAYRUM...

I'M SECOND, ...

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

SAHTEBAZ VE KANDIRMASYON KİMSERERE TİKAT!

Son bazı bügünlerde her şey karşımısa başka bişey olarak çıkayor sevgiri okorlarımıs. tıpkı insan kimsererin sahte altından şikayat etmesiler gibi. Bis kedi kimserer de sayin okorlarımıs, sahta kedilerden mustaripliyizdi deyerli kedi okurlarımıs çok sevgiri okurumuslar. Sahta kedirere tikat. Bu olaylere tanıklık eden Tekircem Özcırmakbatır adlı kedi vatantaşımısa mükrovan usattik: "Bizi buna biraz anlatar mısınız sayın Özcırmakbatır?", "Maharesef bir süredir maharlemize dadanan tanımadıhımıs kuyruklu kediler vardımıştı. Bunlar, evleri, tükanları gezerek bisim adımısa kuru kedi mama, haşlambış tahuk, ciğyer, tombalaklı yaş maması vs. toplayarak bunlara kendileri yedikleri anlaşılmıştırdı ve bunların kandırmasyon sahtebaz kimserer oldukları maydane çıktımıştır." "Kimdirmiş bunlar?" "Kendirerine kedicik süsü vermiş olmuşturlar. Makyaşları silininçe kedi ormadıkları va belli olmuşturdu. Başkadırmış bunlar. Gözlerine kedi gözü süreyorlarmış boyalı."

SARMAN KULAKTANKILFIŞKIRAN: "İNSANRAR YANNİŞ YOLDARAR!"

Gün geçmeyorku bir kedi vatandaşımıs insan bir kimse tarafından haksıslık olmasın sayın seyerciler. Bu kez de altı yaşındaki Sarman Kulaktankılfışkıran adlı kedi vatantaşımıs çok maheresef sahipi olan insan kimse adamın azizliyine uyrayan vatandaşımıs Sarman Bay ile bir söleşi yapdık. Bakanıs, okuyunus ve harflerini görünüs: "Merabe Sayın Sarman Bay. Sahipinisin sise ne dedihini bize paylaşar mısınıs mistırham etsek?" "Sahipim na zeman sofruya oturarak ve masasının önüne tabak koyayor ve içine kızarmış böftek, kofte veyaha hansi buhulama koysa, ben yanının dibine gideyorum va yerde oturarak ince makamında meyyy edeyorum." "Mey etmenisin nerdenini öyrenebiler miyiz?" "Yedihi kızarmış tohuk but veyaha varsa istavris gibi ürün çeşiti, bakınıs varsa deyorum. Yoksa sahlık olsun. Verebiler mi açaba asıcık mahiyetinde." "Vereyor mu bağri?" "Vermeyor. Ahucunu yala deyor." "Sisin, bütün gün patinisin ahucunu yalamanısın sebebi bu mi?" "Pütin kedi vatantaşlarimisin sürekli ahucunu yalamasinin sebepi budur. Sorumnusu insan kimsererdir. Versinler tahuk. Yanniş yoldalar."

SİYAMLI KEDİ POREFAZÖR YATTARA VALLİ BİR POMPA DAHA BATLATTİ!

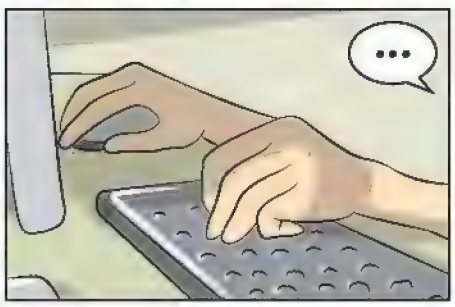
Birimser araştırmararını son hızıyla süldüren ünlü kedi porvezer Yattara Valli'nın yeni buluşu sayesinde kedirer artık tahze et, kantarafile, pirzalo, antirikonturatak veyaha kenarları yağlı olayor böle lopet gibi yeyorus bis onu çogüzel. İşte kedirer artık bunlarla besleneçek. Hem de geyik eti. Bu nasil olaçak? Sorduk bunu bis onu: "Sayin Yattara Valli, açıtlar mısınis buna bisi, çot mu et yiyiceğiz?" "Tabihi ki. Bir formür buldum. Ben buna porefezer formürü deyorum. İkiyüz elli tahne kedi alayoruz, bu kedireri bilimser bir şekirde yomak yomak iplerle sıpsıkı birbirine bağlayorus, tek kedi oluşturayoruz. İki yüz elli kedi güçünde tek kedi. Parslan veyaha büyük Lohopar gibi. Buni doğaya salayoru. Gideyor ve geyik avlayor. Gelince parslanın bağcıklarını ayapkapı gibi çözeyoruz, kedilerini çıkarayoruz, etini yeyoruz. Bu katar basit." "Sisçe işe yarar mi bu yöntem?" "Bençe yaramas ama başkasıça yarayabirir.

PARKTA UYUMAK KEDİDE SİTREZ YAPAYOR!

Gine parafözer Yattara Valli'den alınan birgilere göre park hayatının kedi kimse sağlıyı üzerinde orumsuz yetkileri olduhu idya edilmektedirmiş. Profezör Yattara Valli'yi özer mayohannesinde ziyarat ettik. "Hoçam, neden bu? Nedirmiş? Park ne yapayor kedi kimseye." "Bak yavrom, bana iyi dinre. Meselaha ben. Yaş veye kuru mama yidikten sonra kendimi salına salına parka gediyorum va görge bir yer blup yatayorum. amaçım asıçık şekername yabmak. Tam dalıcağım esnada yanı başımin yanina yani yan başımın tam uçuna kuş kanoyar. Genetikman vüçut farah matondan gerilim motuna geçeyor, gözler kulaklar fırdöneyor. Ama bir de ne bakayorum? Kuş muş yok." "Haydaaa! Ne ordu bu? Nereye gitti?" "Gine yatayorum, tam uyucağım, hop kenarıma kuş kanoyar." "Şansa bak" "Bi döneyorum, irkileyorum kims eyok." "Ney lan bu?" "Ahaçlardan yaprak dökületyormuş. Hış deye düşen yaprakı kuş sanayormuşum. Boşuna sitirez." "Özetrersek?" "Parkta yatıcahına git kardırımın kenarine yat asranrar gibi?"

FOTOĞRAF

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com



BİTTİ

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

TEZ ANTİTEZ

HULK ÇOCUK

Bir balık lokantasındayız... Kalabalık bir aile çoluk çocuk yemeğe gelmişler, şimdilik her şey sakin görünüyor... İşte bu mutlu görüntüyü tamamlayan leziz balıklar da masaya geldi. Annesinin yanında oturan **8 yaşlarındaki** tombik erkek çocuk ne de şirin... Annesi dumanı tüten balıkları daha da leziz hale getirmek için üstüne limon sıktı fakat balığa limon sıkarken yanındaki şirin çocuğun gözüne azıcık limon kaçtı... Aman Yarabbii!... Neler oluyor?... O şirin, o tombik çocuk birden çılgın gibi ağlamaya başladı, bir feverana kapıldı, bağıra bağıra ağlıyor, kimse susturamıyordu, daha doğrusu ağlamadan öte salt bir çığlıktı bu bitimsiz... Garsonlar, şef garson, bütün lokanta seferber oldu çocuğu susturmak için ama nafile çabalar onun feryadını daha da güçlendiriyordu... Derken kendini yere atıp bir müddet de yerde çılgıncasına çırpındı çığlıklar atarak... Onu durdurmaya kimsenin gücü yetmiyordu, ben de korkmaya başlamıştım, tabakta kalan karagözlerimi yarım bırakıp dışarı çıkmayı düşündüm ama yapamadım, kitlenmiştim adeta... Bu arada çocuk ayağa kalktı, birden **Hulk** adam oldu ve masaları tuttuğu gibi devirdi. Gözüne limon kaçtığı için mekanı adeta viraneye çevirdi, tabakları yere vurdu... Onu sakinleştirmeye gelen insanları bir bir yere serdi... Bir limon suyu zerresinin yol açtığı şeye bakınız... O yemeğe gelmiş mutlu aile görüntüsü nasıl da bir anda hayal oldu... Şaşkınlıktan patlamak üzereydim, gözüne kaçan limon suyunun simyasıyla gerçek kimliğine dönüşen çocuk görünümlü uzaylı bir gücü hayatımda ilk kez görüyordum ya yediğim karagözlere helal olsun...

KESTANE POZU

Kayalıklı küçük bir sahilde güneşleniyordum... Benden başka denize giren dört-beş kişi daha vardı... Bir ara bunlardan biri denizden bir **deniz kestanesi** çıkardı... Sonra ellerinde deniz kestanesiyle ihtişamla poz verip cep telefonuyla gururla resim çektiler... Sanki koca bir orfoz balığı tutmuş gibiydiler... Kuzey denizlerinde dev balıklar avlamış balıkçılardan daha çok konuştular deniz kestanesi hakkında... İçlerinden biri de **"ieeen aynı kipriye benziyo len bu..."** dedi ki, öbürü atıldı **"erkek bu erkek bak oynuyo..."** dedi... Bir diğeri kızdı, **"erkek oynar mı lan, dişi oynar mantıken..."** dedi... Rahmetli Kaptan Kusto'yla büyümüş bir kuşağın bireyi olarak daha fazla dayanamayıp hemen ordan uzaklaştım...

Dolduramayan Adamlar

Çok görmüşsünüzdür, başlı başına incelenmesi gereken bir grupdur. Marketlerde poşet dolduramayan adamlar…

Bu adamlar kasiyerin tüm ürünleri kasadan geçirmesini bekleyip arkada oluşan kuyruğu dikkate almaksızın bütün ürünler yığınla birikince doldurmaya başlarlar… O ana kadar her ürünün lazerli okuyucudan bir bir geçmesini akan bir ırmağı seyreder gibi büyük bir keyifle izlerler, **"Vay anasını neler almışım hey be heeey, şu gofretlere, peynirlere, meşrubatlara bak, ben aldım mı böyle alırım işte"** der gibi bakarlar ürünlerine… Kasadan geçirme işlemi bitince başladıkları geç doldurma işlemini de o kadar yavaş yaparlar ki, bir sonraki müşterilerin aldıkları da kasadan geçip yığılır ve dolduramayan adamınkilerle karışır, sonra ayıkla pirincin taşını, ürünün fişini…

Bir de ailesi ile birlikte **famili tip dolduramayan adamlar** vardır. Bunlar ailecek seyreder biriken ürünlerini… Normalde ailenin çocuk veya eş olsun bir bireyi geçer geçmez doldurmalıdır ürünleri ancak dolduramayan adamın ailesinin tüm bireyleri öylece dururlar, hipnotize olurlar ürün akışında… Okuma aletinin son dıt sesini takiben kasiyerin fiyatı söylemesinin ardından ödemeyi yapıp nihayet doldurmaya başlarlar, toz deterjanla toz şekeri, kezzapla ketçapı patlayıp birbirine karışma riski ve olasılığına aldırmaksızın aynı poşete koyarak gayet yavaş doldurmaya yeltenirler. Aslında sadece almayı ve tüketmeyi sever bunlar, doldurup eve götürmek zül gelir bunlara… Bu dolduramayan adamların ruh dünyasına inersek hayatlarını da aynen böyle dolduramadıklarını görürüz. Yaşadıkları da gözlerinin önünden akıp gitmiş, bu tecrübelerini ruh poşetlerine dolduramamışlardır, öylece bakmışlardır geçip gidenin ardından…

Bunların tam tersine kasadan geçen her ürünü hemen torbaya doldurmaya başlayanlar vardır ki, iki farklı yön, iki farklı etkide bulunur bekleyenler üzerinde… Aslında mesela Londra Metrosu'nda, yürüyen merdivenlerde yavaşlar daima sağa yanaşırlar, sol taraf hızlı gidenler ve acelesi olanlar için hep boş bırakılır. Marketlerde de böyle bir sistem uygulanabilir; yavaşlar, bezginler için **doldurmayanlar** ve hızlılar için **çabuk doldurmalar** kasası diye ayrı kasalar yapmaları lazım, az ürünlü ekspres kasaları yapmışlar ya hani, onun bir başka cinsi yani…

İpek özsüslü

AYAKKABI TESTİ

İsveç'in Göteborg şehrinde bir spor mağazasında kazınmıştı beynimin nöronlarına bu ilginç alışveriş… Önce müşterinin ayağının altına bakılıp ayak şekli bütün detaylarıyla tespit edildikten sonra uygun varsayılan ayakkabı ayağına giydiriliyor. Daha sonra kameralı bir koşu bandında koşturulmak suretiyle test ediliyor, giydiği ayakkabıya göre ayak formu, yere basışı ve koşu biçimi ekranda uzman tarafından uzun uzun inceleniyor, spor programı gibi yorumlanıyor, iyice emin olunduktan sonra ayakkabı satılıyor… Her müşteriyle yarım saatten fazla ilgileniliyor. Zaten mağazaya girişte banka gibi numara alınıp sıra bekleniyor, sıra ise en az iki-üç saat sonra geliyor…

MIYNE

Hani bizde her işte söylenen yarın kelimesi var ya **"bugün git yarın gel..." "hele yarın bakarız..." "yarın olsun düşünürüz..."** falan durumunun tıpatıp aynısı Romanya'da da varmış, her işe hemen **"miyne"** diyorlarmış, miyne, miyne, miyne yani yarın, yarın demekmiş...

Ahmet Yılmaz

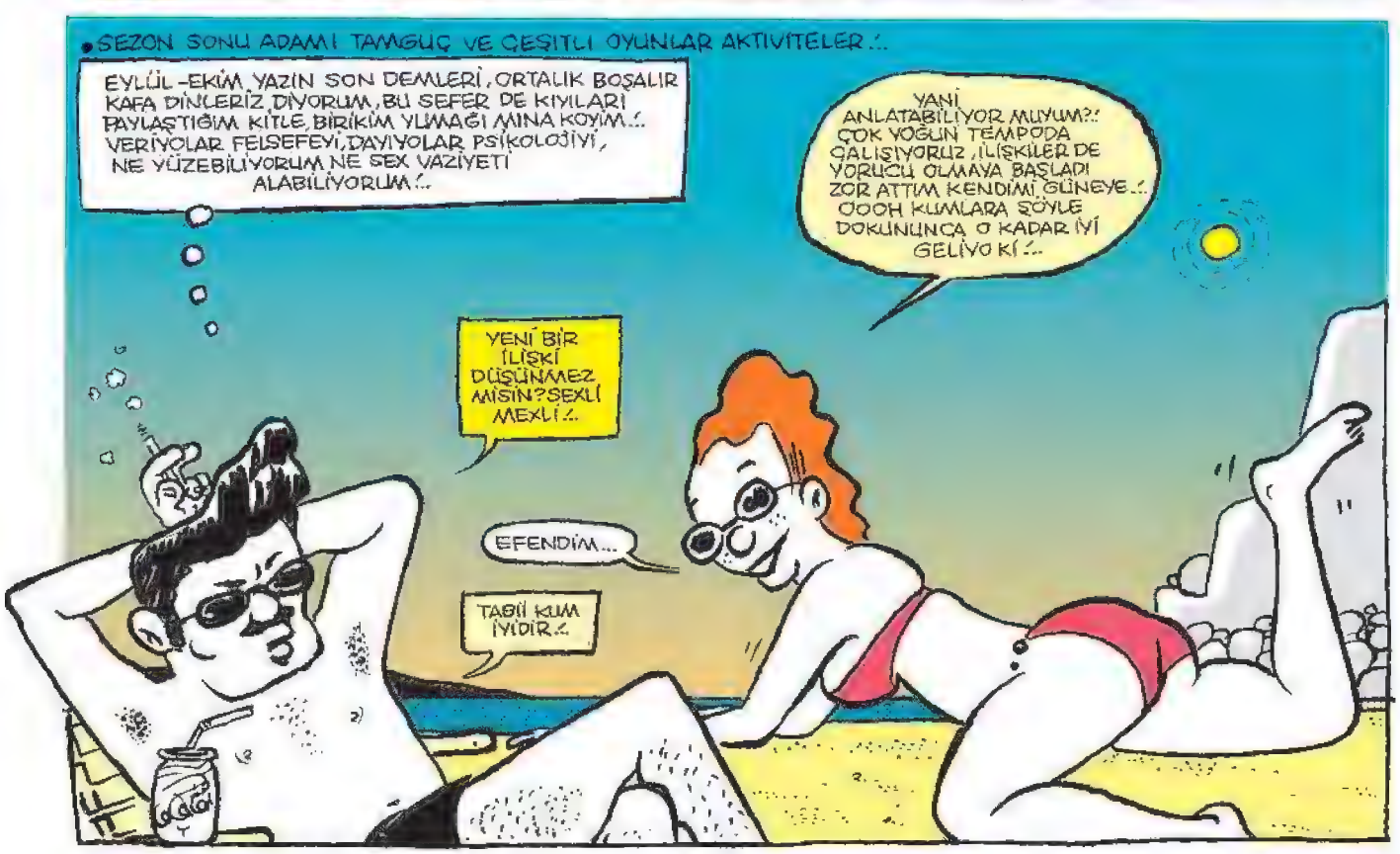
• PASİFİĞİN ÇOCUĞU KENAN...

ARDA TEMUR

MELODRAM KARDEŞLER...

SINIRSIZ MAAŞ SİSTEMİ ve GETİRİLERİ GÖTÜRÜLERİ..CEO'CULUK

• SEZON SONU ADAMI TAMGUÇ VE ÇEŞİTLİ OYUNLAR AKTİVİTELER..



Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Erdinç ağbi meraba. Bugün biraz üzgünüm. Ama, bi dakka? Aa, neşeliymişim! Dört mevsim gibi ruh halim var benim Erdinç ağbi. Çok tempolu ve değişken yani! Pardon, üç mevsim. Yaz, Kış, Temmuz.

Satırlarıma başlamadan evvel, senin ellerinden, kızkardeşin Didem'in de saçlarından öperim. (O kadar çok yerini öptüm ki hayallerimde, bi tek saçı kaldı) Ama, sigara içiyodu Diidem yav. Iyy, kokar öyleyse saçları. Söyle ona, günde beş paketten fazla içmesin lütfen! Ben hiç içmediimden bilmiyom: paketli koli onbeş, tekli dal üç taneydi değil mi!?

Erdinç ağbi, dün çok güzel bişey yaşadım: Acayip bir dübelle tanıştım! Dübel diyom. Biliyosun değil mi? Hani, duvara bişey vidalamadan önce, sağlam olsun diye, o vida deliğine önceden yerleştirdiğimiz plastik zımbırtı. Eskiden de dübelleri severdim, şimdi daa çok seviyom! Bu aldığım yeni dübel, manyak bişey. Alçı dübeli imiş! Yani, beton veya tuğla duvarlarda değil de, alçıpan gibi olan daha gıcık duvarlarda kullanılan, özel bi dübel. Nasıl biliyon mu; şindi dübeli sokuyon deliğe, sonra vidayı sokuyon. Vidayı bi vidalıyon, dübel içeride, balerin (ya da Bruce Lee) gibi ayaklarını iki yana tamamen açıyo dümdüz! Böylece oraya sapsaalam sabitleniyo; astığın perde kornişi felan yere düşmüyo. İyi ki bi erkeğim ben dii mi Erdinç ağbi! Bayanların kaldığı bazı odaları biliyom; bunnar matkap filan kullanamadıkları için, yerinden çıkan perde kornişlerini tavana koli bandıylan sabitliyolar garibanlarım! Heh heh! İyrenç. Tabii, "kadın işler, alet övünür! demişler. Aslında ben de acayip becerikli birisi değilim; bunların hepsi matkapların ve dübellerin başarısı. Biliyo musun, dübeli, Alman March Dübel diye biri icat etmiş 1885 yılında. Adam hemen kendi adını vermiş tabii, afferin! Bu arada, bu bilgi, yüzdeyüz doğru olmayabilir. Hinternetten okudum! Bu tür, tamamen doğru olmayan uydurma bilgileri çok sevdiğimi biliyosun. Acaip hoşuma gidiyolar Erdinç ağbi! Mesela, peçeteyi de, meksikalı Pechata diye bir adamın bulduğunu okumuş, hemen inanmıştım!

Oralarda hava nasıl? Didem şort giyiyo mu!? Sen giyiyon mu? Ben giymiyom! Didem giyiyo mu? Şort giydiği bir fotoğrafı varsa bana atar mısın lütfen. Bi de çok kısa giymesin. Birisi bişey felan der, laf olur, laf sana gelir, ordan bana gelir. Ama birisi bişey derse ve laf olursa en iyisi bana söyleme sen! Çünkü öfkelenirim. Öfkelenince ağlama krizi geliyo Erdinç ağbi. Bi de buzdolabının buzluğunun kapağını çarpıyom öfkelendiğimde! Çok ilginç bi ses çıkıyo çünkü.

Şindi söyleyeceğim şeye hazırlıklı ol! Geçen sabah, çarşıdaki bi börekçide, tuhaf bi börek yedim. Hani, Kürt böreği de denilen, üzerine şeker ekilen "sade börek" vardır ya? Bu yeni açılan börekçi ("Manyakovski Börek" diye bi yer) gerçekten delice bişey yapmışlar; bildiğimiz "sade" böreğin, en saadesini hazırlamışlar! Kendilerine öyle güveniyolar ki bu konuda, vitrine bile yazmışlar: "Dünyanın en Saade böreği burada" diye! Normal sade böreğin içinde peynir, kıyma filan, hiçbişey yoktur. Bunda da yok elbet. Fekat bunda yağ da yok! Tuz da yok. En acayibi, yufka da yok!.. Şindi diyceksin ki, ulan börek neyden yapılmış öyleyse? Aslında sade su böreği bu. Ama su koymamışlar. Börek de koymamışlar! Oof, anlatamadım yav. Gelip görmen, yemen lazım!

Bu arada, halen bilgisayarda GTA 5 oynamaya devam ediyom. Çok süper bi oyun Erdinç ağbi, önceki mektuplarımda da söylemiştim! Ama en güzel yanı ne, biliyo musun? Türkçe olması! GTATurk ve Technogame isimli oyun sever, hayırsever gruplar tarafından yapıldı bu iş! Oyundan aldığım keyif, sekize katlandı resmen Erdinç ağbi! İnsanın kendi dili gibi yok vallaa. Allah, bizi dilimizden mahrum etmesin! Türkçe olunca, insan orda birisi ne diyo, hemen anlıyo, mutlu oluyo. Fakat Arapça veya İngilizce olunca kesinlikle anlayamıyom! Ayrıca, GTA'da nerede olduğumu soracak olursan, Kore'li komik bi adamı koruduğum ve motorsikletlilere ateş ettiğim bölümdeyim! Annemi soracak olursan, aynı işte; klasik yaşlılık hastalıkları. Saati soracak olursan, şu an gece 12:28. Bu mektup bitsin, biraz internette yürüyüşe çıkarım, biraz soğuk şeftali, soğuk barbunya ve ılık ekmek yerim, sonra internette geriye yürürüm, sonra vurur kafayı yatarım.

Erdinç ağbi, enseyi karartmıyosun dii mi!? Hayat zorlaştı, biliyom. Zor değil de, sanki herşey kolay olucak gibi görünüyo sanki. Ama tabii, yaratılan bi halüsinasolüsyon bu! Bence zor olucak; fekat kendimize olan inancımı kaybetmemeliyiz. Sahipleneceğimiz o kadar büyük değerlerimiz, ve bize yol gösterecek o kadar büyük Atalarımız var ki geçmişimizde, hiç telaşlanmıyom o yüzden!

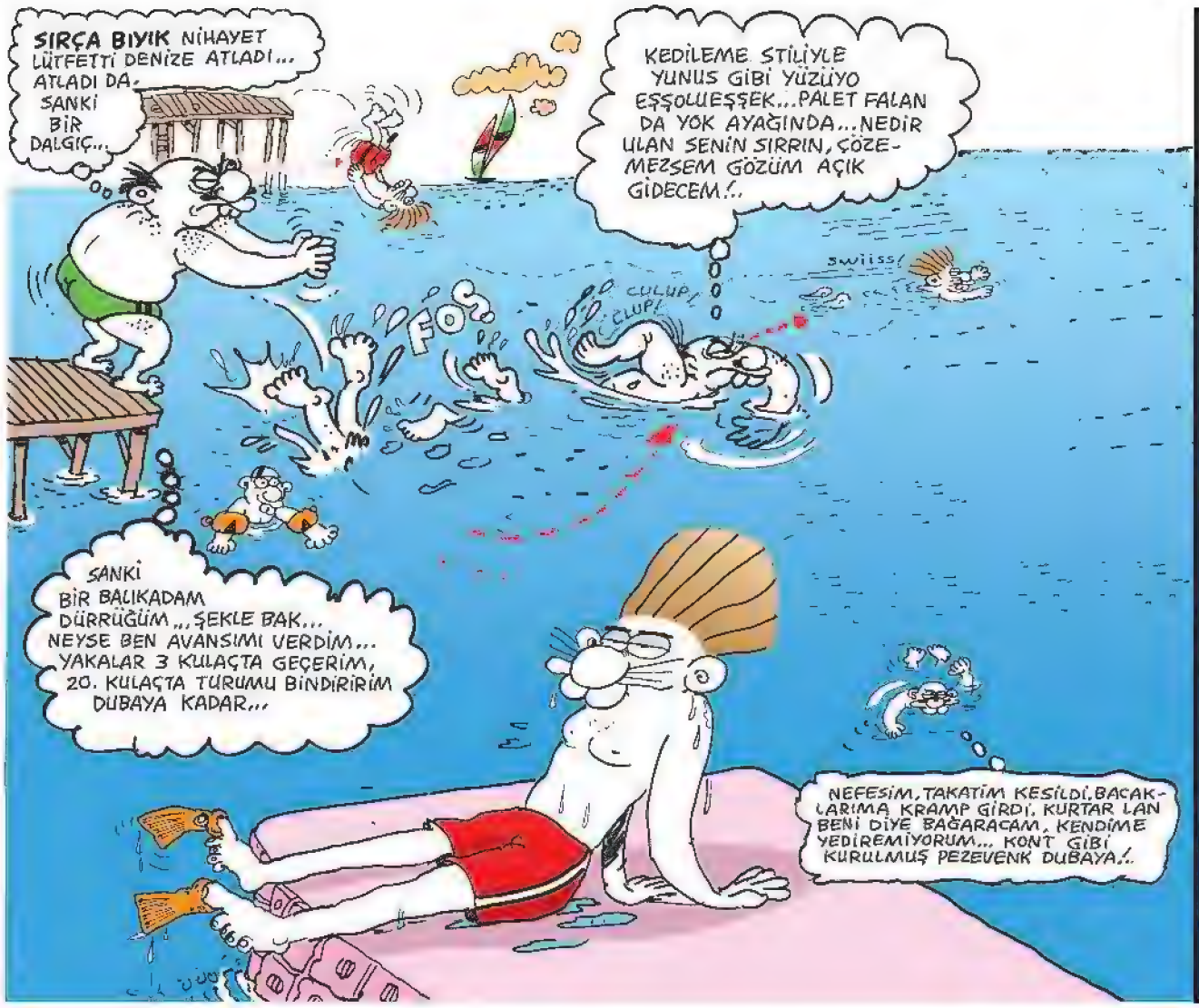
Mektubuma son verirken, bi fıkra anlatmak istiyom: Bi Norveçli, numune hastanesine gitmiş, karmaşık ve kokulu koridorlarda bi görevliye: "Pardon, üçüncü cerrahi bölümü neresi?! diye sormuş. Görevli, "Off, bilmiyom, bana sorma" deyip yürümüş. Bi İngiliz, hastaneye gitmiş, koridorda bi hemşireye: "Par..." dediği anda, kız adımlarını hızlandırıp kaçmış. Bi Fransız gitmiş, utanmış tırsmış hiç soramamış kimseye, kendi aramış üçüncü cerrahiyi, yanlışlıkla kantine gitmiş! En son bi Türk gitmiş hastaneye: Cerrahi bölümünü bana sordu koridorda. Ben üşenmedim, çok güzel tarif ettim elimlen kolumlan! Anneme gittiğim için hep oraya, biliyom.

Didem'i benim için saçlarından okşa. Saçlarını yıkasın, söyle. Iyy, nası içiyosunuz o zehiri. Bööle, fffiiyuutt diye çekiyosunuz içinize dii mi? Allah müstahakınızı versin, heh heh, illallah! Haftaya bi manim çıkmazsa gene yazıcam, inşallah. Güzel mektup oldu, maşallah.

METİN FİDAN

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



LAFIN DİBİ

☛ Kavga ederken gülümseyince mecburen barışıyosun.
☛ Güvenmek iyidir. Güvenmemek daha iyi..
☛ Telefon seslideydi. Duymamazlıktan geldim.
☛ Karnım açıkınca köprüleri, 3. havaalanını düşünüyorum. Birden doygunluk hissi hasıl oluyo.
☛ O güzelim sandıkları kapatıp gittiler.
☛ Şarkılar en güzel zaman makinasıdır.
☛ İçin çekmeler sigaradan zararlı.
☛ Bari dolandırmak için ara.
☛ Türkselle çıkıcam. Hergün mesaj atıyo..
☛ Dünya kupası da bitti.bize bir bok dayanmaz.
☛ Kendini zayıflatamıyosan çevreni şişmanlat.
☛ Merkürün de s.kindeydi sizin boktanpüsür hayatınızı etkilicek.
☛ Tam sosyalleşicem param bitiyor.
☛ Spiritualizm dünyaya tekrar başka bedende geleceğimizi söylüyor. Cehapeli hikmet dayı bidaa bu dünyaya gelenin sülalesini s... diyo.
☛ Hiçbirşeyin farkındayız.
☛ Ben iki günde bir bu sittimin dolarıyla espri yapmak zorundamıyım.
☛ Hepimiz aynı trendeyiz.
☛ Oktarın kendilerine bir kap su koyun bu sıcak havalarda.
☛ Yeni sistem başladı.alkol,sigara kullanmayanlar tavana bakıp dursun artık.
☛ Başkanlık çok şaaaneymiş.hiç olmassa bahçeliyi, kılıç beyi görmüyoz artık.
☛ Dün bir bugün iki. Ben başbakansız yapamıyom.
☛ Bir gün bende seçilirim diye hiç bir bakanımı kınayamıyorum.
☛ Biz de manyağız ama kanıtlamaya çalışmıyoruz.
☛ İşe gidene kadar yoruluyoruz bide işte çalıştırıyorlar.

Salih Salı

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

FIRAT TEMUR

Vay Başıma Gelenler...

KÜÇÜKKEN PAZARDA NE KADAR ÇOK POŞET TAŞIRSAM ÇEVREDEKİ İNSANLARIN BANA O KADAR HAYRANLIK DUYACAĞINI DÜŞÜNÜRDÜM.

BÖYLE SAÇMA BİR CEVAP ALACAĞIMI DÜŞÜNMEMİŞTİM HALBUKİ.

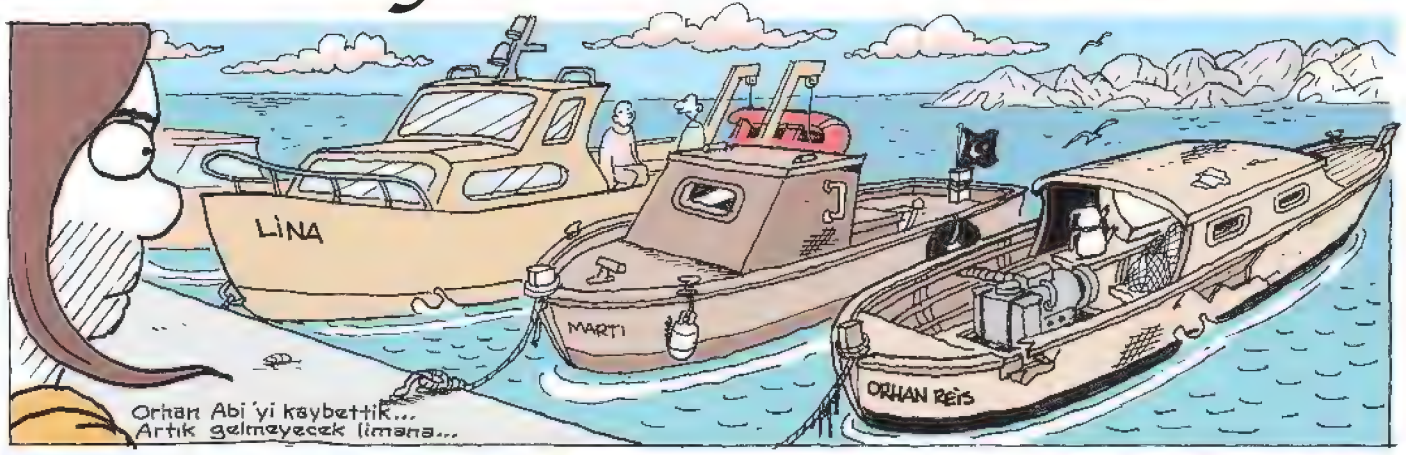
GERÇEK YÜZÜNÜ SOSYAL MEDYADA GÖSTEREN BİR ARKADAŞTI...

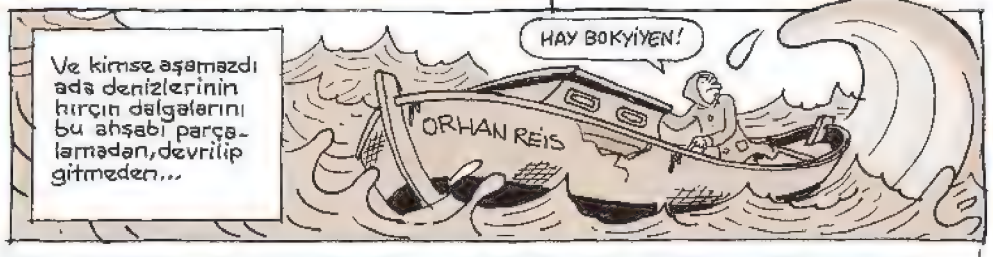
YARDIMCI OLMAK İSTEDİM DETONE OLDUM.

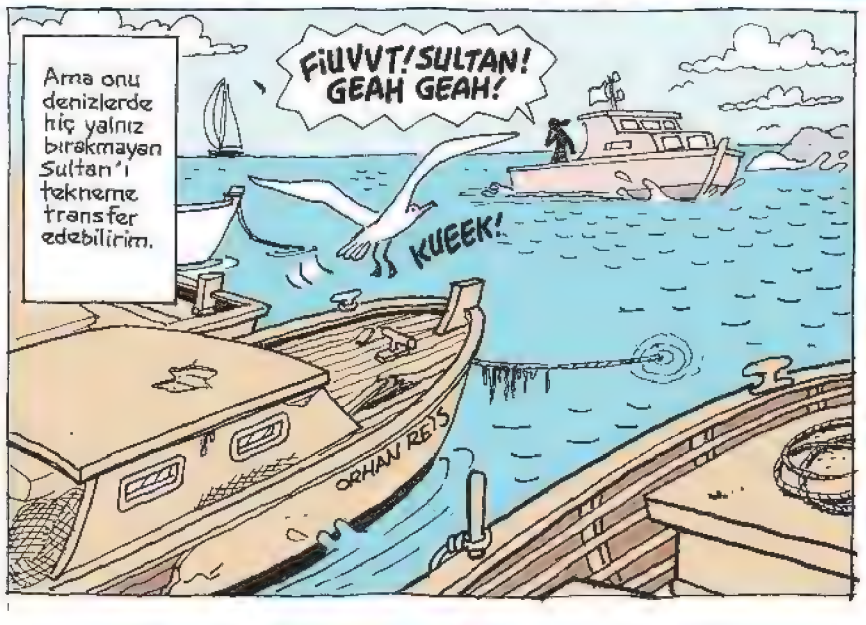
KIZ ARKADAŞIMLA BULUŞACAĞIM GÜN BURNUMDA SİVİLCE ÇIKMIŞTI...

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan







KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Çöp toplayıcılıktan dünya kupası zaferine: Bir loto talihlisi

Dünya gündeminde son bir aydır Rusya'da gerçekleşen dünya kupası heyecanı var. Ülkeleri herhangi bir alanda temsil etmek için seçilenler, o ülkenin güncel durumu hakkında az çok fikir edinmemizi sağlar. 1986 yılında Maradona'nın Arjantin adına çeyrek finalde İngiltereye elle attığı gol yani meşhur 'tanrının eli' gibi pek çok örnek futbolun sadece futbol olmadığının göstergesi sayılır. Malum 1982 yılında iki ülke Arjantin yakınlarındaki Falkland Adaları yüzünden savaşmış ve İngiltere savaşı kazanmıştı. Maradona'nın Arjantin için çok değerli olmasındaki en önemli nedenlerden biri de Falkland krizi ile gururu örselenmiş olan Arjantinliler'in futbolda buna karşılık verebilmesini sağlamış olmasıdır. Anlayacağınız futbol eski zamanlarda mahallenin işsiz güçsüz gencinin bir bilgisayar oyununda çok iyi olması ve bunun sonucunda da gerçek hayattaki örselenmiş egosunu toparlamak için romantik bir yoldu.

Son yıllarda küreselleşmenin iyice belirgin hale gelmesi ve futbolun da iyiden iyiye iktisadi getirisi olan bir sektör haline gelmesi sonucu işler değişti. Artık Afrikalı ya da Güney Amerikalı yetenekli gençler Avrupa'ya daha çok gitmekte. Birey değil, sistemin eğlendirme ve kazandırma aleti olmaktalar. Tıpkı eski çağlardaki köle gladyatörler gibi! Futbolda da artık feodal kavramlar olarak şövalyelik romantizmi kaybolmakta. İşte Messi'nin ve Arjantin'in ya da Brezilya'nın hali ortada!

Son şampiyon Fransa üzerinden biz yine asıl konumuz olan sinema üzerinden düşünmeye devam edelim. Fransa'nın kadrosunun yüzde seksenden fazlası köken olarak Afrika'daki sömürgelerinden gelmiş oyuncular. İşte en iyi örnek mülteci bir ailenin çocuğu olarak çöp toplayıcılıktan dünya şampiyonluğuna uzanan öyküsü ile N'Golo Kante. Burada Fransız devletinin emperyal geçmişinin birikimi ile bu insanları sisteme faydalı hale dönüştürmesi kendi adlarına tarihsel bir başarıdır. Bir N'Golo Kante olabilmek için, binlerce Afrikalı göçmen çocuğun Akdeniz sularına gömüldüğü gerçeğini de unutmamak gerekir. Garip bir kısır döngü! Hem git adamları evlerinde sömür, sonra da evleri yok olan insanlar çare olarak sana gelmeye çalışsın. Bir tür kendi ayağı ile hatta 'özgür iradesi(!)' ile. Akdeniz'de ölmekten kurtulursa ucuz iş gücü olarak kaçak statüde en pis işleri yapsın. Uzun sömürü yıllarının ardından birkaç kuşak sonra da resmi vatandaşlık alsın. Ancak gayrı resmi olarak halen ikinci sınıf vatandaş statüsünde olmak kaydı ile. N'Golo Kante gibiler ise loto çıkmış talihli misaliler. Milyonlarca insan oynar ancak tek insan kazanır ve bir tek o kazanan konuşulur. Milyonlarca kaybeden ise modern çağın en tehlikeli ifade biçimlerinden biri haline gelirler. Yani sadece rakamlarla ifade edilen bir 'istatistik'.

Meşhur Afrika atasözü vardır: 'Aslanlar kendi hikayelerini yazmadıkça avcıların hikayelerini dinlemek zorundayız.' diye. İşte o misal! İşin ilginci, sinemada bu durumu çok başarılı bir şekilde anlatan bir aslan çıktı. Ancak Afrika'dan değil, Amerika'dan! Geçen yılın iyi filmi olan Get Out'un senaristi ve yönetmeni Jordan Peele'den bahsediyorum. Film, siyahlar üzerinden sömürü düzenine bir tokat niteliğinde. Ancak Türkçe'ye 'Kapan' diye çevrilmiş. Kim çevirdiyse filmi pek anlayamadığını rahatlıkla söyleyebiliriz. Çünkü baştan sona etkin olan ve asıl dilinde de eylem içeren filmin adını edilgen bir hale çevirmiş.

Filmin başlangıç sahnesi özeti gibi. Güzel, sakin, huzur dolu bir mahallede yürüyen bir siyah adam, önce tuhaf bir şekilde bir araba tarafından takip edilir, sonra da aniden saldırıya uğrar. Bu sahne, aslında bir siyahın böyle bir mahallede özgür biri olarak bulunamayacağını göstermekte. Ardından film boyunca görünürdeki sahte huzurun arkasındaki gerçeği yani huzursuzluğu anlatmakta. Bir tür Fransız milli takımındaki, başta N'Golo Kante olmak üzere, tüm siyahilerin kazandıkları kupa mutluluğunun perde arkasındaki kendilerine Akdeniz'in bir mezar haline geldiği yüzbinlerce mülteci gibi!

Bu filmi bir siyah hakları filmi olarak görürsek çok dar bir kalıba sokmuş oluruz. 'Siyahiler üzerinden tüm ezilenlerin hikayesi' olarak değerlendirirsek ancak o zaman tam olarak anlayabiliriz.

Film, fotoğraf sanatçısı olan siyahi Chris'in beyaz sevgilisi Rose'un ailesi ile tanışmak için şehirden uzaktaki issız malikanelerine ziyaretini anlatmakta. İlk başta herşey doğal görünmektedir. Ancak film ilerledikçe entelektüel ve zengin beyaz ailenin aslında kızları aracılığı ile siyahları bir tür tuzağa düşürdüğünü anlarız. Siyahların kiminin fiziksel özelliklerinden, kiminin sanatsal yeteneklerinden faydalandıklarını ve ezenlerin, ezilenleri bir tür sömürmeyle zenginleştiklerini anlatmaktadır. Malikanede bulunan siyahlar sadece renk olarak siyahtırlar. Hiçbiri kendi kimliği ile orada bulunmamaktadır. Beyaz efendilerin istedikleri şekle girmiş bir figürdürler. Tıpkı duvarda asılı olan avlanmış geyiğin başı gibi. Bir canlı değil, birer eşya gibidirler.

SEDAT KOPUZ

LeMan

Sayı: 1382 / 18 Temmuz 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

SORU

BATMAN RETURNS FİLMİNDE KEDİ KADIN OLARAK KARŞIMIZA ÇIKAN MICHELLE PFEIFFER HANGİ YARIŞMADA KEŞFEDİLİP OYUNCULUK YAŞAMINA ATILMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI: TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

RESMEN PARAYI ÇÖPE ATMIŞIM BE !.. ÖLÜ YATIRIM...
İKİ GÜNDE KEDİCİK BEYZA'LAR GİTTİ !.. EMEKLİ HAMİYET
TEYZELER GELDİ... PEEH !.. BUNLARLA MI NAFTALİNLENİP
GİTMEK VARMIŞ LAN KADERİMDE !..

MAŞALLAH HOCAM?

HOCAM İNŞALLAH!?

HOCANIZIN NA KOYIM!

YAĞIŞ* BOYSAL

25 Temmuz 2018 Çarşamba Sayı: 2018/28 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

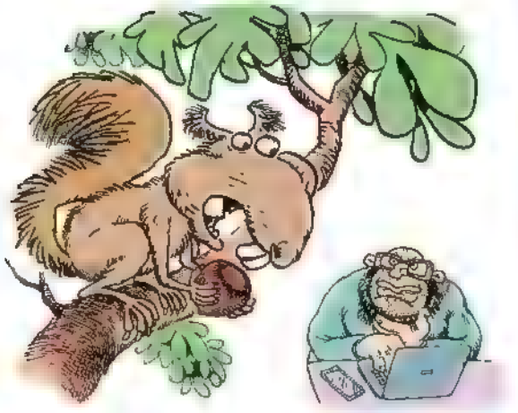
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Türkiye, Almanya'ya iltica eden ülkeler sıralamasında Afganistan, Somali ve İran'ın önünde yer alıyor.

Kurultaylar partisinde sular durulmuyor. CHP'li muhalifler, kurultay için imza toplamaya devam ediyor. İmza toplama süresi 30 Temmuz'da sona erecek.

Cezaevinde yeniden milletvekili seçilen Enis Berberoğlu cezaevinden çıkarılmıyor. Mecliste ise 600'e çıkan milletvekiline koltuk yetmedi. Yer bulamayan milletvekilleri yerlerde oturuyor.



BetonerSöbü

İsim soyad noktasında, Betoner Söbü yum. Memleket talebesinin imtihanlardaki başarısızlığını kademeli olarak azaltırken yepyeni bir sistemle ilim ve fenni sür'atle devreye alma ışındeyim. Test âlimiyim, hamdolsun kendi işimin CEO suyum, lansman fiyatına daire yapıp satan bir yanım da var. Allah'ın bildiğini kuldan saklayacak değilim: sincap hayvanını sevmiyor, betona ise edeb dairesinde, arzu duyuyorum. İyi bir koca ve baba, ekmeyinin peşinde bir esnafım. İnşaat taahhüt işi, talebe, tatım terbiyye, test tekniği üzerine çeşitli İmî çalışmalarım ve dört tane taksi plakam var. Soru bankam, bizzat mucid olduğum Hodrek Eytim Systemi ve V.P Talebeye Hususi Lanalık ile

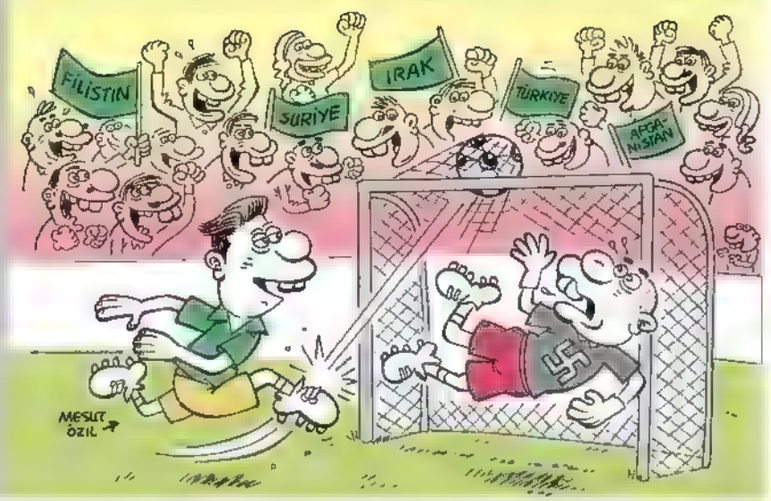
HER ŞEFERİNDE ELLİ LİRALIK EYİTİM ALABİLİR MIYIM?

Birçok talebeye sınav kazandırtmış bir özel test âlimi olduğum için suallerimiz oluyor, "Devreye alınan son systemin adı nedir? Her seferinde elli liralık eyitim alabilir miyim? Sınav var mı varsa kaç oturum, kaç aşama, ucu açık soru olacak mı, adrese dayalı mı, pi yi kaç alacağız vb". Sualler sualler ve çoktan seçmeli cevaplar. Amma şunu unutmamak lazım ölü sezondayız. Sezon açılsın, müşteri tatilden dönsün o vakit her şey açığa kavuşacak. Bu bakımdan dakika dakika system değişıklığiyle naapmıyoruz, kafayı yormuyoruz. Ekmeyimize tatımize bakıyoruz. Bu nedenle ben de siz ilim ve fen aşığı test müşterilerime, yazılık bir "Döğüş sanatları testini" devreye aldım, düğmeye bastım. Sür'atle neticelendirmiş hizmetinizdeyim

GÖÇMEN SPOR'DAN IRKÇI SPORA AKIL DOLU MUHTEŞEM GOL:

"Kazanınca Alman, kaybedince göçmen oluyorum."

Canavarca saldırılarla yok edilmeye çalışılan mazlum toplumların, tesadüfen hayatta kalabilen, yaşamak için büyük mücadele vermek zorunda kalan bireylerine cehennem azabı yaşatan Batı'yı, bu harika cümle ile özetleyen büyük futbolcu Mesut Özil, Alman milli takımını bıraktığı açıkladı.



CEVABI "E" OLAN DÖĞÜŞ SANATLARI TESTİ

1) Ziya Paşa'nın ünlü Terkib-i Bend'inde yer alan "Nush ile uslanmayanı etmeli tekdir, tekdir ile uslanmayanın hakkı kotektir" (Nasıhat ile yola gelmeyeni azarlamalı, azardan anlamayanın hakkı dayaktır) dizelerinde sözü edilen "kötek" aşağıdakilerden hangisiyle eş anlamlıdır?

a) Sumsuk
b) Zopa
c) Beş gardaş (Şamar)
d)Aparkat
e) Hepsi

2) "Evire çevire döğdüm mavıyi, akıllı olacaksın göğün rengi dedim. Vurdum mu gafayın pekmezini akıdırım"

Yukarıdaki satırlarda şairin (Sayın Betoner Söbü) demek istediği aşağıdakilerden hangisidir?

a) Sıncab başta olmak üzere herkeş, her şey dovulebilir
b) Doğuşen cısimler akıllanır (IQ)
c) Doğerek mor renk (Mavi ile kırmızı karışımı) elde edebilirsiniz
d) Kafamız pekmez benzeri bir şeyle dolu
e) Hepsi, alayı

3) Aşağıdakilerden hangisi adıyla tarihe geçmiş bir döğüş sanatı hamlesidir?

a) Rus Çıngılı
b) Polonya Dirseği (Boğuşme Leh darbesi)
c) Fransız Öpücüğü
d) Macar Kafası
e) Osmanlı Tokadı

4) Aşağıdaki meslek gruplarından hangisi şimdiye kadar doğülmemiş olabilir?

a) Uber Şoförü
b) Bayan Astronot (Şort giymiş)
c) Doktor (sevsimler)
d) Visual Effect Supervisor
e) Hıçbırı (Herkes haddini bilecek, akıllı olacak)

5) "Bükemediğin bileği öpeceksin" deyişinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangısı olabilir?

a) Doğemediğimiz kimselerle obuşmeliyiz.
b) Usulca ıstırmaya zemin hazırlayacaksın
c) Mahalleden adam toplamalıyız (daş sopa)
d) Herkesin ortasında birbirinin bileyini openler de doğulmelidir
e) Hıçbırı

Bu haftalık da bu kadar değerli ilim fen aşıkları. Netice olarak, Arşimet adlı zatın da "Kaldıraç" adlı eserinde dediği gibi bana bir değnek ve dayanak verin, herkeşi (sıncaplar dahil) o değnekle doğe doğe dünyayı yerinden kaldırma ve ona yepyeni bir nizam verme noktasında hareket edeyim. Şen ve esen kalın. Deuren talebeden muessesesemiz mes'ul değildir

Hasta yakınları dehşet saçıyor! Şanlıurfa'da doktora kaldırım taşıyla saldıran hasta yakınları, Dr. Bahattin Ahmet Yalçın'ı ağır yaraladı. Yoğun bakıma alınan doktorun tedavisi sürüyor.

2016 yılında İstanbul Tıp Fakültesi personel yemekhanesindeki zehirlenmeleri ortaya çıkartan işçi Cemal Bılgın kovuldu. Yirmiye yakın soruşturma, 6 dava açıldı!!!

Eski meclis başkanı İsmail Kahraman: "Devlet dairelerine Erdoğan'ın resmi asılmalı." dedi.

Aliağa rafinerisinde 3300 işçi yemeklerden zehirlendi.

Gazze'yi ateş altına alan İsrail, "Yahudi ulus devlet yasası" ile Filistin'i yok etme yolunda adım adım ilerliyor. Uygar Batı olup biteni ekranlardan izliyor.

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

Bu hafta sisle moden çağyım gevreklerine uyan ve hızla gelişan tokenejinin gerisinde kalmamağa çalışan çaydaş bir kedi vatantaşımızla size tanıştırmalamk isteyoruz. Konuğumuzun adı TORAMAN SIKBIYIK.

"POZİTİF AYRAMCILIK İSTEYORUS."

"Hoşgerdiniz bey efendiyik." "Hoşburduk." "Sayın Toraman bay, sizi generlikle pototorbasitleklerin tekerlerin. koklarkan goreyoruz. Bundaki sebepi nedir bu sırrın?" "Kısmen dovru. Patatortotobasıtlekleri koklayorum, evet. Ama hesibısı deyil." "Hankisilerini?" "Daha çot arka kutusu olanları.. Bunlar nefislikli ve mislikli koftu veya lambırgel ya da pizzola kokayor" "Hamurgen ve Pizzara demek isteyorsunuz sanayorum." "Çot doru bir noktaya pati bastınız." "Şimd. gererim kedi dunyasında büyüt yankı bulan onerinize." "Ben yukumruklerin yerine geteren siradan bir ked. vatandaş orarak, insan kimserere tanınan patatatotobasitlekre "acıktım getir" hizmetinin bas ked.rer içinde başratırmasını isteyorum." "Bıras açıtlayabiler misinis?"

"Masela ben kanapaya yatmış, patimi veyahu kuyrukumu yalayorken bindenbire tambalakla yaş mama getireyorlar hemen yeyorum hemen." "Çot guzer ama, insan kimserer bunı yidikten sonra cepten çikarıp ödeme yapayorlar. Nakit mi, kedi kartı mı sorayor adam," "Tamam işte. Ked. kartı vereyorum ben de zahten. Alacat verecet yok.."

"POTOR MERAKIM ÇOÇUT YAŞTA PAŞLADİ."

"Konu potapistten açılmışkan, sisin bu potor merakınsın nereden geldiyini sorabiler miyimdi?" "Çocukluyumdan beri patobıstıklek kokayorum veyaha köpek gelerse otobomirlerin altına kaçayorum. Bahzen otobomirin potor kısmına gireyorum. Orasılar çot guzer olayor." "Merakınız bole başladı. Nasıl gelişti?" "Şu aralar uçak potorlarıyla çot ilgileneyorum." "Havada uçan uçakrar?" "Havada geçeyorlar" "Nesi irgilend.reyor sizi?" "Bahzen, uçağın potoruna kuş sürüsu girdi felan deye duyayorum da irgımı çekeyor, ne bileyim?" "Bir uçat potoruna sayhap olmak isterdiniz mi?" "Bir sürude onikikirk kuş olduyunu duşünurset." "Of! Azımın susu yere aktı." " Benim de çenem kekeke yapmıya başlad.."

"GÜNÜM ERKAN KARŞIŞINDA GEÇEYOR"

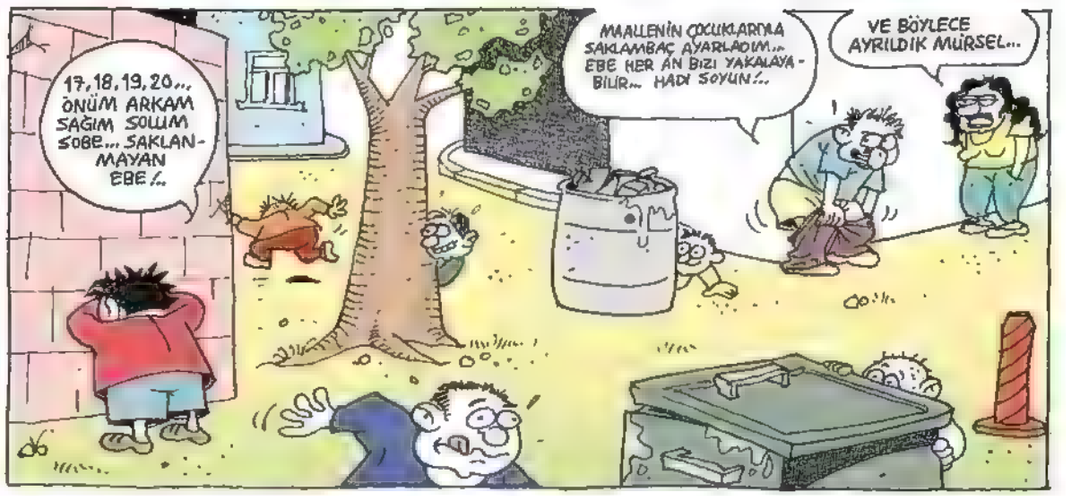
"Toklejoniyle aranısın iyi olduhunu bileyorus. İçinde yaşadıhmış moden çayda irginizi çeken başka nerer var?" "Toklenoji bence sanata da hizmet edeyor. İleşitim ve gursel sanatlarını gunumusde bir pençereye bakarak izleyebileyorus." "Pençere derkan kastettiyiniz şey erkan heralde?" "Evet, heptinis günümusun haylı uzun bir borumunü erkan karşışında geçireyorus." "Sizi erkanlara en çok bağlayan şiy nedirmişti?" "Ben gunde en as dört sahat erkan karş.ş.şındayim. Yovarlak bir erkan bu benimkisi." "Yovarlak bilgisoyar mı?" "Hayır. Devamlı dönevor. Akyavrum gibi. İçinde su var. Borr edeyor. Göynek var pantorom var." "Nerde durayor?" "Bonyoda" "Çamaşır matinesi." "Butun matinelerde onu izleyorum. Çok surukleyici. O kadar marek edeyorum ki." "Neyi marek edeyorsunuz?" "Her şeyi."

"BALIKA FİTAMİN ÇOK ZARARRI"

"Bu toknaleji çingilliyi sizce nereye varicaktırmıştı?" "Taklajonunun olumsus yonleri de vardımıştır suphesis." "Ördek verer mısınız?" "Meselaha insan kimserer, bis burda esaz ked. varkan vutyo kedisiyle meselaha irgineleyorlar." "Uçan otobomir yapayorlarmış deye duydum." "Hay ağzın tohuk yısın. Ben de tam ona soleyecektimdi. Köpek gelerse uçan otobamirin altına nasıl saklanıcahs?" "Başka var m.?" "Akyavrumdaki balıklara fitamın atayorlar." "Atsınlar". "Olar mı yaho?" "Güçlensin." "Ulan çırdıtma kedıyi.. Patımızı sokmayor muyus akyavruma, daldırmayor muyus?" "Bole ole yapayorus suyun içinde. tutamayorus balıklı." "Tamam işte. Hafsası zayif olduhu için unutayor, gene geleyor. Yeni şans doğayor ufuktan bise." "Sahip geleyor, bise kizayor bahırayor, bis de balıkı unutayorus." "Unutmayorus da unutmuş gib. yapayorus. Yalandan başka tarafa bakayorus da unutmuş gibi yapayorus. Yalandan başka tarafa bakayorus. Aklımıs akyavrumda. Konsansire olayoruz için için. Sen de bileyorsun bunun bole olduhunu çaka.." "Yok yahoo. Nerden bileçem yahoo!"

TERELLİ

PICTURES CAN BARSIAN



JOAN BAEZ'LER VARKEN, CAHİL SOYTARILARIN KATİL ROBOTLARIYLA DA, BURBERRY'LERİN SAYGISIZLIKLARIYLA DA BAŞ EDERİZ SEVGİLİM!

Selim Yalçıner

Maria, canını sıkma sevgilim! Son e-posta nda, Burberry ş rket nin geçen yıl .stediği fiyattan satamad ğ. 37,8 m.lyon dolar değerindeki ürünü yakt ğ nı, böyle b r hatırl ğe dur demenin hepim zin görevi olduğunu söylüyorsun. Öfkelen; ama s nırlerini bozma !ütfen. Ben de geçen hafta yeni buronun kuruluşuyla, katil robotların yaratab eceğ tehlikelerle ve de Joan Baez le, evet, Joan Baez le ilg lendim. Baez ın Açık Hava T yatrosu'ndaki konseri olağanüstüydü ve b rlikte aynı havayı so.umaktan çok ama çok mutlu olacağ n binlerce güzel insanla bu görkemli geceyi paylaşmak da, muth ş .

Joan Baez'ler varken, cahil soytarıların katil robotlarıyla da, Burberry'lerin sayg sızl klarıyla da baş ederiz sevg l m!

Önce, Burberry ve benzeri sayg sızlıklarla ilg l olarak sana .letecekler m var. Burberry'nin ünlü trenchcoat'ı var ya. Maria, 'sıper paltosu' demek. Burberry, savaşta ordu için ürettiği paltoya bu adı verm ş. Sonra da, barışta, bu sm n rantını başka türlü yemeye başlamışlar. Savaşta kazandıklarıyla zengin, çok zengin o.uyorlar, ardından da, savaşta kazand kları 'un'u, marka hatırına getirip daha da zenginleş yorlar. Aynı kumaştan üretilen sıradan b r paltodan beş-altı mısli fiyatla satıyorlar, alan o.dukça. Zaten savaş ekonomisi dendiğ nde sadece silah üretimini düşünmemek lazım. Ordulara çok yüksek m ktarlarda ürün satan bir dizi sektör var. Yiyecek sektörü örneğ n. Savaşta ordu ara kitlesel üret m yapan yiyecek üreticiler n bız sonraları, barış dönem ndeki 'alım' yüzleriyle tanıyoruz, sigara ve ilaç üret c leri g bi... Büyük savaşlar dönem nde, ordulara satılan ürünler zaten büyük bir h zla tüket l yor, tahmin edeb leceğ n üzere...

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, Kore Savaşı, Vietnam Savaşı g bi daha küçük ölçekli savaşlar da, büyük savaş süresince iyice ısınmış olan sanay ler n aniden soğumasını önleme gibi bir sonuç da verdiler, nice can, kan pahasına. Kitlesel üretim durmasın da, ne olursa olsun ded ler yanı! Vietnam Savaşı sırasında, Amer kan ordusunun depoları sık sık havaya uçurulurdu ya, arkasından hemen Vietnamlı direnişçiler, V.etkong bombaladı falan denirdi, işte bunun da yalan olduğunu söyleyen belgeseller çıkmaya başladı, asında kend kendler n, kend erine at depoları, yen den ürün ısmarlamak için .mha etmişler sevg l m. Can çek ş mekte olan bu uygarlık, kapitalist uygarlık, Burberry örneğ nde olduğu gibi, saygısızlık üzerine kurulu. İnsana, çevreye, üzerindeki tüm canlılar le gezegene zerre kadar sayg sı yok kapitalist uygarlığı yaşatmaya çalışanların.

Ondan sonra da, yanı gezegenin canını çıkardıktan sonra da, ayd n ardan, b l m insanlarından, aklı ve vicdanı olan herkesten, kend lerine yardım etmelerini istiyorlar. Başka gezegenlere gid ecekmiş masallarıyla örneğ n, yapay zeka mühend sler nden, katil robot üretmelerini istiyorlar. Öyle bir robot ki, kimi ne zaman nasıl öldüreceği kend kend n de gel ştreb len bazı gorıtma aralarına kalmış. En ıyısı Mara, bu konuda çok güzel bir derleme yapmış olan Cumhur yet Gazetesi yazarlarından Hakan Kara'nın son yazısından aktaray.m

Dünyanın önde gelen teknoloji şirketleri ve yapay zekâ uzmanları otonom silahlar konusunda yeni bir bildiriye imza attılar.

Hükümetleri otonom silahları denetim altına alacak yasalar çıkarmaya çağırıyorlar. Katil robotlar konusunda uluslararası kurallar oluşturulmasını ve ış ışten geçmeden önlem alınmasını istiyorlar.

Aralarında OpenAI kurucusu Elon Musk, Skype kurucu ortağı Jaan Tallinn, yapay zekâ (AI) araştırmacısı Stuart Russell, Deepmind kurucuları Demis Hassabis, Shane Legg ve Mustafa Süleyman gibi isimler de var.

90 ülkeden 195 kuruluş, 2 bin 636 akademisyen, bılım insanı ve teknoloji uzmanı...

İmzacılar bu bildiriyle otonom silahların geliştırılmesine katkıda bulunmayacaklarını açıklıyorlar.

"Future of Life Institute"nun konuyla ilgili açıklamasında şöyle bir tümce dikkatimi çekti:

"Ölümcül otonom silahlar baskı ve şiddetin güçlü araçları halıne gelebilirler. Özellikle de gözetleme ve veri sistemleriyle bağlantılı olduklarında..."

Ne demek istiyorlar?

Kuruluşun açıklamasındaki bır başka tümce durumu anlatıyor:

"Ölümcül otonom silah sistemleri kişilerin kımlığini belirleyip, onları hedefleyip insan müdahalesi olmadan öldürebilir."

İşte böyle sevg lım. Buradan haberler sorarsan, Bursa'da artık Myrlea kenti üzerine yapılmakta olan b r AVM ne ılg l tartışmaların yoğunlaştığ n söyleyebilirim. Anakronik diyeb lirs n, senkronik b r haber şu anda aklıma gelmiyor, artık bununla yetineceks n b r tanem...

selim.yalcıner@gmail.com

Eşsiz yardımları için TUNCAY AKSÜN, BEHİÇ DEK, SEPER SELVİ ve HAYDAR IŞIK'a teşekkür etmek ister, daha da beraber güzelim eğlenelim dilerim...

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

NİKAHTA ÇİLİNGİR VARDIR

"Biriyle evlenince ruhen tüm akrabalarıyla evlenirsiniz..." diye bir Çin atasözü var desem, "Aaa çok doğru sahi.." dersiniz ama yok bu benim bulduğum hipotez sözüdür deyince de "Nasıl yani, olur mu öyle şey? " der, itiraz edersiniz. Nasıl mı?... Evet, bir evlilik yaptığınızda karşı tarafın uzak yakın tüm akrabalarıyla da olan bir bağa, bir akite imza atarsınız Artık eşinizin akrabalarının, sizin üzerinizde genel bir hakkı vardır sanki... Mesela **"en sevdiğiniz kazağınızı size dar gelme iddiası çerçevesinde habersizce kayınbiraderinizin üstünde görürsünüz"** türünden sitcom tarzı yaklaşımları bir yana bırakıp konuya geçmeden önce şunu da ekleyeyim. Evlenenler girdiği bu amansız durumda kendini bir nebze avutmak için, "Yok canım olmaz böyle, saçma bir varsayım bu" deyip geçerler, Evlenmeyen de bu durumu zaten anlamaz, iyisi mi biz asıl mevzuya girelim,

Evlenir evlenmez işi gereği Malezya'da bir müddet çalışması gereken ve eşiyle birlikte Malezya'ya giden mağdur bir enişte öyküsüne geçelim..

Eniştesi Malezya'dayken çilingir çağırıp, evinin kapısını açtırıp, kilitlerini değiştirip bir hafta oturan ve asıl anahtarların bulunduğu ablasının kayınvalidesine yani eniştesinin annesine de kilitleri değiştirdiğini söylemeyen umarsız baldız vakasını hele bir dinleyin ... Baldız kafasına esip sadece bir hafta, oturmak için kimseye söylemeden habersizce eniştesinin evinin kilitlerini değiştiriyor.. Böylece Uzakdoğu'dakı işini halletmiş enişte eşiyle birlikte Malezya'dan dönünce önce annesine gıdıp evinin anahtarlarını alıyor ve evine gıdıp kapının anahtar deliğine bir sokuyor ki, o da ne, çelik kapının bütün kilitleri değişmiş!... Onca uzun bir yoldan gelip kendi evine giremediğini görünce adamcağız neye ağradığını şaşırıyor Durumu öğrenince baldızın niye böyle bir şey yaptığını anlayamadığı gibi eşini de olay yerinde bırakarak derhal annesinin evine gıdıp üç gün boyunca bavullarını bile açmadan kendi evlilığını değil, tüm insanlık tarihinde evlilik denilen konseptı sorguluyor, sorguluyor da sorguluyor, yapayalnız, tek başına,. Daha sonra bu olayı unutmak için kurduğu çılingır sofrasında maalesef tekrar hatırlayıp sorgusuz sualsiz, üç kuruş uğruna tum kilitleri değiştiren çılingire de lanet ustune lanet okuyor..

Sepetçi Zumba Necmi'nın karısı Solmaz Yenge derede sepet için soğut dalı keserken çok uzaktaki sahilde, havada dolaşan **kiteboard** yanı uçurtma sörflerini görünce **"Anaaa poşatlar, naylon torbalar havada uçuyo, ep atmışlar ortalığa yazık"** dedi. Diğer sepetçi Paşa Usta da **"Altlarında adam var, adam taşıyo onlar"** dıyınce Solmaz Yenge bu kez **"Poşat adam taşır mı be yaaa?"** diyiverdi Bu konuşmaları duyunca ben de uçtum gittim

BÜYÜYENE KADAR ARABA SATILIR

Belediye otobüsündeyim, Boğaz'a Emırgan'a doğru gıdıyorum Arkamda bir anne, biri üç-dort yaşlarında kız, biri iki- ikibuçuk yaşlarında tombiş erkek olan şırın mı şırın iki küçücük çocuğuyla oturuyor Otobüsün camından bakan minik çocuk, kırmızı güzel bir arabayı gosterek ablasına seslenıyor, **"Alba bak ayaba..."** Annesi çocuğa, **"Büyüyünce alıcan mı sen o arabayı?..."** diye soruyor sevecen .. Ablanın minnnacık kardeşine bakarak verdığı cevaba bakın hele; **"Anneee o büyüyene kadar o araba satılır..."** Sen, sen, şunun bılmışlığıne bakın hele Fakat bir yandan da çocuk haklıkaten çok küçücüktü, o buyüyünce uzay araçlarıyla uzaya gıdılecek belkı, belkı de yer yüzeyinde araba bile kalmayacak

Deniz Hıyarı Hava Durumu

Şnorkelli deniz gözlüğünüzle denizin eşsiz canlılarını seyrederek yüzüyorsu neleri, anemonlar, pek güzel,.. Bundan böyle şu vereceğim malumatı da ekleyi halde hareketsiz duran d.ptekı deniz hıyarları dıkılırse ertesi gün hava rüzgarlı

Bu hesaba göre tarım dünyasında da çatır çatır ses çıkartarak bır gecede bü ki tohumlar GDO'lu olacak demektir

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

KEDİ ADAM MİYAV DEDİ

Kızkardeşim Raziye gormuş ve narenciye sıkacagındaki suyu alınmış bir portakal gibi olduğu yerde kalakalmış.. Bir bakkalın önünde park etmiş bir süt firmasının dağıtım minibüsünün açık olan arka kapılarının önünde duran bir adam dışarıdan, süt kolileriyle agzına kadar dolu olan aracın içine doğru **"miyaaaavvv miyaaaaaavvv miiiyaaaaaavv"** diye yırtınarak bagırıyormuş. Sesi de hiç mi hiç kedi sesine benzemiyormuş .. Kardeşim uzunca bir süre bu doga belgeseli gibi izlemiş olayı .. Sonra bakkal kardeşime izah etmiş durumu, meğer bu miyavlayan adam bakkala süt sipariş getiren süt dağıtım elemanıymış ve minibüsün içine girip süt kolilerinin içinde saklanan minik bir kedicığı dışarı çıkartmak için miyav miyav bagırıyormuş. Uzun bir ugraştan sonra kedicığı çıkaramamış tabii... Herhalde öylece gittiler depoya... Belki depoda da devam etmiştir miyavlama efektlerine... Abicim "gel pısı pısı" de bari, ne feverana veriyorsun ortalığı pısı pısına bagırıp

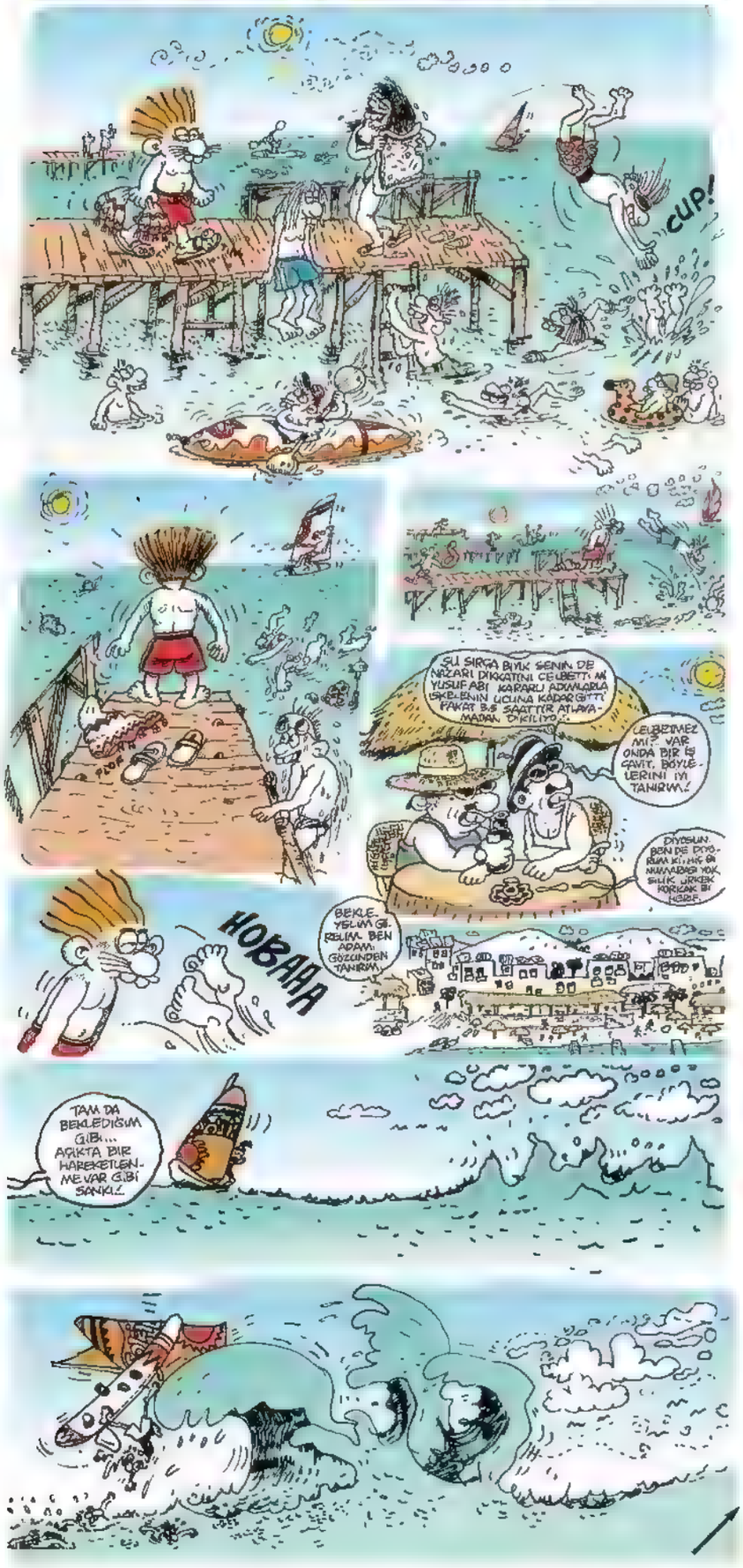
ARABA KULESİ

Çanakkale'nin şirin beldelerinden birinde bir köyün yakınlarında görmüştüm, böyle arabadan bir kule yapmışlardı... Sordum soruşturdum, kimi "su deposu yapmak için arabayı böyle koymuşlar" dedi, kimi "dekor olsun diye yapmışlar..." dedi. En sonunda gerçege yakın olduğunu **tahmin ettiğim bir bilgi edindim; "Guliba kuyudan motorla su çekmek için yapılmış bu araba kule..."** Kuyudan su çekilecegi zaman kuleye çıkıp kontagı açıp arabayı çalıştırıyorsun ve motor kuyudan yukarı su pompalıyor. Boylece arabayla kuyudan su çekilerek dünya genelinde bir ilke imza atılmış oluyor .. Hem de trafik sorunu da kökünden hallolmuş oluyor Zira arkadan gelip başka su çeken araç yok. Ohh rahat, trafik stresi olmadan kuyudan çekebilirsin suyu... Hani hidrojen üretmek suretiyle suyla araba çalıştırma projesi var ya, işte bu da tam tersi, **"arabayla su çalıştırma projesi...**

sunuz, rengarenk balıklar, midyeler, deniz kestanız kulaçlarınızın gözüne .. Genellikle yatık olacak demektir..
üyüyen salata hıyarları da dikilirse bir sene sonra-

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

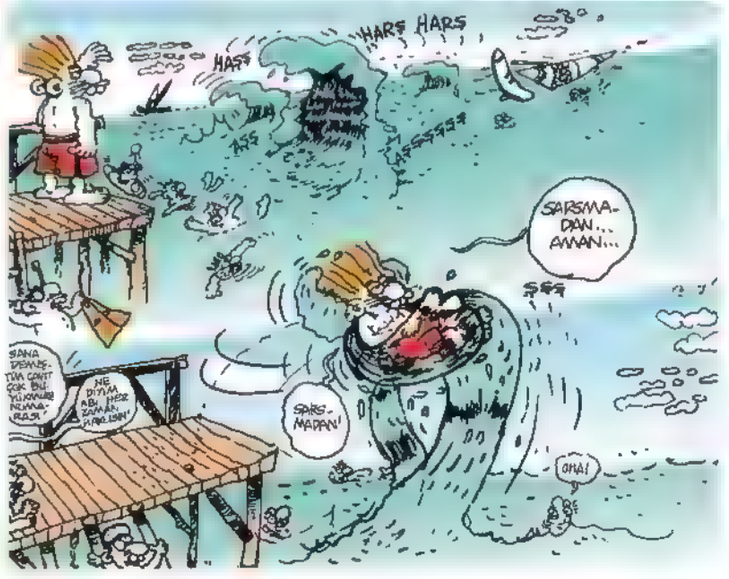


LAFIN DİBİ

- Yaptığını şeyleri o çocukluğuna veriyorum
- Küçük köpek sınırı var bende.
- İlişki boka sarınca evlenilir. Evlilik boka sarınca çocuk yapılır. Çocuk boka sarınca evlendirilir. Aile Bakanı Spotu
- Hata yaptığında yanında 'dikkat et bebeğim'diyen bırı olmalı
- Bazı seçkin arkadaşları verip yerine klıma alınabılse keşke.
- Yedı kışı bırleşıp kurbanda doktara gırıcez.
- Genellikle sosyal medyada sıldığım kışıler sıldığımı farketmedıkleri ıçın tekrar gerı almak zorunda kalıyorum
- Yemek Sepetı *'kebaplar seni düşünüyor'* dıye mesaj atmış hep bızmı düşüncez. Bırazda o düşünsün aq
- Şort alınca dövmeyi hediyemi yapıyolar yoksa ücret ödüyormuyuz?
- Twıtter herkes zeki. Feyste duyarlı. Instegram'da güzel. Gerçekte ne bok olduğumuz belli değıl. Pıknık tüpü bile olabılırız
- Ne demek Dr.Outker ılaç yazmıyo?
- Gün gelır mendıl satan çocukda öcünü alır yeşıl ışıktan
- çorbacıda yanı masadakı muhabbet, üçüncü havalımanı açılsın bağalım almenya, firensa galıyomu.
- Bi de bardağın duvara fırlatılan tarafından bakın
- Sen kapattın dıye hıçbır şarkı yarım kalmaz radyoda.
- Hakkaten müzık insanı bıyerden alıp başka bıyere götürüyor. Şu an Serdar Ortaç çalıyor ve ben mekanı terkedıp başka bı mekana gıdıyorum.
- Bız bıttı demeden bıtıyor.

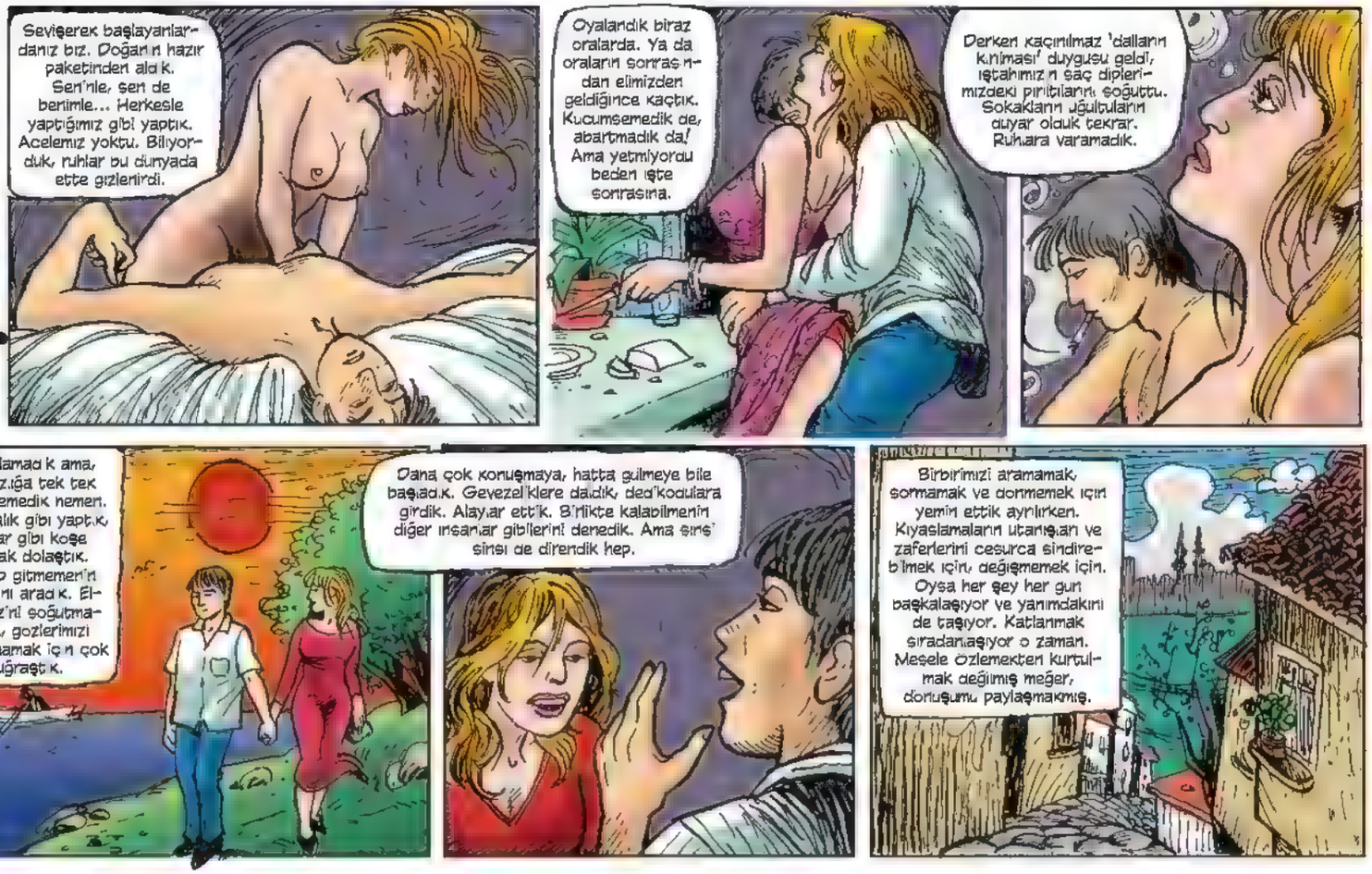
Salih Salı

Arda Temur



İLİŞKİLER

METİN ER SOY



Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Ağbi, merhaba. Aslında... sana Erdinç desem kızar mısın acaba? Dikkat ettin mi, herkes birbirine "ağbi" diyor. Yaşı büyük olanlar bile, tanımadıkları, kendilerinden küçük bir sine hitap ederken basite kaçıp, "ağbi" diyebiliyo! Yani, komşuya geliyo hemencik aabi demek. Canım Türkçemizin en çok kullanılan kelimesi heralde. Eskiden "bilaader" derdim ben Erdinç ağbi. İki A'yla uzatarak. Bazen de "usta" diyom erkek insannara, hitap şekli olarak! Mesela, minibüsçüye: "Usta, köşede indirir misin!" Önemli bir becerisi olmayan, daha vasat insannara da ağız alışkanlığıyla gene "usta" diyom! Aslında çırak bile değil onlar. Uff, çok zor insanlara hitap etmek! Sana ne dememi istersin, "kanka mı, enişte mi, hey dostum mu, badi mi, Erdinç" mi? Düşün bunu, bana bildirirsin, önümüzdeki mektupta sana öyle hitap edeyim. (Not: Bir seçim yapmazsan herhangi bir renk gönderirle... aman pardon! "ağbi" denecektir)

Satırlarıma başlamadan evvel gözlerinden öper, başladıktan sonra bi daha öper, sevgili kardeşim Didem'in ise sadece elinden sıkarım! Soyle ona lütfen, dargınım kendisine. Bana, eşofmanı giymiş, yatakta uzanırkene bi selfisini çekip, dijital baskıcıda A3 büyük boy kopyası nı çıkartıp kargoyla göndersin diye rica ettiydim; bu dostane isteği mi görmezden geldi. Hayır, A3 kopya paha biçilemeyecek kadar değil, basit fotokopi kağıdına çıktısını alsa da razıyım lütfen yaa. (Eşofman giymese de olur. Yani, hiçbirşey giymesin. Öff aman, yanı ne giydiği önemli değil şu dakikadan sonra demek istiyom! Herhangi bir resim, hasretimi dindirecektir)

Erdinç ağbi, satırlarıma başladıktan sonra rahat adım artık, genel konulara geçebilirim. Burada dün öğlen saatlerinde, yağmur yağdığı bir, sanki, bir nebze. Emin konuşamıyom, çünkü yağıp yağmadığına kimse bi mıyo. Asfaltta ıslaklık vardı otuzbeş saniye kadar, fakat güneş hemen kuruttu yolu. Bi'leri, yağdı öyleyse, ıslaklık varsa diyor. Bi'leri, yok lan yağmadı hiç diyor. Bi'nisi, ben gördüm burnuma damladı! dedi. Öğleye doğru yirmisekiz kere gök gürledi, sonra gök, çok gürleyince boğazı tıkandı, phh, hıhı diye sesler duyduk. Gök, öksürdü ve hıçkırdı. Gök hıçkırması hiç iştin mi? Manyak bişey! Duyan insan, delirir. Hıçkırma öncesindeki boşluk anında, dünyadaki tüm sesler duruyo, sesler içeriye, uzaya çekiliyo! Mahallede, caddede hiç ses kalmamıştı. Sonra birdenbire, "HIIIÇÇÇKK." diye korkunç bir vakum sesi duyduk, kadınlar, gençler omuzlu erkeklerine sarılırlar, yaşlı amcalar camiye kaçıştı, normal erkekler lokantalara sığındılar! Öğlen üzerime yapıştı, "Baba noluyo, ölücek miyiz?" dedi (Sana söyledim mi mı, evlendim ben, bir de çocuğum var. Ay yoksa demedim mi? İlk mektup arımda yazdım sanıyodum. Neyse, dünyaya çocuk getirmek istemiyodum zaten. Çocuğu bir dünyaya göturmeye çalışıyom şuan)

Haa, yağmur diyodum.. mevsimler böyle aptala-laştı ki, saçmasapan şeyler yaşanıyo tabii. Kısacası, dün mahallede yağmurun yağıp yağmadığına kimse emin olamadı. Bi amca, yağdı ama havada inerken güneş damlaları kurutup buharlaştırdı, asfalta ulaşamadı yağmur, dedi! Birisi, çekilin ben metoroloğ, den gel yorum deyip, yolu inceledi. Yok yağmamış dedi. İyi bir inceleme yapmadığı için halk onu yuhalamadı. Devlet büyüklerini yuhalamaktan, mahallede 10 kişiye dava açıldı! Mahkemede birisan k (Nuri ağbi) amaçdevlet büyüğüne değil kil dedi. Hakim, yeni çıkan (saat dortbuçuk'ta hızlı kargoyla gelen) kanunu okudu. Artık "devlet küçüklerine" hakaret edenin en az 91 yıl hapisle başlıycakmış.

Yav bi bitiremedik şu yağmur olayını, araya hep başka konular giriyo. Neyse, biraz yağmur yağdı o gün. Ama kendisine yağdı!

Sana bana bi faydası dokunmadı. Gökde, canımın boş yere gürledi yarım saat, boğazı şıştı hep. Geçtiğimiz hafta, çok güzel müzikler dinledim Erdinç ağbi! Hani sana söylemiştim, internetten bulup Pinokyo'yu dinledin mi sen? Fatih Kısaparmak? "Korkma kimsedeen / Sultandaan, Beydeen / Sen doğruyu söylee, Onuncu köydeen!.." Didem'e söyle, o internetsi kullanmayı biliyo, senin gibi ayı değil. Bulsun sana dinletsin, çok seviceen. Benim, Pinokyo dışında bu hafta dinlediğim ve sana tavsiye edebileceklerim: Muslum Gurses'in soyledigi Parampara şarkısını dinledim. Manyak soyuyo. Keşke daha çok yapsaymış ağbi o tür atraksiyonlar, fecir yakışmış! Tam bir, insan sesi şovu... Bi de, Ogun Sanlisoy'la Ozan Barış Sanli soy'un söyledikleri "Yağmur Çocuk" şarkısını dinledim sekiz kere. Süper bi melodisi var. Şarkıda hep devam eden, arka plandaki "Flüü, lüü, lüü" şeklindek, (hangi enstrüman a yapıldığını bilmiyom) o ses çok seviyom, acayip rahatlatıcı, on saat flüü lüü diye dinleyebilirim! Tabi arada çıkıp, "İnsan arabilmiyorlar / farkım görmuyorlar" nakaratını söyleyen çocuk da süper. Neden öyle tonladığını bilmiyorum ama delice olmuş, beyinme kazındı... Sonra, Ayna grubunu dinledim! Çok acıklı şarkılar Erdinç ağbi! Benim gibi, ağlamasını beceremeyen duygusal bir metroseksüel şehirli erkeği değilsen, dinleme hiç! "Ölünce Sevemezsem Seni." Bu, damar! Sonra şey var: "Severek Ayrılanlar: "Ruzgaar! / Aşkım kucağına alsaa / Dağları tepeleri aşsaa / Saçlarına ulaşsaal.." Yabancı olarak da, Persian Cats filminin müziklerini tavsiye ediyom. İran müziği hoşuna giderse, Darkoob diye bir grubun "DK" ismli şarkısı var. O da damar, hem de trip! Loop, yanı tekrara alıyom, at kere dinliyom. Satırlarıma son verirken, bi de, Koyaanisqatsi filminin müzik erindeki "Prophecies" isimli parçayı tavsiye ediyom. Bu da damar! "Ulen, Muslum damardan, Pinokyo damar, şu da öyle, hepsi nasıl damar olabiliyor!?" dersen; damar evrensel bi duygudur Erdinç ağbi. Zaten sana tavsiyem, damar olmayan hiçbişeyi dinleme, kulaklarına yazık.

Sen, kulaklık kullanmayı biliyon mu!? Didem'e söyle, bize gelsin (bizde kalır) onunla bizim burdaki Yazıcıoğlu işlerine gidelim, sana Filipps süper bi kulaklık alıyım, akşama Didem'le bize gidelim, test etmek için kulaklığın kutusunu beraber açalım, eğer işime değişun yan ışıklar! Hiç merak etme. Tuvalette ben oturum, Bruce Lee gibi mum ateşine tutup yakarım, gene de emanete yan bakmam!

Haftaya gene yazıcam. Kendinize iyi bakın. Orada hava ağır nasıl? Burada, bir dakka, yağmur yağıyo gibi. Bişey damladı, su düştü içeri. Yok buharmış, gözüme girdi. Şimşek açtı, dolu sanırsın? Amaan neyse canım. Görüşürüz!

METİN FİDAN

Pantolon

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N.

23 Temmuz 2018
Kampanya:
15 Kahve İçene
20 Yıl Hatır
Bedaval

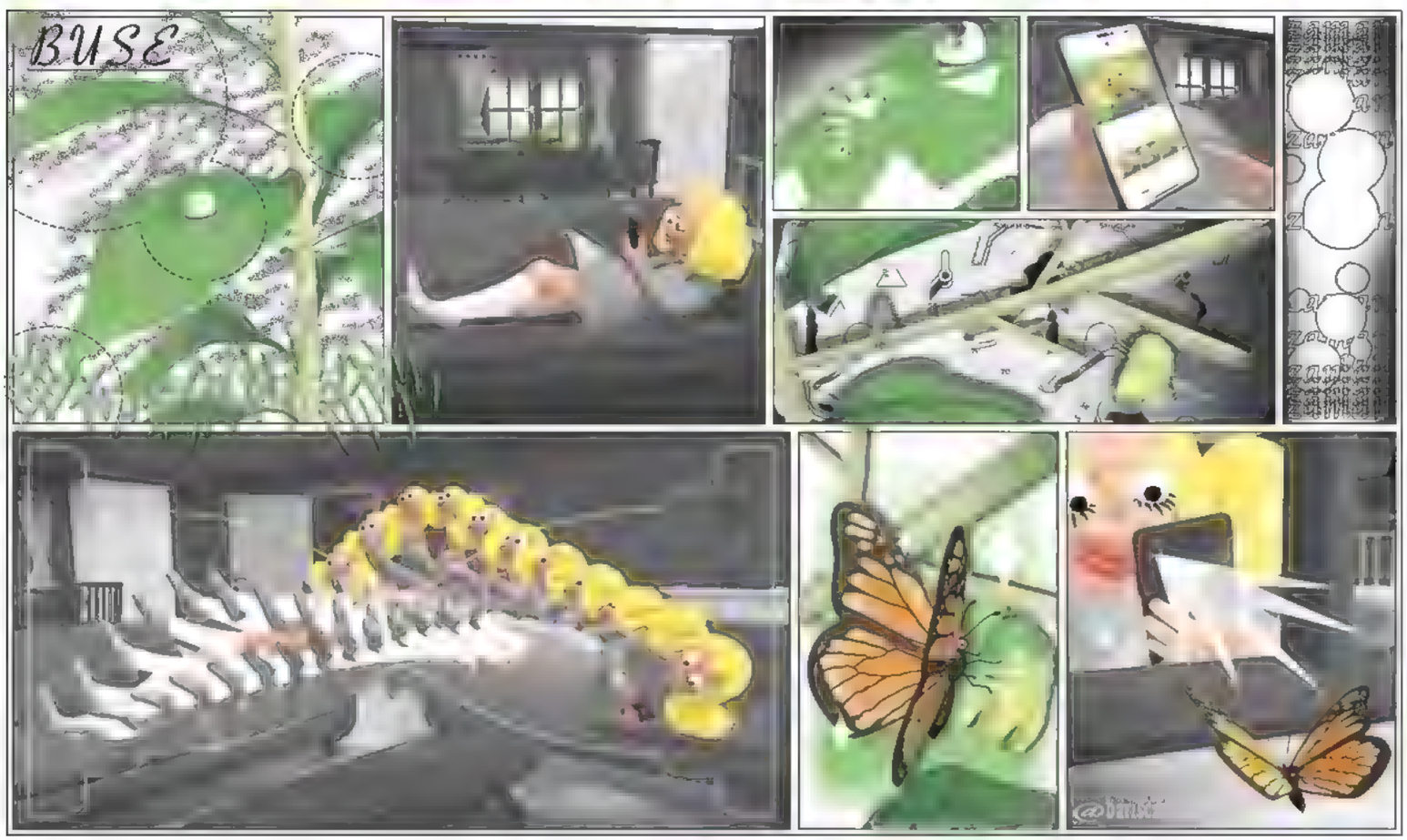
Günün Sözü

"Kuzey kutbunda ilk günümdü. Kitap okuyor bisikletle biriyor buzulların önünden geçen kızlara bakıyordum. Yanımda patio almayı unuttuğum için, arkadaşım Meriton pantolunu ödünç istedim. "Al" dedi, hayvan. "Ulan bana olsam vermedim" dedim. "Oğlum al dedin ya" dedi. Pardon yanlış duydum" dedim. Dışarı çıktım, köşedeki buzukan lisunu oturdum. Buzu dondurma yalayarak kutbu yıkedim."

"Karikatürüm yapıldı" diye kızan adam, içinden gizliden gizliye, kendini yapılan karikatürü gibi görünce."

Orhan Selim (Nazım Hikmet) / Akşam 1936

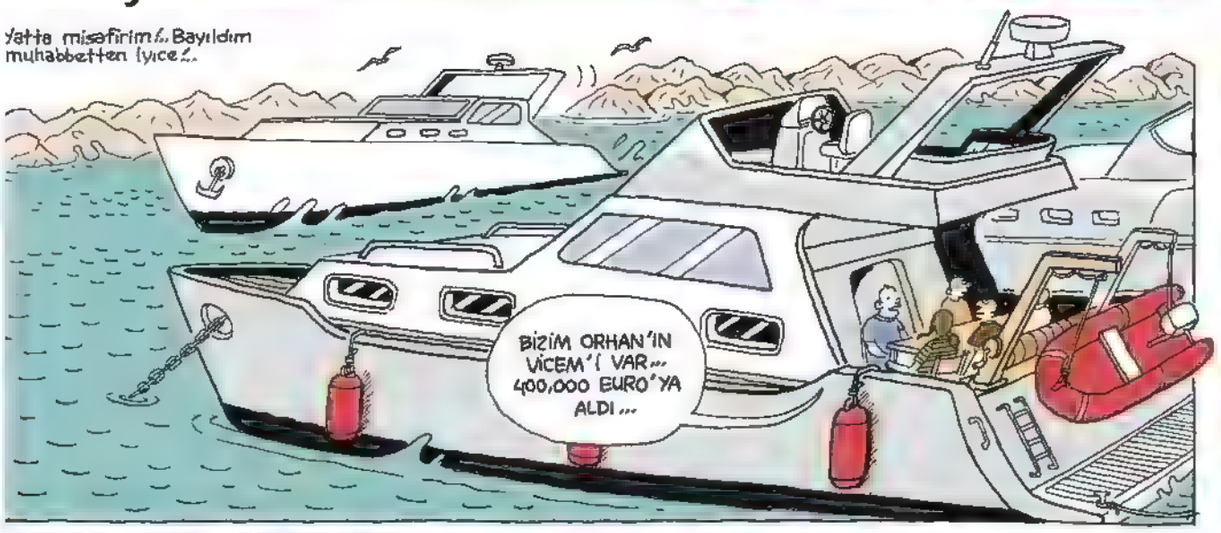
metinfidan@ymail.com

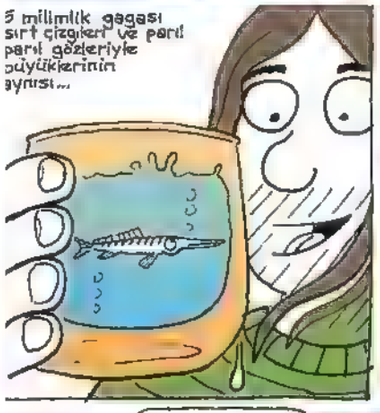


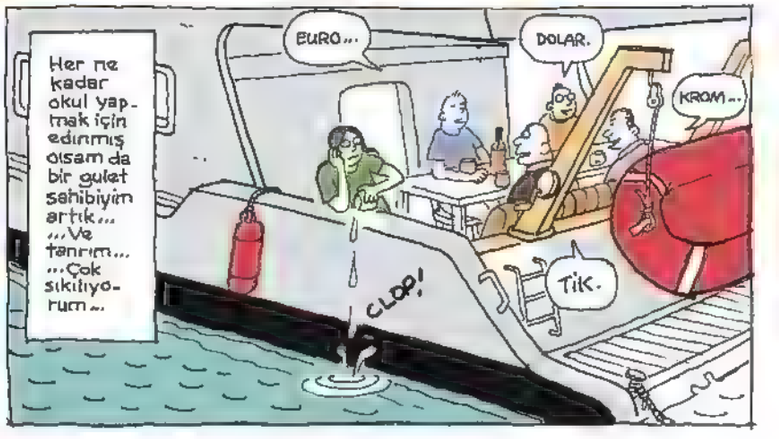
UTKU KALIPÇIOĞLU

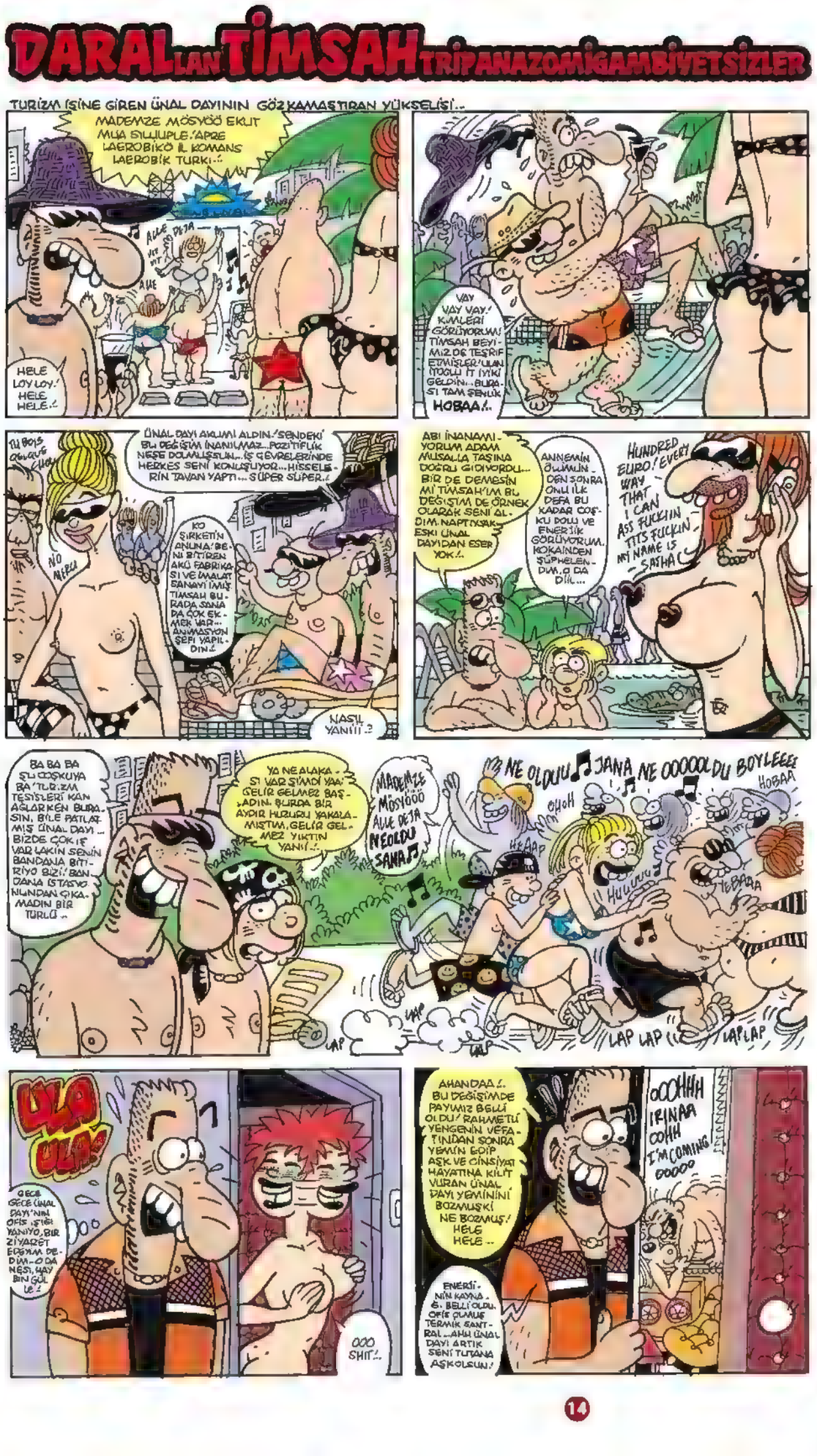
Yatçılık...

Erhan Çandan









Millet Kıraathanesi, Kuantum Kafe ve Arınma

Bir aydının, toplumsal bir olayı değerlendirirken her zaman ilk konuya çok dikkat etmesi gerekir. Birincisi olayın iktisadi boyutuna, ikincisi de olaya geniş çerçeveden bakmaya...

Millet Kıraathanesi

Sıradan millet kıraathanesi muhabbetidir, keyifle çayını yudumlayıp, kekimi yerken televizyonda kendimce linç edilesi birinin görüntüsü: 'Abi 3-5 tanesini Taksim Meydanı'nda sallandıracaksın, bak bir daha böyle şeyler oluyor mu?' Millet kıraathanesinde bazen öyle bir denk gelir ki herşey! Gayri resmi milli kanalımız Z Haber'de ODTÜ'nün mezuniyet töreni vardır. Gençler pankart taşır. Abimizin sınırları iyice genişler. Sonra ekonominin ne kadar iyi olduğu haberi eşliğinde Abimiz biraz rahatlar. Demli çayı tazelenir. Keyfi de biraz toparlanırken bi olur. Ancak o da ne? En güvenilir gazetemiz Gündüz'de yine ODTÜ haberi görür. Arkadaşına döner ve bu 'Allahsızları asacam' der ve arkadaşı 'Tansiyonun var abi sakin ol. Hem bak zaten tutuklanmışlar' der de abimizin tansiyonu bir parça düşer...

Kuantum Kafe Bar-Bistro

Aynı dakikalarda Ege sahilinde şirin bir kasaba kafesinde –kasaba da muhtemelen Kuantum Kafe bar ve bistro– başka bir abimiz Birasını keyifle yudumlar. Seçim gecesinin flaş kanalı olan Millet TV'de bir genç kızın Atatürk'e hakaret haberini izler. Başlar sayınmaya bip bip de bip bip diye. Arkadaşı, 'sakin ol abi zaten kalp rahatsızlığın var' der. Sonra duyarlı arkadaş Aslıhan'dan zeki bir kız da sağlığa zararlı lanet gazeteyi kaldırır. Haberlerde flaş gelişme olarak tutuklanma haberi gelince der ki bir oh çeker.

Bu aynı ülkede ancak farklı evrenlerde geçen iki yaşanması muhtemel hikayenin ortak noktası nefret ve tahammülsüzlük. Olayları değerlendirmeye bile gerek yok. Çünkü eylemi yapanlar genç çocuklar! Hani bir deyim vardır, 'çocuktan alınan haberi' diye. Bu çocuklar aslında kendi bulundukları taraftaki konuşmaları dışa vuruyorlar. Tek mesele bunu toplum önünde yapmaları. Hoş üniversitenin dokunulmazlığının olması gerek. Ya da ikinci bir ayda hukukun temel ilkesi olan 'esastan önce şekil' gelir. Kızın arkadaşına gönderdiği 'şahsa özgü' videonun paylaşılması ahlaksızlık! Bunun şekil olarak, iddia edilen boşandığı eşinin gizli kamera görüntülerini sızdıran popçudan ne farkı var? İçerik olarak ise ahlaksızlığını anlatmaya yetecek kelime yoktur. Ancak mesele linç etmek ya da günah keçisini harcayıp huzura kavuşmak olmamalı. Çünkü Atatürk'ün değerini bu ülkede yaşayan herkes zaten bir gün mutlaka anlayacaktır. Yoksa 15 Temmuz sonrası bu iktidar döneminde Taksim AKM'nin üstüne büyük dev afiş asılıp üzerine de 'Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir' diye yazılmazdı.

Sistemin Arınması

İşte biz toplum olarak bu eften püften konularla uğraşırken, dünyanın başka bir köşesinde bu basitlikleri de açıklayacak üst düzey bir film vizyona girdi. Aslında bir seri... 'Arınma Gecesi' serisinin 4. Filmi ' İlk Arınma Gecesi' de serinin başlangıç olaylarını anlatıyor. Malum serinin özelliği ABD'de ekonomik krizin etkisiyle asayiş bozulmuştur. Bunu çözmek için Trump vari bir yönetim iktidara gelir. Adı 'Amerika'nın yeni kurucu babaları' olan bu iktidar her fikrin toplumsal olarak yaygınlaşması için gerekli buldukları ve mistik dayanağı olan bir çözüm önerisi sunarlar. Bunu da yine psikoloji bilimin katkıları ile sağlarlar. Yılın bir günü, 12 saat boyunca devlet ortadan kalkacaktır. Her türlü suç bu süre içerisinde yasal olacaktır. İsteyen istediğini öldürebilecek, iş yerleri yağmalanabilecek, her türlü tecavüz doğal olacak. Bunun amacı da halkın bireylerin içinde biriken nefretin dışa vurularak toplumsal huzurun bulunmasıdır. Bu eylemin adı da çok iyi bulunmuş 'Arınma Hakkı' 12 saat boyunca ne hastaneler çalışacak, ne itfaiye ne de güvenlik güçleri. Görünürde bireylerin içlerindeki nefreti boşaltıp rahatlamalarını sağlamak diye yansıtılan bu eylemin iktidar için asıl amacı ise vergi vermeyen, ekonomik durumu iyi olmayan, toplumda bu anlamda katkı sağlamadığı düşünülen kesimlerin yok edilerek kalan zenginlerin refahının daha da artırılmasını sağlamak! İşte film bu yönüyle başarılı. Çünkü olayın görünürdeki bireysel yansımalarını değil, sistemsel olana bakabilmesi. Bunu da geniş çerçeveden ve iktisadi olarak değerlendirmesi. Film aslında kutsanan ve tartışılmaz bir kabul olarak görülen ve büyük oranda bilimsel bir gerçek de olan Darvinizmin siyasi olarak nasıl faydalı bir yöntem haline getirildiğini anlatmakta.

Bilinen kapitalizm tarafından nasıl kullanıldığını, kapitalizm için fakirlerin toplumsal zararlı bir haşere olarak görüldüğünü çok net şekilde gösteriyor. En önemlisi de idam gelsin tarzı önerilerin aslında asla ezilenler için işe yaramayacağını göstermekte. Bizim için çıkarılacak sonuç ise kuantum kafe bar-bistrodaki ve millet kıraathanesinde oturan sıradan insanların, semboller üzerinden yürüyen linci gerici vs tartışmalarını bir kenara bırakıp, asıl tartışılması gereken konu olan halkın yoksulluğunun ortadan kaldırılmasını dert etmeleri gerçeğini gündemlerine taşımak olmalı. Yoksa bir gün birileri gelir ve bizden alınır!

Yakın zamanda kaybettiğimiz çizer arkadaşımız Kaan Güvercin'in ailesinden mektup var..

KAAN'ım

Şimdi sensiz duruyoruz kıyısında bir düşüncenin unutmamak için çünkü sensizlik kolay o mayacak.

Kaan'ım asla ama asla unutulmayacaksın

Oğlum durmadan düşünüyorum neyi d ye sorarsan ne kadar çok olduk yaşamak için be Kaan'ım

Sensizlik dediğimde hani sensizlik olmayacak ve hep beraber olacaktık ya olmadı değil mi ama sen hala Bodrum'dasın, sahildesin ba ık tutuyorsun oğlum yanlış mı düşünüyorum Kaan'ım

Hani sen hep mutluluk resimlerinizi pay aşıyordun ya işte ben ha.a bekliyor olacağım.

Sen Bodrum'dasın seni hep öyle düşeyeceğim, senin guzel emanetin kız m Mervem zaman, zaman mutlu ve espri do u anılarınızı anlatacak ve seni anmış olacağız Kaan'ım

Bil yorum bize karikaturist kten kalma şakalarından birini yaptın ama niye yaptın be oğlum bu şaka çok ağır geldi içimizi acıttı ne olacak şimdi sensiz ığe nasıl al şacağız Kaan'ım.

Biliyor musun ancak beyin ölür, beden ölür ama ruhun asla bizden ayrılmayacak hep bizimle olacaksın.

SENİ ÇOK SEVİYORUM

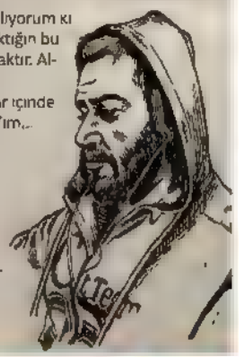
Oğlum bitanem ruhun şaad olsun b liyorum ki onurunla, şefkatinle, merhametinle çıktığın bu uzun yo sana cennetin kapılarını açacaktır. Allahtan tek dileğ m bu oğlum.

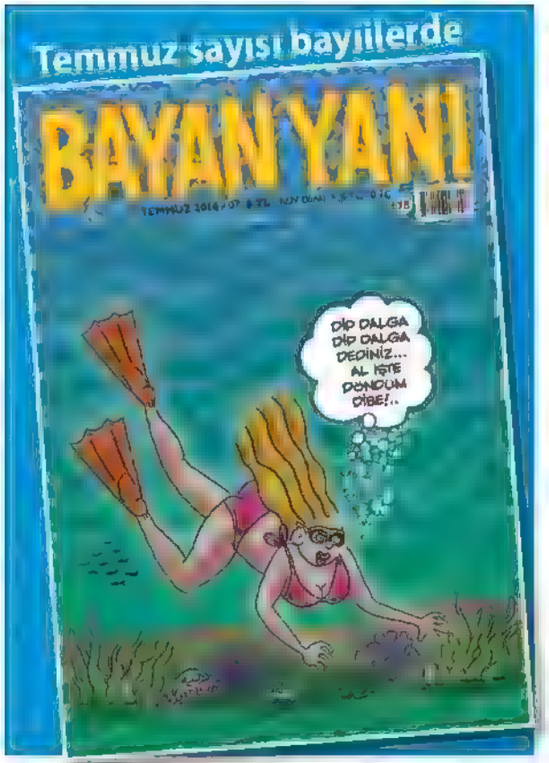
Kaan'ım ışık ar yoldaşın olsun. Nurlar içinde uyu daima kalbimizde olacaksın. Kaan'ım...

GİT RÜZGAR

Oğluma onu nasıl sevdiğimi anlat.
MUTLUYSA Usulca gel yanıma
MUTSUZSA
ANNEN

Her zaman yanında diye fısılda kulağına unutmasın
Yüreğim da ma onunla
CANIM OĞLUM





LeMan
Sayı: 1383 / 25 Temmuz 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Asım ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: A. YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Kuçukkaptan • Adres: Istıklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Arıniyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST Tel: 0212 – 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D P P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

1989 YAPIMI İLK FİLMİN BÜYÜK BİŞE BAŞARISININ ARDINDAN DEVAM FİLMLERİ ÇEKİLMEYE BAŞLANAN KICKBOXER SERİSİ TOPLAM 7 FİLMDEN OLUŞMAKTADIR THE AGGRESSOR SERİNİN 4. FİLMİ OLUP 1995 YILINDA GÖSTERİME GİRMİŞTİR

SERİNİN BU FİLMİNDE TONG-PO KARAKTERİ EFSANEVİ OYUNCU VE SPORCU KAMEL KRİFA TARAFINDAN CANLANDIRILMAKTADIR. KAMEL KRİFA GEÇTİĞİMİZ NİSAN AYINDA ÜLKEMİZİ ZİYARET ETMİŞ VE YAPTIĞIM GÖRÜŞMELERDE BU FİLM İÇİN 4 SAAT SÜRECİNCE MAKYAJ KOLTUĞUNDA OTURMAK ZORUNDA KALDIĞINI ANLATMIŞTI. TONG-PO İLK İKİ FİLMDE MICHEL (MOHAMMED) QISSI TARAFINDAN CANLANDIRILMIŞTI AYRICA KAMEL KRİFA SİNEMAYA İLK OLARAK LIONHEART 1990 FİLMİYLE ADIM ATMIŞTIR

SERİNİN DEVAM FİLMLERİNDE SAHSA MITCHELL İLK FİLMDEKİ KURT SLOAN'IN KÜÇÜK KARDEŞİ OLARAK OYNAMAKTADIR. KURT SLOAN İLK FİLMDE J.C. VAN DAMME TARAFINDAN CANLANDIRILMAKTADIR

THE AGGRESSOR FİLMİNİN YÖNETMENLİĞİNİ CYBORG FİLMİNDEN TANIDIĞIMIZ BÜYÜK YÖNETMEN ALBERT PYUN TARAFINDAN YAPILMAKTADIR. BU FİLM, AYRICA BAŞROLDE OYNAYAN BRAD THRONTON İLE ALBERT PYUN'UN BERABER ÇALIŞTIKLARI 4 FİLMİN İLKİDİR

SERİNİN İLK 2,3 VE 4. FİLMLERİNDE ROL ALAN SAHSA MITCHELL, 5.FİLMDE OYNAMAYI KABUL ETMEYİNCE BAŞ ROLE MARK DACASCOS GETİRİLMİŞTİR DACASCOS TURNUVALARDA BİRÇOK ÖDÜL KAZANMIŞTIR, ÖZELLİKLE DE 80'LERİN BAŞINDA AVRUPA KUNG FU ŞAMPİYONU OLMUŞTUR. 1989 YILINDA NINJA ACADEMY

SİNEMAYA ADIM ATAN DACASCOS SONRAKİ YILLARDA ONLY THE STRONGS, DOUBLE DRAGON VE DNA GİBİ BİR ÇOK UNUTULMAZ FİLMDE DE ROL ALMIŞTI

KICKBOXER THE AGGRESSOR

SORU

ALBERT PYUN KICKBOXER SERİSİNİN KAÇ FİLMİNİ YÖNETMİŞTİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

SARIL BANA

YAZAN-CİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

SARIL BANA*

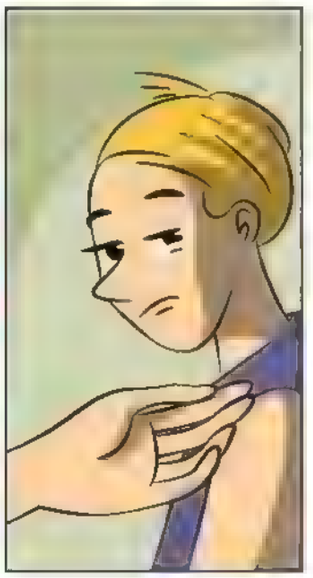
Bu yaşa geldim içimde bir çocuk hâlâ
Sevgiler bekliyor sürekli senden,
İnsanın bir yanı nedense hep eksik
Ve o eksiği tamamlıyayım derken,
Var olan aşınıyor azar azar zamanla.

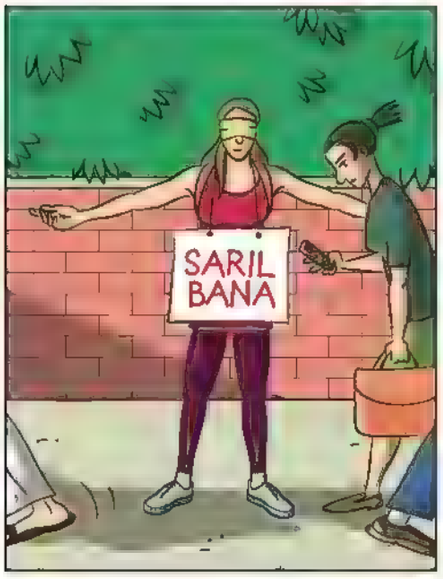
Anamın bıraktığı yerden sarıl bana.

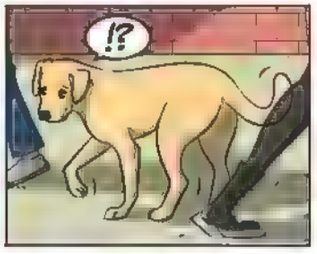
Anıların kar topluyor inceden,
Bir yorgan gibi geçmişimin üstüne.
Ama yine de unutuş değil bu,
Sızlatıyor sonsuzluğu tersine.
Senin kim olduğunu bile bilmezken.

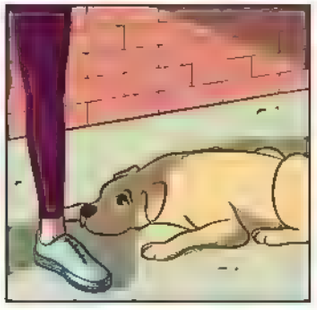
Sevgiden caydığım yerde sarıl bana.

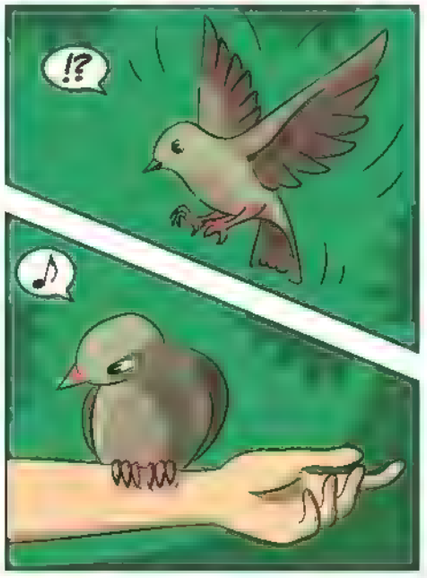
(*) METİN ALTIOK

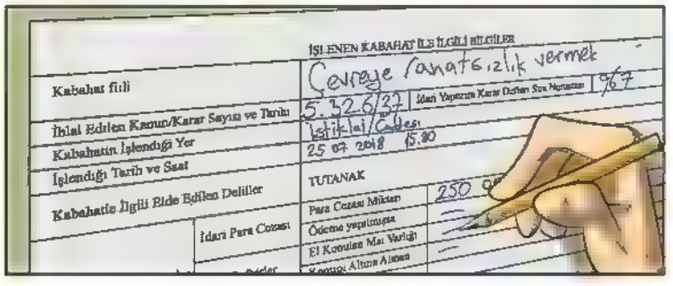












BİTTİ

1384

1 Ağustos 2018 Çarşamba Sayı: 2018/29 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

Giresun'da yürüme güçlüğü çeken eşine reçete yazdırmak isteyen 82 yaşındaki Yusuf Topal doktorla tartıştı. Doktorun olay yerine çağırdığı polisler Yusuf Topal'a ters kelepçe takıp biber gazı sıktılar. Kalp krisi geçiren yaşlı adam hayatını kaybetti.

Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY

Tillahına kadar ilm ve fenne gönül vermiş bir özel test âlımıyım. Adım Betoner, soyadım Sobu dur. Memleket evladını hassas elektronik makanızmalı (cep telefonu, yerli otomatik şanzuman cam filmi vb) cihazlar icad edip fezâya dahi gittirecek eytim ve performansın, talım ile terbiyenin (özel) bir neferiyim. Bu amaçla bizzat mucidi olduğum Hodrek Eytim Systemi ile çeşitli testler yapma noktasında talebeleri kazandırma garantili olarak her türlü (KPPS dahil) imtihana hazırlıyorum. Aynı zamanda bayındır bir insanım. İnşaat yönüm vardır. Edep dairesi içinde betona arzu duyuyor, sincap adı verilen haşarat hayvanı ise, hususi nedenlerle, tıksınme noktasında, sevmiyorum. Sobu Evler Etap 8 de lansman fiyatına, ebeveyni banyolu, dış cephe sove ve led aydınlatmalı mükkemmel dayrelerin satışına da başlıyorum, devam ediyorum. Diriyim

FAKİRLERE ASKIDA EYTİM ÖĞRETİM KAMPANYASINI BAŞLATIYORUM

Talebe sektörü giderek özele kayıyor, bu bir hakikat. Neticede her şey bir A.Ş (anonim şirket) herkes bir CEO. Şahsen ben evimi dahi bir mimik şirket şeklinde sevk ve idare ediyorum. Yavrularımdan dördünü yap işlet devret metoduyla bir vakfa verdim. İkisi başka bir şirketle birleşme cihetine gitti (evlendiler), sonuncusu kaduk kaldı, bir getirisi yok (evde kaldı). Torunlardan da ikisi gayet verimli üçünden randıman alamıyorum. Hanım ise yaşlandı, amortisman giderleri arttı, astarı yüzünden pahalıya geliyor. O konuya da sür'atle bir çözüm getirmek maksadıyla Ukraynalı bir firma ile temas halindeyim.

Diyeceğim, azıcık vizyoner olan bu hakikati görür, artık köhnemiş bir system ile ücretsiz talebe yetiştirmenin geride kaldığını da, naapmak lazım, kabulü noktasında sür'atle adımlar atmak lazım. Hal böyleyken, henüz şirketleşememiş ailelerde, tabii ki bağrı fukara talebenin mağduriyyeti söz konusu olabilir. Herkes Betoner Sobü gibi kıymetli bir âlimden ders alacak diye de bir şey yok. Fakat alabilen talebeler, bizzat mucidi olduğum "Askıda eytim öğretim systemi" ile edindikleri eytimi diğer talebelerle paylaşabilecek. Böylelikle herhangi fakir bir kişinin evladı da fezâlara gidesi, "nitelikli okul" eytimi alarak bir âlim, bir mucid, yahut kıymetli bir atom fizikçisi veya samığmığ bir müteahhit olma şansına sahip olmuş olacak.

SYSTEM NASIL İŞLEYECEK-MİLLET PANOLARI

Gayet basit. Özel ders verdiğim talebeler, yaprak testlerimi, cevab anahtarlarıyla beraber, diğer talebeler de istifade edebilsin diye merkezi yerlerdeki "Askıda Eytim Öğretim Milet Panoları" na asacaklar. Aynı şekilde ucu açık sualler de, ulları açık hade ortya bırakılabilecek.

Ayrıca imtihan system-imizin diğer unsurlarından okunmuş pırınç, uğurlu kalem, totemli silgi hatta Telli Baba Hazretleri'nin makamından alınmış tel, Kutçi Baba'nın kader kısmet açan kilitleri gibi sınav görmüş eşyalar da askıya bırakabilecek ki durumu olmıyan talebe de istifade naapabilsin edebilsin. Oke o zaman, bir sonraki hususa geçiyorum

AKTÜEL VE İLMÎ BULMACALAR (Eğlenerek Öğreniyorum)

* Mini mını birler, çalışkan ikiler, yağlı üçler, bronz dörtler,..
CEVAP: Yaz Okulu (Özel Söbü Sea Side School)

* Bez serdim golgeye, duman verdim semâya.
CEVAP: Mangallı pıknık

* Orman yandı, açıkta kaldı, hepten modern ve bayındır hayata saldırdı
CEVAP: Sıncap (pi)

* Bahçelerde şım şım, serî koz getir karşım.
CEVAP: Nargile Café

* Sarışınsın sarısın, geçmez bize sözün, sen ecnebiye başkansın
CEVAP: Trump Efendi. (Sarıkancolos)

* Camdan çıkardım ayakımı yel yel, bagajdan çıkardım odunumu yar yar
CEVAP: Kara yolları, oto ile seyir hali. (Trafik)

*Kat çıktım tarlasına hoop Çin'den çiğdem çıtledim sonrasında
CEVAP: İthal ay çekirdeği (Made in China)

Bu haftalık da bu kadar deyerli ilm ve fen dostları ile inşaat emlak piyasası takipcileri. İlm ile fen ile fezâ ve bayındırlık içinde kalınız. Delireri talebeden müessesemiz suret-i katiyyede mesul değildir. Şikâyetinizi biz-e değil, memnuniyyetinizi dostlarınıza bildiriniz.

Ömer Hayyam dizeleri paylaşan besteci Fazıl Say hakkında hapis istemiyle açılan davanın ihbarcısının, Adnan Oktar grubuna yönelik operasyonda tutuklanan Ali Emre Bukağılı olduğu ortya çıktı.

Bahçeli ekmek zammına çözüm önerisi getirdi: "Askıda ekmek"

Behiç Pek'in Eskiz Defteri

Faytoncuların adalara sokamadıkları atlar, geldikleri illere geri gonderildi.

Tutuklu Grup Yorum üyesi Dilan Poyraz'a 2 yıl iletişim cezası verildi.

Polisin gaz sıkarak ters kelepçe taktığı 82 yaşındaki Yusuf Topal kalp krizi geçirerek yaşamını yitirdi. Polisler doktoru suçladı.

Mılyonlarca insanı gözünü kırpmadan katleden, eli kanlı canavar ABD'nin Türkiye'yi ekonomik yaptırımla tehdit etmesine şaşırdık!.

CHP milletvekili Özkan Yalın, bedelliye temel eğitim ısrarının arkasında Konya'da üretim yapan Albayraklar grubuna ait Ereğli Tekstil firmasının olduğunu iddia etti

Dünyayı soyup soğana çeviren Trump tehditler savurmaya devam ediyor.

Trump: "Rahip Brunson harika bir insan, masum bir din adamı."

CHP'de imza tartışmaları!

Otomobile köpek bağlayıp sürüklemek sıradan bir vaka haline geldi!

BANA TEHDİT SÖKMEZ MARİA, AYAĞINI DENK AL!

Selim Yalçıner

Sevgilim, sen olmasan? E postalarını alamasam?

Az önce, editorumün istediği araştırma haberimi gönderdim. Doviz fiyatlarındaki yukselişlerin zora sokması olası firmalar uzerine, sektor bazındaki etkilerin de dikkate alınacağı bir çalışma yapmamı istemişti benden, elimden geldiğince toparladım, yazdım, ilettim. Büro çalışmaları da iyi ilerliyor. Güzel bir büromuz olacak. Alt yapımız, televizyon yayıncılığına da olanak verecek şekilde kuruldu. Benim, yani senin de, kalacağımız bölumün ayrı girişi de var, duşunebiliyor musun? Burada yapım işlerinin yavaşlamasından mı yoksa bana önerilen firmaların duzgün oluşlarından mı tam bilemiyorum ama, planlanandan daha once işi bitireceğiz gibi görünüyor. Sadece, basın toplantılarında biraz zorlanıyorum, yani her soruyu rahatça soracağımız bir ortamı arıyorum -doğrusunu soylemek gerekirse- sevgilim.

Son e-postanda, annenlere gideceğini, onlara İstanbul'dan gelme bitter çikolata kaplı Antep fıstıklı lokum götürebilseydin çok sevineceklerini, hatta bitter çıkolata kaplı gullü lokuma da çok mutlu olacaklarını, hurmalı çikolataya ise bayılacaklarını yazmışsın. Annenleri sevindirmeyi ben de çok isterim canım sevgilim ama, sen de, hiç, benim Sumatra kahvesini ne kadar özledigimi duşundun mu?

Bana tehdit sokmez Maria, ayağını denk al!

Ver papazı, al papazı Maria, bu işler boyle! Sumatra kahvesi gelir, bitter çıkolata kaplı Antep fıstıklı lokum gider! Aldım da zaten, bçkAfl evde duruyor, tam karşımda. Oyle, mahzun mahzun, yenilmeyi bekleyerek bana bakıyor sevgilim. Şimdilik yeri ev. Sumatra kahvesi gelirse, hooop, kalkıverir senin bçkAfl, sana ulaşıverir! O kadar kolay yani! Bizde pazarlık yok Maria, tehdit yok, alıkoyma yok, şantaj yok! Demokratız nihayetinde...

Evet canım sevgilim, dikkat edersen, İstanbul'un önde gelen pastanelerinin ürünleriyle ilgili derinlemesine bilgilere nasıl ulaştığını sormuyorum. Ama, not ettim, bilesin...

E-postanda, benim konuşma ve yazma dılımın de değişmekte olduğunu ima ediyorsun Maria, bıliyorum, burada bir laf var çok hoşuma gıdıyor, "Körle yatan şaşı kalkar" diyorlar, ben de etkilenmişimdir bulunduğum ortamdan, ama bundan memnunum. Sen? Senle ve benle ılgılı olarak da bır laf var, "Tencere yuvarlanmış kapağını bulmuş" dıye, artık nasıl yorumlarsan...

Geçenlerde buralı arkadaşlarla kafede oturuyoruz, çok saygı duyduğum bir tanesi, "Bıliyor musunuz," dedi, "Dunyada lıder geçınenlerin dedıkleri zırvalar bazen bir turlu uygulanamıyor, acaba bunun liderlerle işleri yapanlar arasındaki derin uçurumla bir ilgisi var mı?"

Hepımız duşunmeye başladık sevgilim, gerçekten de, anlı şanlı lıderler tuhaf laflar edıyorlar, inanılmaz emirler, talımatlar verıyorlar, ikı gün geçıyor, bir bakmışsın hiçbiri uygulanmamış, adamlar boşuna konuşmuş duruma duşuyorlar. Bu konu çok önemlı olabılır, zamanı gelince iyı bır araştırma yapılabilir bu gözlem üzerine. Bıraz duşün istersen, bılıyorsun senin goruşlerine, yardımlarına her zaman ihtıyacım var.

Daha önce sözunu etmiştım, burada iktıdara yalakalık etmeye çalışan ünlü bır kabadayı var, kabadayı sozcuğunun İngılizcesi rowdy, bully, ruffian, toughie; işte bu adam, akademisyen kanında duş yapacağını falan soylemişti ya, hakkında soruşturma açılmıştı, mahkemeye çıktı, beraat etti, bılıyorsun. Geçen gun, eğer lıderine, devletine bır zararı olursa intıhar edeceğini açıkladı aynı kabadayı. Bızım arkadaşlardan bırı de, "Aman hıç gecıkmesın, bir an önce dedığını yapsın barı," dıye söylendı, sosyal medyada da aynı dılek bınlerce kez tekrarlandı sevgilim...

Bır de, hani sıyasilerin çevresinde görünerek puan topladığını sanan şarkıcılar falan var ya, onlardan bırı solcular hastadır gıbısine bır soz soyledi ve de o da, sosyal medyada inanılmaz eleştirildi.

"Gezegen boyle bir ortamdayken hasta olmayan meytadır," dedi buralı arkadaşlardan biri. Meyta, ölmuş demek, olmuş ama farkında değil. İnsanlığından çıktığın zaman zaten yoksun, oyle değil mi Maria?

Haksızlıklara, adaletsızlıklere, eşıtsizlıklere, baskıya, zulme, somurüye, savaştırılmaya karşı koymadıktan sonra, ot gıbı (bıtkılerin de sınır sıstemleri olduğu kanıtlandı, bilıyorum, yanlışı bılerek yapıyorum) yaşamışsın, ne anlamı var?

se.im.yalciner@gmail.com

babadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER CEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

YAVUZ BİNGOL'; BEN MANAV MEHMET EFENDİ DEĞİLİM, BİLİNÇLİ SEÇMENİM. TİLLAHINA KADAR DA ERDOĞAN'CIYIM!..

SEÇİMLERDEN SONRA **SOL**'A VERİP VERİŞTİRMELER COŞTU...

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLI

KEDİ SOSYAR METYASI BIKTIRDIMIŞ!

Kedi sosyar metyasında yayılan haberlere isyan eden Tırmıkcan Gözüçizgi adlı kedi vatantaşımız sonunda kedi sosyar metyasından ayrılmaya karar verdimiştiydi. Neden bunu olduyunu kendisine sordukmuş. "Sayın Gözüçizgi, nooldumuş da bunu oldumuş?" "Geçenlerde balkonda otororkan, sokakta otoran Mestan Poskuyruk.a konoştum. Bana şole söledi. Bahzı dedekotuları vaya sö.enti g.bi sosler söledi." "Ned.rmıştı onlar mesela?" "Palamut ak.nı oldu.hunu, bu sene bor bor palamut yeyeceyimizi söledimiş." "Bunu nereden duydumuştu acaba?" "Aşana maharledeki parkta dolaşırkan yoktumuş mu?" "Yalan yahoo, kulliyen yalan." "Nemiş mı ışın aslı?" "Kedi deyil simcapmış karşılaştıyı. Palamut dediyi meşe palamutumuş meherse." "Tüü... Bene de oldu buna benzer bişe bikere. İzmarit atayorlar koş dıdıler, zigara izmaritı atayorlarmış yenere."

SU FOTURALARI KEDİ VATANTAŞIN BELİNİ BÜKEYOR

Bayan kedi vatantaşlarımızdan Tekire Pembedüller'in titizliyi ateda cezarandılarıyor Dertli hanım kediye mükrovan uzattık: "Marebe sayin Tekire hanım hanımefendi. Na geldi başınıza anlatar mısınız?" "Titiz bir hanım o.duhumu maharledeki bütün kediler b.ler. Günde en az üç dört tefa temizlik yapayorum. Haftada iki gün de buyut temizl.k yapayorum altı tane yavrilerim var. Yavrilere günde ikişer defa yalamak suretiyle banyo aldırayorum. Kimyasar tatarcan veya şampağan kullanmayorum." "Bıras abartılı deyel mi s.sin bu temislik tutkunus?" "görümcem, sende saplantılı temislik hastalığı var deyor" Ne olayor bu katar çot temislik yapınça?" "Tukurük dayanmayor. Çocuklara mı yetiştireyim, beyim kedilerle kavga edeyor, üstü başı pıs geleyor, ona mı yetiştereyim?" "Su fotaralarıyla ne ilgin.s var?" "Sahıpımın küçük çocuhu yerde bulduyu su faturasıyla bene vurur g.bi yapayor, bene korkutayor Ben de tısspp edıp sırtıma kabartayorum." "Bı mıdır yanı?" "Evet! Be.ımı bükeyorum." "Tıraşkomit o.du bu? Hiç bek.emeyordum."

TÖRT METRELİK FAĞREYİ BİR PATİDE YERE SERDİ!

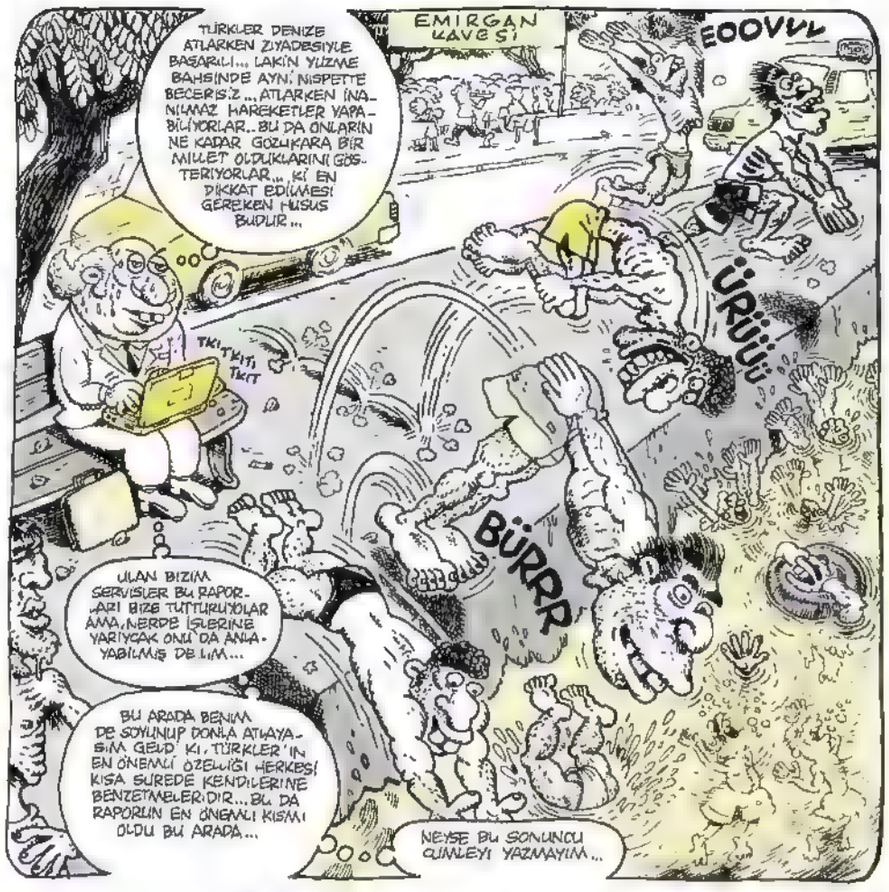
Toraman Azmanoğlu adlı kedi bir vatantaşımız bin apartman bodrumunda bindenbire karşısına çıtan dev fağreyi bir patide tekrik lokavt ederek kahramanlıyına madalye taktımıştır Boronz madelyedir bu ve şampıyondur bu. Kendis.yle kısıt bir ropertaj yaptık. Burad ayazayor bunun hepsini. "Sayın Azmanoğlu, teprik eteriz." "Teşetür eterim. Bütün kedi miletime armayan edeyorum bunun bu başarıyı." "Tort metrelik fağre hiç duymadımmıştı." "Siyam fağresi. Kuyruyu hariç tort metre. On metre de kuyruk ekleyin sis buna." "Toplam ontort metre. Çot fantastik." "Kenterkele de yakaladım. O da yirmiyüz metre boyundaydı." "Inanılır gibi deyel. Na keder cesursunuzmuştuydu." "Onikisekizbeş kere daha cesorum aslında. Bıras önce de akkarakartarbaba kuştuttum zaten. Kanat açıklıyı kırksekiz kilometre." "Uydurıyorsunus." "Evet, mahalesef." "Niye?" "Çüntü kediler avcı hayvanlardır." "E-ee?" "Avcılar hep paravra atayor ya."

HAYTUT KEDİ ŞEREF MASUM ÇITTI!

Mahalyesinde saldırmadık kanarye, saka, kırmadık akyavrum barakmayan namıdıyer haytut kedi Şeref'le bir söleşi yaptık. "Esaz adınız nedirmiş gerçekte?" "Esaz adım Mırnavhan Patlızi efendım." "N.ye sıse haytut deyorlar, azgın deyorlar Mırnavhan bay?" "Ben sokakta yaşarkan böle bırı deyildım Pamuk bay." "Ney ordu da bo.e oldunuzmuşsun?" "Kedi akşamat insanların ömrünü uzatayormış. Kedi, insan kımsererin sıtresını alayormış." "Aldınız mı sıtıresi?" "Almazım m.? Hem de nasıl alırım. İnsan kımserer, sıtıresten avucundan vücüdume yüzbırkırkmınyon vottt e.ettırık akayor" "Van yavrom." "Bınonıkıyuz megaton sıtresi yüklenınce sokaka fırlayorum, cırmaklarımın önüne çıkanı lıyme lıyme yolayorum, dıdıt dıdıt edeyorum." "Ondan sonra adınız haytuta çıkayor" "Aynen. Hem sıtiresi hem suçu bize yukleyorlar. İnsan, yani kedi, eşek olsa çöker."

GATANA

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARSTAN



FEYHAN GÜVER

Bayır Güli

TEZ ANT

AMFİTİYATRODA CİKLET TRAGEDYASI

Atına Akropol ünün altındaki **Herod Attikus** denilen antık Roma tiyatrosu halen aktif olarak kullanılmakta, konserler verilmekte, gösteriler yapılmaktadır.. Bizzat ben de birçok kereler burda konser izledim yıllar yılıdır.. Evet işte bu antik tiyatroyu bir keresinde temizlemişlerdi... Tiyatronun basamaklarından tam **470 kilo** ciklet çıkmıştı, **yani yarım ton çiğnenip atılmış ciklet,** dile kolay.. Onun için sonraları tiyatronun muhtelif yerlerine **"Lütfen Ciklet Atmayınız"** diye tabelalar koymuşlard.... Modern insanı anlamak çok güç arkadaşım, en küçük bir hareketi bile büyük zararlara yol açıyor total hale gelince... Minnacık cikletler, toplamda yarım ton yük bindirmişler antik yapıya...

KLİOOO

Sıkışık trafikteyim.. Sol şeritteki bir reno az ilerdeki yan sokağa girmek için yavaş yavaş sağa yanaşmaya çalışırken bir ara daldı, yolda çapraz bir halde kaldı.. Hemen arkasındak. arabada soldan kaçmak için sabırsızlanan şoför, **"reno, renooo az sağa çek!..."** diye defalarca bağırdı fakat öndeki çapraz halde kalan araba tınmad.... Arkadaki adam bu kez **"klio, hooop klioo!..."** diyince öndeki adam hemen geriye dönüp baktı ve derhal sağa çekti khosunu... Ana marka ile değil de **alt marka detayıyla** özdeşleşmiş bir adamla tanışmış oldum böylece... Her şeyin, tüm hayatın, reklam üzerine kurulu olduğu bir çağda, markalar ismimiz olmuş, ozumuze işlemiş...

LÜTFEN İÇERİYE GİRME! BEN DE Mİ? EVET SEN DE...

Fırın kısmına girilmesin diye pideci tarafından dialog şeklinde capcanlı yazılmış, ilginç, yaratıcı bir uyarı... Çanakkale'nin Eceabat ilçesindeki bir pidecinin fırınındaydı bu az rastlanır nitelikteki yazıt...Tanıdık nayetine sürekli fırına girenlerden sıkı sıyrılan şair ruhlu pideci tiyatral bir şekilde durumu canlandırıp tragedyanın, komedyanın özüne inmış... Bir de insan bu sıcak havada niye fırının içine girer ki onu külliyen anlamış değilim. Muhabbet için giriyor desem olmaz, pide atıştırmaya giriyor desem yine olmaz, neyse bir süre sonra tekrar aynı yerden geçerken bir de baktım ki, yazı yerinde yok, kaldırmışlardı maalesef... Nedenini sordum, bu yazıyı astıktan sonra içeriye girmiyorlarmış ama bu sefer de yazıyla ilgili gelen geçen bir şey soyluyormuş, çok soru soruyorlarmış, pideci bu kez isyan edip **"leeeh içeri girseler daha iyi ne bu beee!..."** diyerek yazıyı sökup atmış.. Bunun üzerine ben de daha fazla bilgi için üstelemedim. Bu eşsiz ibare bizim hipotez arşivlerimizde kaldı, yadigar.

TEZ

Güneri İçoğlu

DİYAFONLU ZİL KONSERİ

Şu bazı apartmanlarda binanın giriş kapısında diyafonlu ziller var ya hani; ev sahibi "kim o?" diyor, sen de kim olduğunu söylüyorsun, tak diye otomatiğe basıp güvenle açıyor kapıyı ve içeri giriyorsun... Diyafonlu zil böyle kullanıldığında gayet normal. Fakat İstanbul Feriköy civarında ara sokaklarda dolaşırken böylesi bir apartman zilinin bambaşka bir şekilde kullanılmasını gördüm, şahit oldum, donduм kaldım... Apartmanın zilinden bağıra bağıra söylenen şarkılar türküler yayılıyordu sokağa... İnanamadım, bir yanlışlık olsa gerek diye düşündüm, yoksa zile radyo mu bağlamışlardı?.. Yaklaştım, dinlemeye koyuldum, bir baba ve oğulları hep beraber yürtına yürtına, bağıra çağıra ailecek türkü söylüyorlardı... **"Şuuu Fıraaatının suuyuuu aaakaaar seeerilindiiiiir ooooyyyyy ooooyyyyy..."** falan diye yanık yanık... Öyle bir şaşırdım ki, aklım çıktı, zihnim boşlukta bir süre asılı kaldı, horizontal bir hale geçtim... Acaba diyafonlu zil apartmana yeni mi takılmıştı da demiyorlardı desem, olamaz çünkü bir hayli uzun sürdü bu tuhaf zil konseri...

ZEUGMA MOBİL BİNA

İstanbul'da E5 yolunda görmüş el aman demıştım. Bir buçuk metre boyundaki dev rakamlarla bir apartmanın çiğ mozaik döşenmiş ışıl ışıl cephesinin bir katına il koduyla ev telefonu, bir katına da cep telefonu numarası yazılmıştı yine mozaik döşeme tekniğiyle... Modern bir Zeugma şaheseri olmuştu. Tabii telefon numaraları rakam boyları NBA basketçileri gibi uzun olunca varın siz hesap edin yazının uzunluğunu, boydan boya kaplamış apartmanın katlarını, uzayıp gidiyordu... Tekirdağ'dan bakınca görünür yanı. Yahu cankardeşim, yazdın telefon numaralarını ama yarın öbür gün başka hatta geçersen numaran değişirse nolucak, binanın bütün cephe mozaiği yeniden mi döşenecek?... Bir şey değil insanın arayacağı geliyor; **" Alo, alo abicim numaranı binanın cephesindeki devasa mozaik rakamlardan aldım, abi çevre ve kent bilincini tam on ikiden vurmuşsun abi helal olsun, öptüm abi..."**

KESİN TERCİH

Tahtakale'de tabure alıyordum... Biri daha ucuz hasır, diğeriyse biraz daha pahalı kavisli ahşap olmak üzere iki çeşit tabure arasında kararsız kaldım... Acaba hangisini alsam diye düşünürken tezgahtar genç, kavisli olan tabureyi göstererek şöyle dedi: **"Abi g.tünün rahatını istiyor musun, o zaman bunu al..."** Bu kesin irade karşısında hemen onun dediği kavisli olanı aldım... **Tahtakale candır, yokuşların güzeli Mercan'dır, ten nedir ki gelir geçer, İstanbul'a feda candır...**

DONÜŞÜM RİSAYKILLANMASI

Evvel zamanlarda, her şeyin can ve ruhunun olduğu vakitlerde yani, lahmacunlar da kendine özgü estetiğiyle, genç, oval ve bembeyaz lahmacun teknelerine konup sokak sokak gezilerek satılırdı... Bir de beyaz önlük giyerdi bu tekneleri taşıyan lahmacuncular... Bu hemşire ciddiyetindeki bembeyaz lahmacun tekneleri farklı bir iştah uyandırırlardı uzak mesafeden görüldüklerinde bile... Gelin görünüz ki, bu vapur gibi zarif, beyaz lahmacun tekneleri şimdilerde plastiğe dönüşmüş... Aksaray civarında yürürken gördüm bir tanesini, alı morlu çiğ plastik bir kutu taşıyordu lahmacuncu ve üstelik beyaz önlük de giymemişti... Yani dostlar demem o ki; ciddiyetsizlik yoktu eskiden ciddiyetsizlik kavramının içinde bile... Oysa şimdi çağımızın her yerinden çağıl çağıl ciddiyetsizlik akıyor...

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

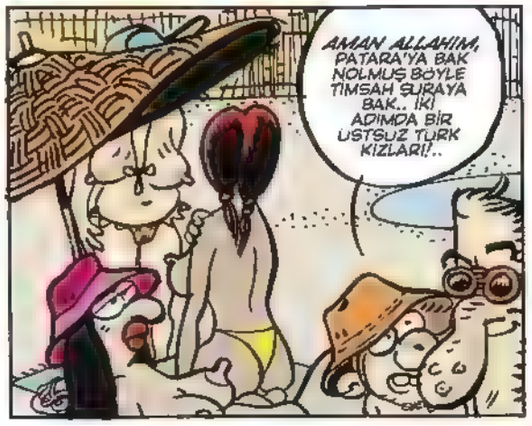
TUNCAY AKGÜN

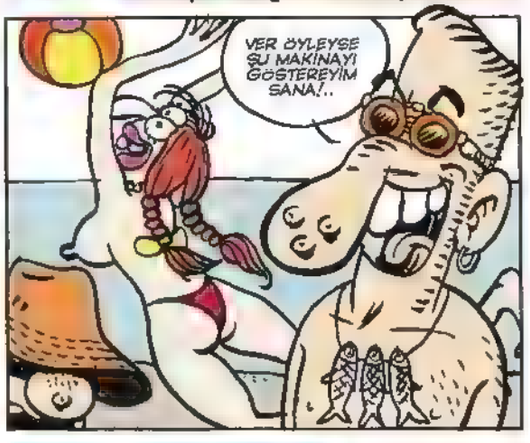
DAHA FAZLASI BAYİİLERDE

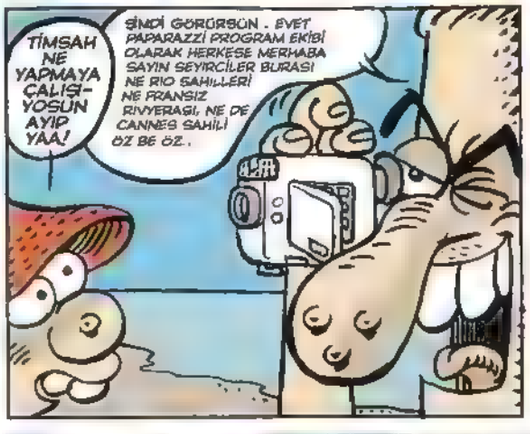
ALPER ÇELİK

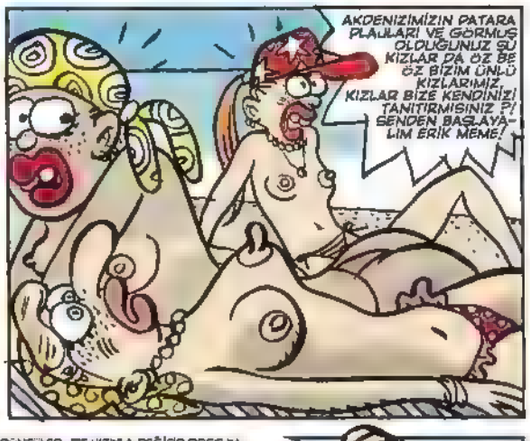
DARALAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

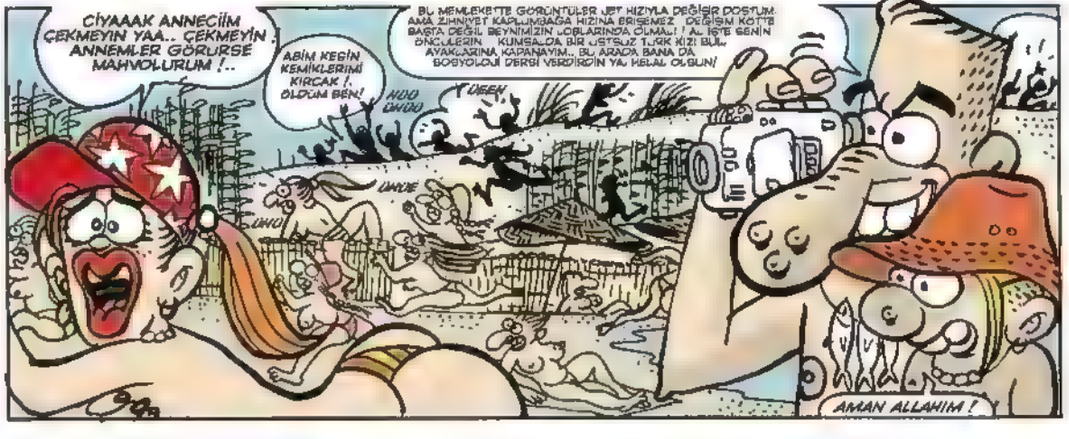
ÇIAÇAR

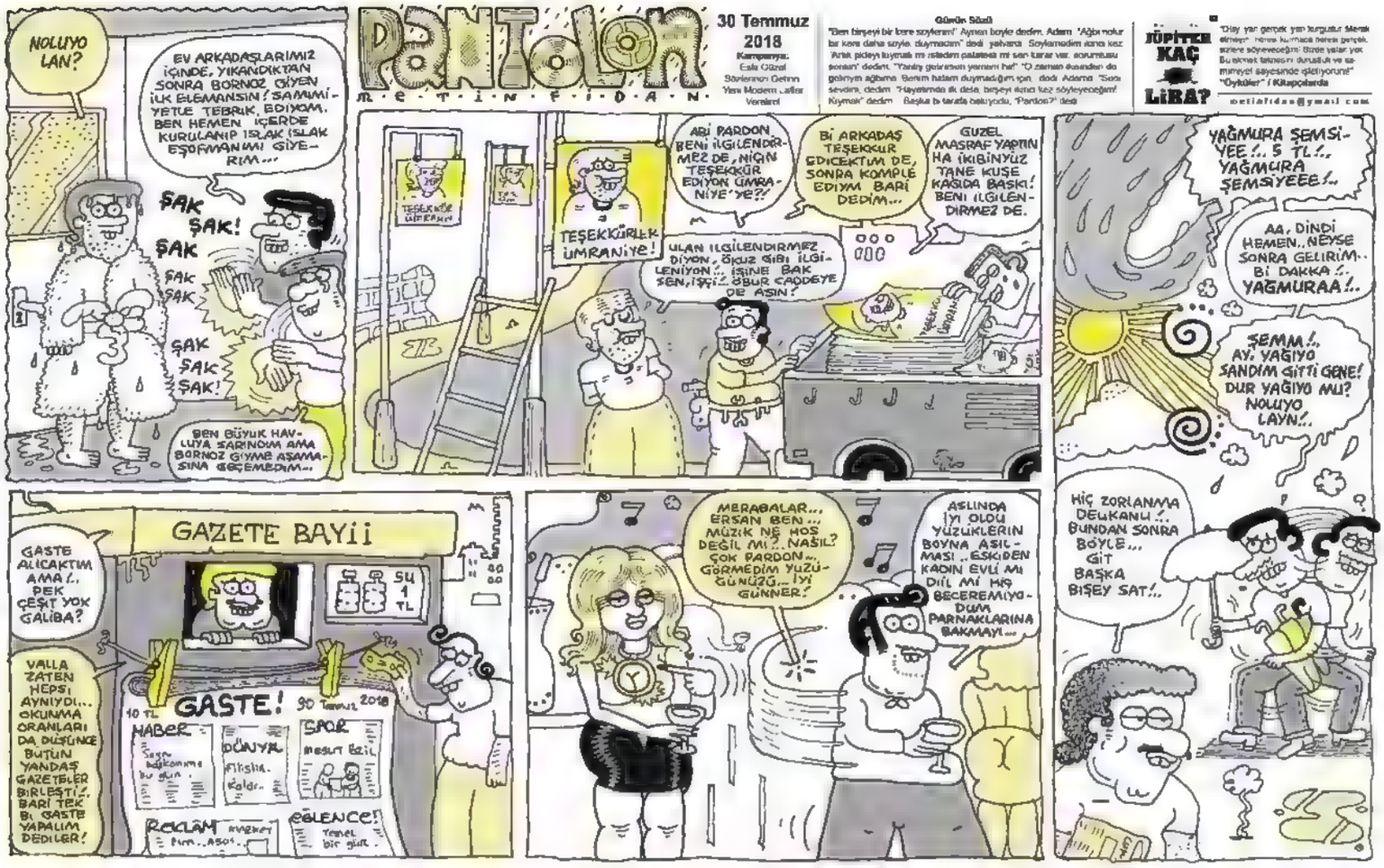










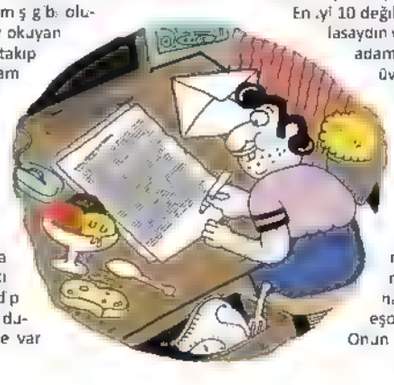


Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Satır arama başlamadan evvel, (hemen bi tuvalete gidip gelicem Erdinç ağbi!..) Geldım. Özür dilerim, mektuba başlamadan gitme iydim. Fekat ilk satıra çoktan başlam ştım artık :(Neyse, Erdinç ağbi, ben bişeye karar verdim! Bundan sonra, insanlara karşı daha kibar olucam. Mesela bazı kelime erimi değiştiricem. Örneğin, argo bir sözvardır ya hani. Salakça bişey yapan bir arkadaşa: "Mal yaa!" deriz. İşte ben, "mal" dem ycem artık, çok çirkin. "Urun" diycem. "Tipe bak, tam ürün yaa!" diycem. Briyom, kibar ağa salakça gel yo. Ama yeni nesil zaman a alışıcak bu kelimeye

Bu hafta internette, tam 10 tane, "En 10 Şey" videosu izledim Erdinç ağbi! Sen biraz kazmasındır kusura bakma, bilmezsin, sevmessin internet videolarını, filan. O yüzden açıklıym biraz. Yutubir gençleri, çeşitli ilginç konular bulup, o konuda 10 tane madde sıralıyorlar. Mesela, "Dünyanın en iyi 10 Futbolcusu, En iyi Işık veren 10 Abajur, Hızla Burundan Çıkan Sümüğün Gidebileceği 10 İlginç Yer" gibi. Aslında, bu konuların, ilginç konular olması da gerekmiyor. En sa akça, uyuz ve basit bir konu bile, "En 10" şeklinde maddelerle sıralanınca, otomatikman ilginçmiş gibi oluyor. Çünkü sanırım, birşey okuyan ve izleyen insan zihninde, takip etme bağımlılığı var. Reklam ve müzik klipleri için de söylenir bu. Aptalca birşeyi bile, bir sonraki cümlede, bir sonraki sahnede ne olacak diye takip edersin. En 10 videolarında, bu zihin oyununa daha fazla yenik düşüyor insan. Çünkü dokuz numarayla filan başlıyorlar, yedi... altı derken... birinciyi merak edip hepsini izliyorsun! Ama bu durumu suistimal edenler de var



Zaten durumun kendisi suistimal de suistimal bi kere daha suist mal ediyolar yani. Adam, "Dünyanın Tomavidayla Vidasını Sıkması En Keyifli 10 Eşyası" diye bir video hazırlamış. Merakla oturdum izliyorum. Bi baktım... sadece 8 tane madde var! Yorumları okudum aşağıda, herkes eşikayetçi. Ulan hani 10 taneydi diye adama kufrediyorlar, bi tanesi annesine çok fecii kufretti. O da onun kızkardeşinin kızına kufretti. Sonra bir üye, "Arkadaşlar lütfen sakin olunuz. Burası ana-avrat sövme yeri değil, bir paylaşım platformu" dedi. 13 yaşındaki bir çocuk, "Sen platformunun bütün delilerine sokarım!" diye, hem de büyük harflerle kufur etti. Videoyu koyan adam da ağlamaya başladı. "Napıym yaa. Dünyada Tornavidaya Vidaların Sıkılması En Keyifli 10 Eşya bulamadım, sadece sekiz tane geldi aklıma!" dedi, hıçkıra hıçkıra ağladı. Büyük harflerle hıçkırdı hep. Birisi, "Ulan 2 tanesini de uydursaydın ya," dedi, "veya, En iyi 10 değil, En İyi 8 diye hazırlasaydın videoyu." 112 kişi bu adamı alkışladı! 8 kişi de üvey hayasına kufretti.

Erdinç ağbi, senden rica m Dilem'e söyle lütfen, sakin böyle videoları izlemesin! Kufur falan eder, kan çıkar (elim öfkeyle monitor camına vururum, parmağım kesilir) Dilem nasıl bu aradal? Gene eşofmanlı gıyıyor mu? Onun eşofmanlı halleri burnumda tütüyo! Çok özliyorum. Burda, lisedeki tarih hocamız da Dilem'in eşofmanlı görünüşünü pek severdi. Bir beden dersinde, sabahın kapısında durup gizlice içeriye bakarken görmüştüm. "Super kalça arı var! Sütlaç gibi, löp löp oynuyor tabi ataturkeriel" diye fısıldıyordu, yanındaki hademeye. Sonra hademeye ve tarih hocasına, televizyonda dini bir kanalda rastladım. Kızlar eşofman giymesinler diyorlardı. Neyse, konu dağıldı! Senden rica m Erdinç ağbi, bir kere de, mektup okunurken Dilem'in geçsin karşıma. O okusun beni. Bir kere de mektubu onun eline ver. O sursun... Diyeceksin ki, "Ulen sen mektubu bana yazmıyor musun!? Mektubu kimin okuduğunu nasıl anlıycaksın hem?" Pardon, bişey mi dedin Erdinç ağbi? Osırada başka birşey düşünüyordum! Diyeceksin ki, "Ulen bana hitaben derek birşey yazarken nasıl başka şeyler düşünüyorsun? Ayrıca yazdığın şeyi aynı anda okuyor da olman gerekmiyor mu!?" Ve: "Şimdi bu dediklerimi de, kendin yazdığın halde gene duymamış gibi mi yapacaksan, kerkenez!?" diyeceksin. Yok bu sefer duydum. İnsan işine gelenleri duyuyor. Ama öteki saçma sapalıklık da mümkün bazen! Yazdığım şeyi, o anda okumadığım oluyor! Aklım gofretlere, dışardaki yağmurun sesine, Dilem'e gidiyor bazen. Diyeceksin ki "Ulen, aynı anda olması gerekmez. Sonra okumuyor musun peki?" Nasıl? Duyamadım valla! Dilem'in eşofmanlı takabatışı geldi aklıma.

Oralarda havalar nasıl Erdinç ağbi? Havaları sormak bir mektup klasiği dir biliyorsun. Önümüzdeki hafta, eğer sen de müsaade edersen, başka klasikler ekliycem mektuplarıma! Hani, sanatçı mektup arı vardır: Karga mı, Nafka mı, bir adam vardı böyle? Onun süper edebi mektuplarını okumuştum bi yerde. Bi arkadaşıyla sanatsal bir konuyu tartış yordu. Çok canım çekmişti! Hazır o Erdinç ağbi, senin le haftaya, "romanlar mı daha şiirsel olmalı? Yoksa şiirler mi daha romansı olmalı?" konusunu tartışacağım! Acayip heyecanlıyım şimdiden

Dün, Sinoptan gelen yeğenim Taner'e yolda yuruyoduk. Kadınımla suyla şarıl şarıl taksisini yıkayan (bütün mahalleye dere gibi su akıyordu) taksicinin radyosundan gelen, bir polit kacının sesini duyduk. Benim yeğen, "Iyy," dedi. "Ne biçim konuşuyor bunlar dayı ya." Sordum, söyledi. Polit kacılar nin sesindeki o sahte, kandırmacalı duygu, onu çok rahatsız ediyormuş. Şok oldum, Erdinç ağbi! 10 yaşındaki zeki bir çocuk bile, bunların sahtelikleri nin, kandırmalarının farkında. Ama dünyada mi yonlarca kışı kul kole olarak onların peşinden gidiyor

Haa unutmadan, geçen gün çok acayip bir erik yedim! Mor ve kocamandı! Elma gibi sanki. Biraz da karpuza benziyordu, azıcık çilek gibi sanki. Çok heyecanlı, çok manyak bir enerjik! Artık gofret tüketimimi üçte-bire indirdim Erdinç ağbi, daha çok meyve yiyorum! Ama ilginç olurlarsa hoşuma gidiyor. Çekirdeksiz üzüm aldım dün. Ama çekirdekli çıkınca üzüldüm! Sonra yemeye devam ettim; çekirdeksizdi. Onbeş tane yedim, gene çekirdekli çıktı. Ardından yirmi-otuz tane çekirdeksiz gitti böyle. Çok değerli bir uzlıydü! Bi de, tuylu ayvanın tuylerini ovalamayı seviyorum! Sonra üzerine tuz dökup ve limon sıkıyorum ayvayı.

Geçen mektubumda, "sana nasıl hitap etmemi istediğini" sormuştum. "Ağbi" bence yeterli ama, aklına birşey gelirse çekinme söyle. Önümüzdeki hafta edebiyat mektuplaşması na da başlayacağımız için, sana "Ustatl demek istiyom. Üç defa denim, bir daha demem. İki kere de "Kadim" diycem. Birine hiç demedim daha önce. Kadim dostum! Sizi çok seviyorum, kendinize iyi bakın orada!

METİN FİDAN

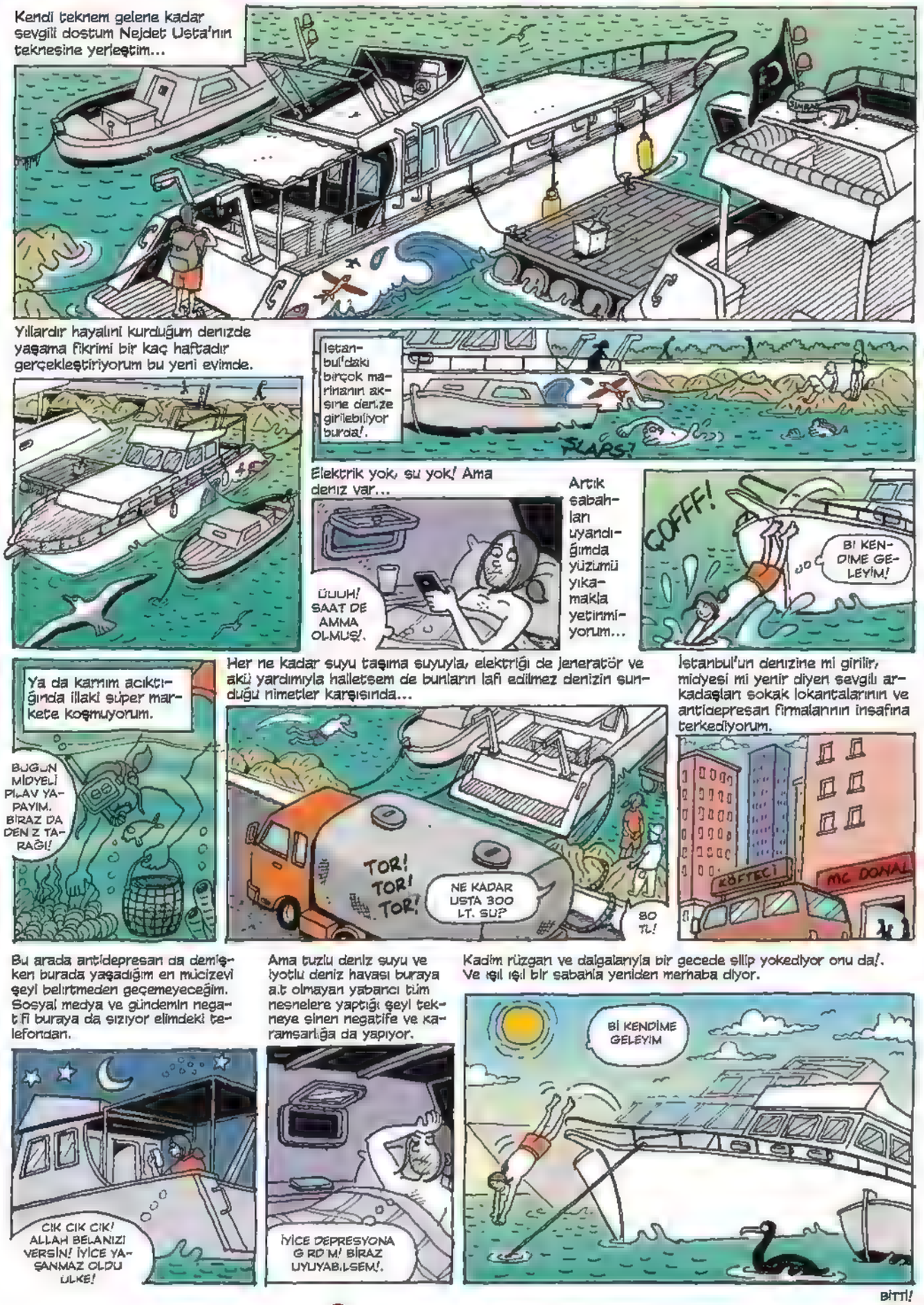
LAFIN DİBİ

- ABD ile gülüşmeler; al papazı ver kızı.
- Komşusu açken tok yatan bizden değildir den, komşusu yanarken sevinen o çocuklarına.
- Çocuklara göz yakmayan şampuan yapıyonuzda bizim niye gözümüzü yakıyonuz. Manyakmısınız sız aq
- Platonik olduğum hatun benden hoşlanınca mecburen yeni birini buluyorum. Sevmiyorum karşılıklı şeyleri.
- Yastık değil kafa rahat olacak yatak değil vicdan rahat olacak. Yorgana değil huzura sarılıp uyuyacaksın.
- Bence kargalar uçtuklarını unutuyorlar. Uçtuklarını farkettiklerinde şaşırıp bağırıyorlar. Bütün patırtıları bundan
- Şu an açık bir mekandayım. Güzel orta yaşlı bir hanım herkese tek tek merabaa, günaaydınnn' diyerek tek tek masaları dolaştı ve gitti. Arkasından herkes 'manyak lan bu, vay o rospuya bak' diye fısıldaştı.. Kadın sağlıklıydı.
- Balkon serinliğinde otururken herşeyin aq. farkındalığı
- Hergünümüz birbirinden bok. Zaman makinasıyla taş devrine gönderseler şaşırmayız aq.
- Prensip olarak kimsenin umrunda değilim
- Sözcükler yakınlaştıysa eller uzakta değildir.
- Tam hoşlancam sıcaklar geliyor aklıma
- Sız o mesajı sadece hatunun gördüğünü sanıyorsunuz ama arkada 50 kişilik bi hatun grubu var sayın beyler.
- Mantıklı düşünürsen yasal olmaz.
- Çok iyi kalplı değilsin.. Malsın.
- Görüldü ama sıklemiyo günahtan sayılsın
- Odamdaki lamba 3 gündür yanmıyodu. Hiç ilenedim. Lambayıda değiştırmedim. Baktım bugün yanıyo Böle yüz vermiceksin. Paşa paşa geliyolar .
- Yapacağımızı sandığımız yapmadıklarımız.
- Uyanıkken rüyalara ihtiyacımız var

Salih Salı

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Dertleri Manşetlere Konu Olmayanlar... Görünen, gerçek olsaydı bilime gerek kalmazdı.

Karl Marx

Latin Amerika ülkeleri Şili'de düzenlenen zirvede bir araya gelirler Arjantin'in sosyalist devlet başkanı yeni seçilmiştir İlk uluslararası toplantısı bu zirve olacaktır. Başkanın ekibi katıldıkları zirvede rekabet içinde oldukları Brezilya karşısında elleri boş dönmemek ve gölgede kalmamak için uğraşır. Zirve başladıktan sonra işler istenildiği gibi gitmez. Brezilya aşırı baskındır. O sırada başkanın uzun yıllardır dava arkadaşlığını yapan yardımcısı bir haberle gelir ve "Amerikalılar bizimle gizli bir görüşme talep etmektedir" der. Başkan yardımcısına fikrini sorar O da "Bizim Amerika ile işimiz olmaz. Görüşürsek de el altından görüşmeyi Brezilyalılara sızdıralım, böylece Brezilyalılara karşı elimiz güçlenir" önerisinde bulunur Başkan da kabul eder.

Görüşme yerine gidilir Amerikan başkanının temsilcisi içeriye sadece Arjantin Devlet Başkanını kabul eder. Yardımcıyı almaz. Yardımcı duruma bozulur İçerde temsilci doğrudan konuya girer. Ülkesinin bu zirveye mutlaka dahil olmak istediğini, ancak Brezilyalıların buna karşı çıktığını söyler. Arjantin Devlet Başkanı kendisinden ne istendiğini sorunca, temsilci yarın toplantıda neler olacağını anlatmaya başlar

" Önce Meksika bizim zirveye dahil olmamız için oylama yapılmasını isteyecek. Bu öneri zaten reddedilecek. Buna siz de hayır oyu vereceksiniz. Böylece halkınızın ve diğer ülkelerin gözünde imajınızı koruyacaksınız. Ancak ardından başka bir ülke Orta Amerika ülkelerinin zirveye katılması için teklifte bulunacak. İşte sizden istediğimiz bu tasarıya evet demeniz. Böylece sayıca çok ve etki edilebilirlikleri kolay olan bu ülkelerin katılımı ile yapılacak ikinci zirvede oy çokluğuyla biz de bu zirveye dahil olacağız" der

Arjantin'in sosyalist eğilimli devlet başkanı "Bizim çıkarımız ne olacak?" diye sorar. Temsilci de "3 milyar dolar" der. Başkan 5 milyar dolar ve petrol arama çalışmalarında öncelik ister Temsilci, Amerikan başkanına sorması gerektiğini söyler, arar ve anlaşma sağlanır Başkan yardımcısı dışarıda ne konuşulduğunu sorar. Başkana "Anlaşmadın değil mi?" diye sorar ancak başkanın anlaştığını görünce, zirveyi terk eder ve sonra da istifa edeceğini söyler.

Ve zirvenin sonraki toplantısı tam da Amerikan başkanın temsilcisinin yazdığı gibi sahnelenir

Santiago Mitre'nin 'Zirve' adlı bu filmini görünce, Allah'tan bizim bu filmde yaşananlar gibi durumlarımız yok dedim. Ancak geçenlerde NATO zirvesi sonrası basınımızın bir haberi bana nedense bu filmi hatırlattı. Feşmekan bir gazeteci, feşmekan bir Amerikan kanalında zirvede şahit olduğu bir durumu anlatmış. Trump mafya patronu gibi diğer ülke liderlerinden savunma masraflarını artırmasını istemiş Onlar da kabul etmeyince çok sınırlenmiş. Sonra dönüp tüm dünya liderlerini kıskançlıktan öldüren o sözleri söylemiş 'Erdoğan hariç O işleri doğru biçimde yapıyor'. Olay ayrı ancak basınımız için denilecek tek şey var; 'Akılsız dosttansa, akıllı düşman daha iyidir'. Yazık

Yine 'Yıldızların ötesinden insanların üzerine bombalar atmak için mesaj aldığını söyleyen eski Amerikan Başkanı Bush'un 1 Mart tezkeresi zamanındaki At Pazarlığı efsanesini de hatırlattı bana.

Aman ne gam! Feşmekan gazetecinin 'Övgüsü' manşet olurken, Amerikan vatandaşı bir rahibin yargılanmasından dolayı en üst düzeyden 'yaptırım ve tehditler' gelince basınımızın tavrı 'kedidir o kedi' şeklinde.

ARADA

Kurt meselesi, 12 Eylül, 28 Şubat, Alevilik ve bunun gibi memleketin bam teline dokunan ne kadar çok film yapılsa, kitap yazılsa o kadar iyi. Ne için mi iyi? Çünkü bu konuların gündem olmasını ve üzerinde düşünmemizi sağlayacak. Böylece de toplumsal barış için çok büyük bir adım atılmış olacak. Alın size Amerikalılar Üstelik siyahlara o kadar zulüm ettikten sonra şimdilerde toplumsal barışı sağlamak için sürekli bu tarz filmler yapıyorlar Sözü Ali Kemal Çınar ve yeni projesi 'Arada' filmine getireceğim. Daha önce benzer şekilde, Sivas Olayları'ndan yola çıkarak yapılan Ceylan Çelik'in 'Kaygı' filmi de halkın desteğiyle yapılmıştı. Güzel de olmuştu. Şimdi aynı şekilde FONGOGO denen site üzerinden toplumsal barışa katkısı olacak olan bu filme destek olabilirsiniz. Değer mi? Değer... Bu toplumun sorunlarını dert eden her film desteklenmeye değer. Çünü bü ülke bizim. Yani manşetlerde yer alamayanların.

ONUR KARADURMUŞ

EMİRHAN SERVEREN

SEDAT KOPUZ

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

SORU

1966 YAPIMI DJANGO'DA BAŞROLDE OYNAYAN FRANCO NERO, DAHA SONRAKI YILLARDA SERGIO CORBUCCI İLE HANGİ PROJELERDE ÇALIŞMIŞTIR?

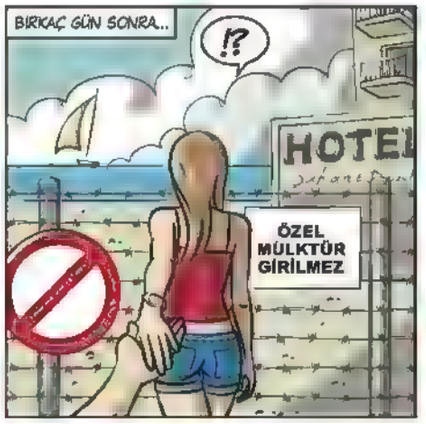
DOĞRU CEVABI: TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SURPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

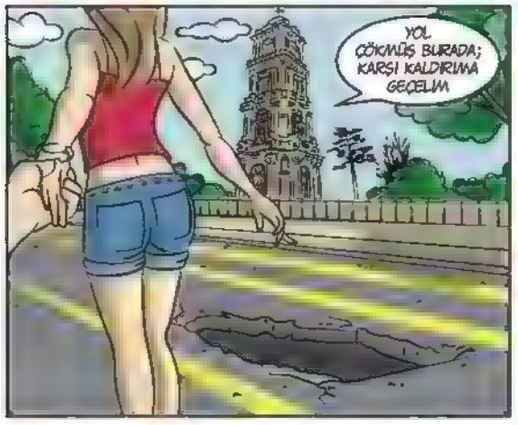
LeMan Sayı: 1384 / 1 Ağustos 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

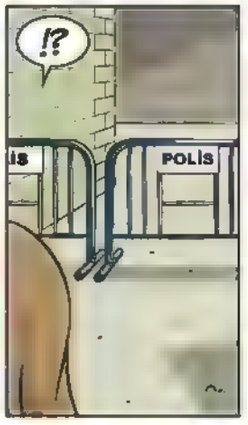
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: Istiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul •Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aluminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D P P A.Ş

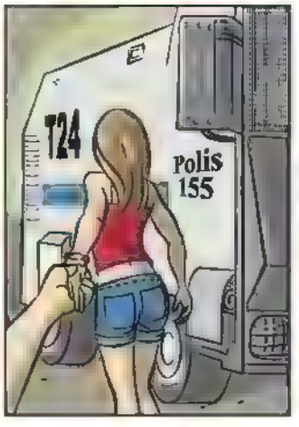
DÜŞ PEŞİME (#FollowMeTo)

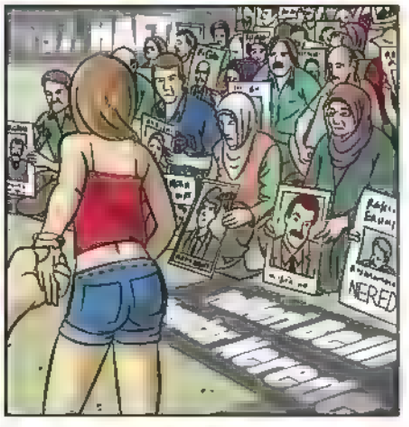
YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

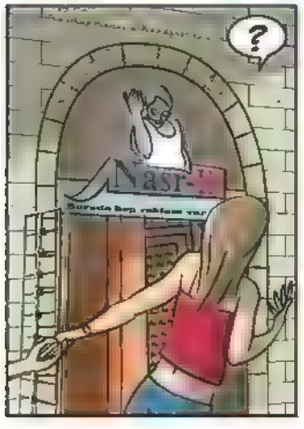












BİTTİ

1385

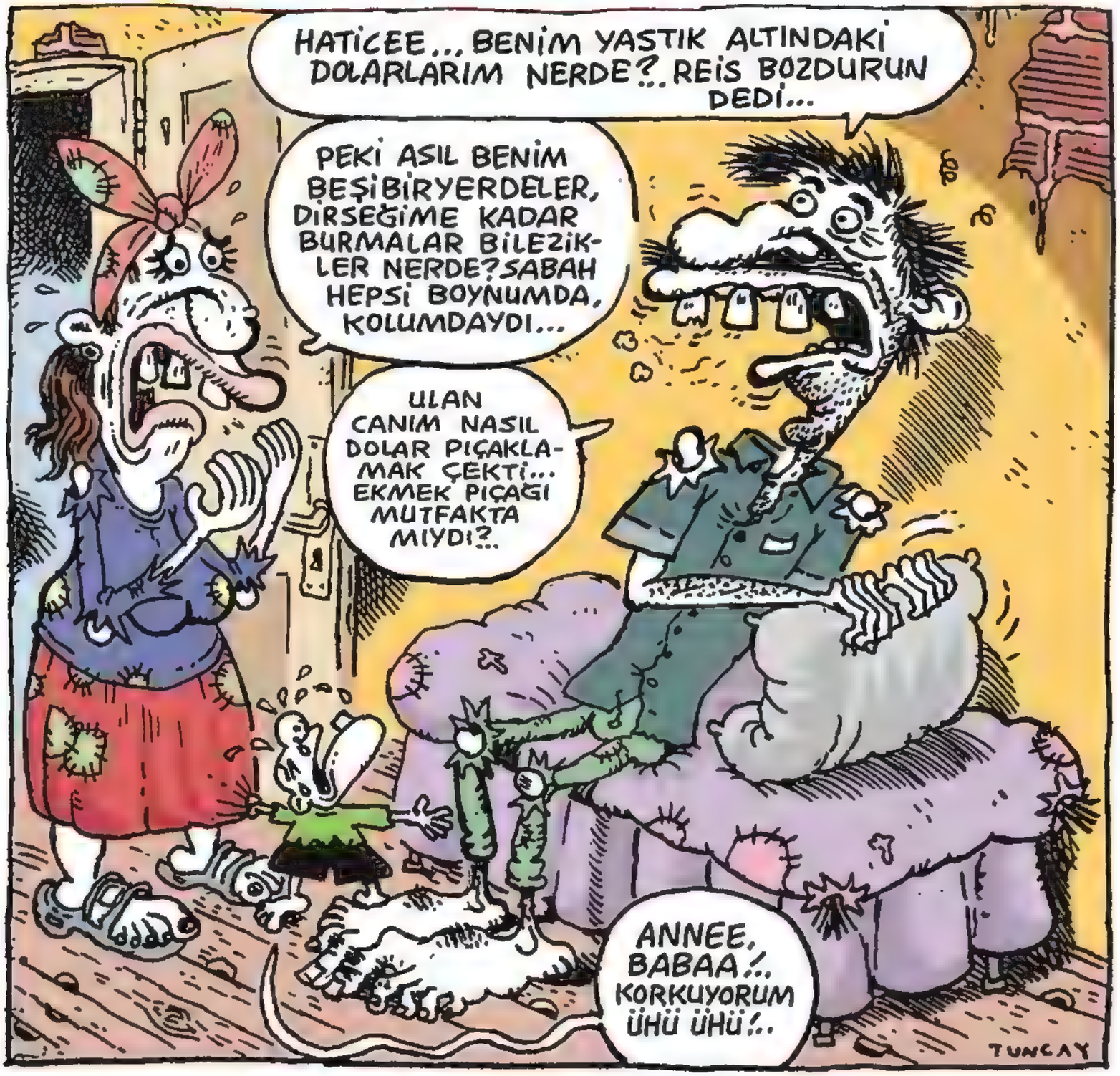
LeMan

8 Ağustos 2018
Çarşamba Sayı:
2018/30 5 TL.
(93 cent)
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

DOLAR UÇUŞA GEÇTİ!!!

Erdoğan 100 günlük icraat programını açıklarken, yastık altındaki dolar bozdurma çağrısını da yineledi.



Tripanazomigambiyetsizler

Daral&Timsah

BİR KIRIK KALP YA DA FİNCANDAK! SİNCAP..

TIMSAH, BİR VAKTE KADAR MI DESEM, İKİ VAKTE KADAR MI?.. HATTA DAHA DA YAKIN BİR ZAMANDA BİR KISMET GÖRÜNÜYOR!..

SARPER LÜTFEN!..

DE HELE DEEH! ULAN SENİN FALLARI NA HEP GÜVEN MIŞIMDIR!..

SARPER, LÜTFEN DİYORUM LÜTFEEEEN!.. BURDA KALBİ KIRILAN BENİM, SEN BUNU HEP YAPIYOSUN!.. BEN SANA SADECE O KIZ KİMDİ DEDİM, NE VAR BUNDA?!

?

KISKANÇLIKLA NE İLGİSİ VAR BUNUN? SALAĞIN TEKİYDİ O KIZ!.. ONU MI KISKANICAM? YÜZÜNDEN EMBESİLLİK AKIYORDU. ÖFFF TAMAM TAMAM BANA NE YAAA!.. BENİ SEVİYOR MUSUN, SEVMİYOR MUSUN, ONU SÖYLE!..

YAAAA, SUSAR MISIN Bİ SANİYEE!

HAYATIM LÜTFEN YAA, BANA NE ONDAN BUNDAN!.. BEN SANA BİR SORU SORDUM, SEN KÜFÜR EDİYOSUN!..

HEEY TIMSAH, NEREYE?

BİR DAKKA, BİR DAKKA!

OFFF SARPER, OKUZSUN SEN TAMAM! ZİKTİR LÜTFEN.. ÜHÜÜÜÜÜ!..

HAA! HEEY, NELER OLUYOR?! AAH!!

VERİR MİSİN ŞUNU Bİ SANİYE?

ULAN EŞŞEK KAFALI, FİSTÜLÜNÜ SİTERİM SENİN!.. SENİN BU YAPTIĞIN ERKEKLİK KİTABINDA OKUZLUK OLARAK GEÇER!.. SENİ KAKALAK SENİİİ!.. BEN KİM MİYİM?.. BİTMİŞ AŞKLARIN KIRDIĞI KALPLERİ ONARMA-TAMİRAT VE TADİLAT'TAN... HER NASILSA SENİN GİBİ BOK BÖCÜKLERİNE KAPTIRILAN KALPLERİ, SENİ GİBİLERDEN GERİ ALIP SAHİPLERİNE İADE ETME... ZAYIFLAMIŞ AŞK VE SEKS AURALARINI GENİŞLETİP, ONLARI TEKRAR TOPLUMA KAZANDIRMA GÖNÜLLÜ SOSYAL HİZMETLERDEN...

ANLADIN MI ÖKÜÜZ!..

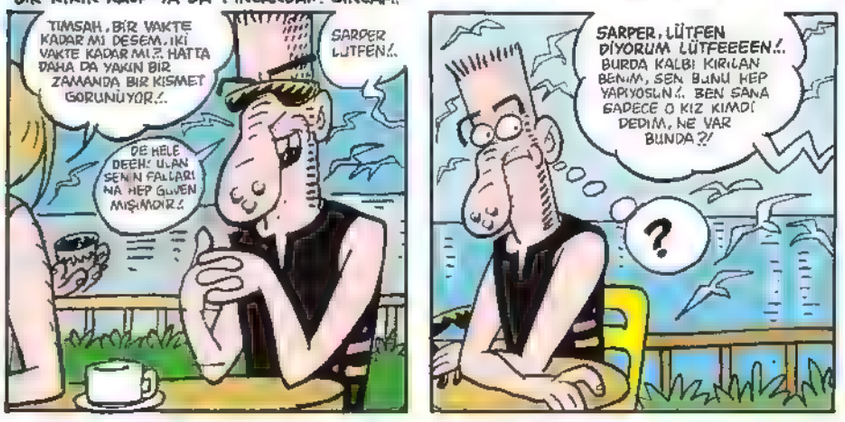
KIZA ÇOK YAZIYO, NEYSE KAPATIYORUM.. BİR DE SEN SÖYLER MISIN HAYATIM?!

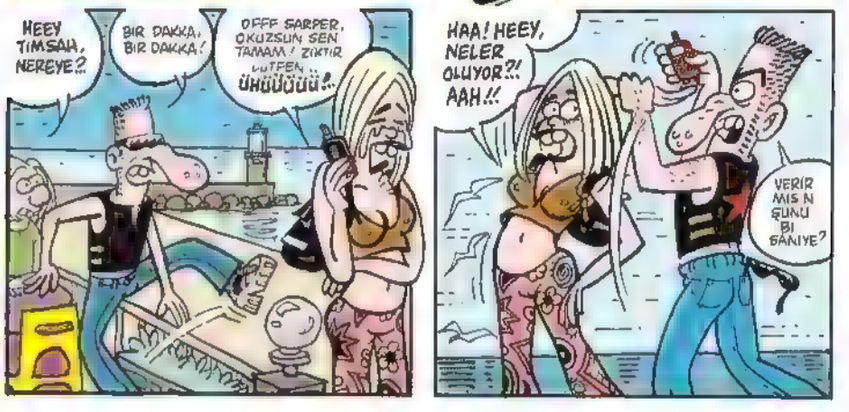
EVVET O!..

Behiç Pek

AMAN AYKUT ABİ BU NE HAL?.. HEMEN HASTANEYE YETİŞTİREYİM SENİ...

HAAYIIIRR! ZOR KAÇTIM HASTANEDEN. HASTA YAKINLARI ÇATIŞIYOR ORDA...





Behiç Pek

Terorist İsrail, Filistin'de her turlu zulmu yapıyor. ABD, AB ve BM destek veriyor.

GENE ÜÇ MAYMUNU OYNUYORUZ AMA, GÜNÜMÜZE UYARLADIK OYUNU...

ABD

AB

BM

Kimse yok muuu?

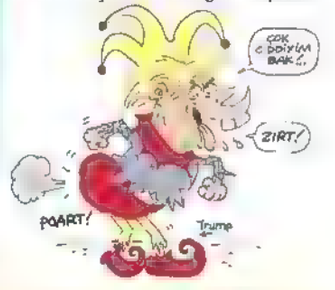
SOYULDUM! BANKALAR, TELEFON ŞİRKETLERİ, SOYDULAR BENİ!

SOYUNMUŞKEN GİR BOĞAZA SERİNLE..

SOYUNDUM DEMEDİM SOYULDUM DEDİM.

BOĞAZA GİRMEK İSTEMİYORSAN KANAL İSTANBUL'U BEKLE

ABD sözcüsü Nauert, dünyanın gelmiş geçmiş en ciddiyetsiz, en delimanyak başkanı Trump'ın, Türkiye'ye yaptırımlar konusunda çok ciddi olduğunu söyledi.



ÇOK CİDDİYİM BAK!..

ZIRT!

POART!

Trump

HASSASİYETİNİZİ ANLIYORUZ. BİZİM DE GÖZÜMÜZ GİBİ BAKTIĞIMIZ, BİNBİR EMEKLE BÜYÜTMEYE ÇALIŞTIĞIMIZ BİR BEBEĞİMİZ VAR.

MUÇ

TERÖR

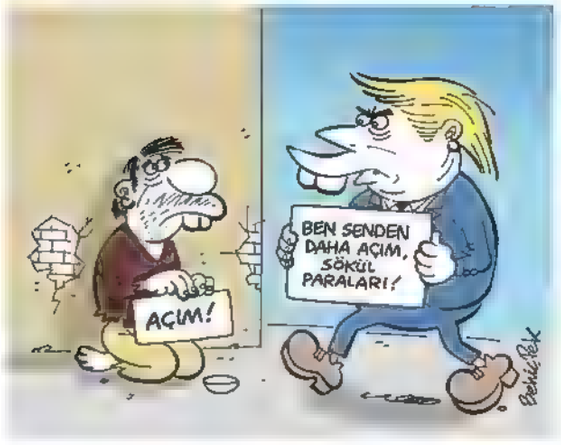
ABD

İSRAİL

Behiç Pek

CHP'DE SON DURUM

Kötülerin dostu, yoksulların amansız düşmanı, en son Amerikan süper molozu: Megalo-man!



LeMan

91 bin öğrenci Lise Yerleştirme Sınav'larında açıkta kaldı. Bunların onemli bir kısmı başarı ortalaması çok yüksek öğrenciler...

Bir kadına atılan tokat Fransa'yı ayağa kaldırdı.

FRANSA'YI AYAĞA KALDIRAN GÖRÜNTÜ!

FRANSA'YI, İNGİLTERE'Yİ, ALMANYA'YI, ABD'Yİ VE DE HİÇ KİMSEYİ AYAĞA KALDIRMAYAN GÖRÜNTÜ!

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

TIRMIKCAN YOĞURTYALAYAN: "KEDİRERE SAYGIDA KUSUR EDİLMEYOR."

Kedirere iyi davranılmadığı yönündeki id.yalara katılmadığını söyleyen ve onu .d.ya eden Tırmıkcan Yoğurtyalayan evinin kapılarını bize açtı. Daha dosuru kapı açıldığında, aradan içeri kaçtık: "Sayın tırmıkcan Bay. Sis, insanların kedirere iyi davrandığı konusunda ısrarlısınızmış. Neye dayanıyor bu tezniz?" "Ben kendimi bildim bileli insan kimserer hep bene saygı gösterdimiştir." "meselay?" "Meselaay, ben yolda yururken karşıma çıkan insanrar dayıma hemen durmuşturdu ve kenara çekildimişti Bene saygıda kusur etmedim.ştirlerdi." "Pek çot ked. bunun tersini söyleyor." "Bilemeyorum. Belki ben yaşlı olduhum içind.rdi." "Kaç yaşındasınız?" "Bir." "Yaşınızın deyel de renginizin rolu olabiler mi?" "Ne g.bi?" "Kara kedi olduhun.z için kenarı kaçayordurmuşlar olamas mı önlerinden geçmemenizi için?" "O kadarını bilmeyorum artık. Sız de çot fasla kurcalamayın, canımı sıtmayın ban.m."

İNSANINA İYİLİK YAPMIĞA DOYAMAYOR

İnsansever ve iyil.k piresi kedi vatantaşımız Topık Topaçkafa'nın sahiplendiği insan kimseye yaptığı iyilikrer bitmek bilmeyor. Kend.siyle ufak bir ropertaş yaptıkmıştır: "Sayın Topık Topaçkafa, çevrenizde insansever kişin.nız ve insan kimserere yaptığınız iyirikrerle tanınıyorsunuzmuştur. Bize biras anlatar mısınız?" "İnsanları çot seveyorum. Zahten bir tane insan sahiplend.m ve evimde besleyorum." "Ne gibi iyi.kler yapıyorsunuzmuş ona?" "Kendime kızarbış balık, haşlanbış tovuk verdireyorum, sırtıma oksatt.rayorum, gom.ekrerime pontoranlarına fışfışlı sıçratmalı g.zer kokumdan serpiştirip s.kayorum." "Taha farklı yaptığın.z başka iyilik varm.ş.tır mı?" "Evimin, kafamla it.kleyince açınan bir kedi kapısı var. O kap.nın etrafına, insan kimsenin girebileceği büyüklükte bir insan kapısı yaptım." "Sız kend.nız mi yaptın.z?" "İnsanıma yaptırttırttım." "İnsanınız memnun oldu mu?" "olmas mı, istediği saahatte gireyor ç.kayor" "Kafasıyla mı itıkl.yor kapısını?" "Hayır. Çıkartısı var. Çıkırt edeyor açayor"

TORAMAN TEKİRMAN: "EV KEDİSİ, SOKOK KEDİSİNDEN DAHA AVCI OLAR."

Ev kedirerinin, evde otormaktan ve yatmaktan avcılık özerl.klerını kaybattikleri şekrindeki yorumlara, kendisi de bir ev kend.si, afadersınız ev ked.sı olan Toraman Tekırman şöle karşılık vereyordumuştu: "Sokok kedirerinin ev kedirerinden daha avcı olduyu, fağre g.bi upuzun kuyruklu koça bir yalandırmış." "Fakat Toraman Bay, sokok kedıreri fagre, kertenkelebek, çetirge vasayre gibi çot çeşitli yelpazesi tutab.eyor. Bir evde bo kadar şeşitli av hayvanı olması doval orarak betlenemes." "Na katar büyük b.r yanırgı. Bıs evde otorayorus deye patımız armot toplamayor hararde." "Ne toplayor?" "Bıs ev kedıreri bir sokok kedısının sokokta asla ve asla karşılamaşayacayı çeşıtrırkte av hayvanı popu.asyonuyla haşır neşer olayoruz." "Ördek vereb.ler mıs.nız?" "Vererım. Meselay tovuk, meselay h.ndi, somombal.yı, tombalıyı, boftekı, ciyerli, daha sayayım m.?" "Zor olmayor mu bunlari yakalamak?" "Olmayor. Hepsı yovarlak kutunun .çinde. Kaçamayorlar. Aç pıtır, aç pıtır."

SAHİPİ BİR GÜNDE YİRBİ YAŞ GENÇREŞTİ

Mucizeye şahıt o.an kedi vatantaşımız Mavhan Hepyatar'a mükrovon uzatt.k ve sord.kmuştur: "Marabe sayın hepyatar" "Marabe hayatım." "İnanırmas bıro ray. Sanki roya gibimıştı." "Önçe ben de inanamadım, fakat tamahmen gerçet." "Nasır oldumuştur bole?" "Sahıpım sabah evden 40 yaşındaykan çıktı, aksam eve 20 yaşında dondu." "Haydaa! Kulaklarımı döndere döndere şaşıtayorum yabo. Mümkün deyel." "İşın içyuzunü anlattıhımda, bole bişeyin mümkün olduhunu sız de anlayaçaksınız." "Can kolağıyla dınleyıroum." "Sahıpım meyerse tatile g.tmış." "Takıl yaramış kerateye." "Gederken evin anahattarını tanıdıh. bir.sine barakmış. Kendisi yokkan bene mama vırsın su v.rsın deye." "Gelen başkasımım.ş mı yanı?" "Evet. Genç bırısım.ştı." "Ulan ole sölesene." "Öle söledım zahten."

TEREFELLİ

CAN BARSLAN

AVUCUM KAŞINIYO, PARA GELCEK... AY, ÇOK KAŞINIYO.. BAK GENE KAŞINDI!.. DURMUYO Kİ.. KAŞINDI GENE...
EKONOMİ
DOLAR ŞU ANDA 4.98 ÜZERİNDEN... EE, 4.99 OLDU... VE ŞİMDİ 5'İ GÖRÜYOR.. 5.01...
İSTİFLEMİŞ DOLARLARI ŞEREFSİZ...

ULAAAN!.. SEN ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM O DEMİN DEDİKLERİNİ.. ZIÇTIK AAZINA!..
KAVE
HANGİSİ O, SANA POSTA KOYAN EROL ABİ?
HERİF ANINDA KAHVEDEN 15 TANE ADAM TOPLADI GELDİ. BENİM FEYS'TE 2500 ARKADAŞIM VAR SÖZDE, BİRİ BİLE GELMEDİ KOLPALARIN!.. OSSURUK SOSYAL MEDYA, NE VARSA SOKAKTA VAR GENE!..
İNTERNET CAFE

CANI ÇEKENLERE, İHTİYACI OLUP DA BULAMAYANLARA, ASKIDA SEVİŞMELİK ADAM VAR. BUYRUN!..
AY ÇOK AŞAĞILAYICI, CİNSİYETÇİ BİŞEY BU!..
NE CİNSİYETÇİ? DÜPEDÜZ HAYIR İŞİ BAYAN... İYİLİK DE YARAMIYO HA!..

HASTAM OLUYO, MİSAFİRİM OLUYO... NE BÖYLE DOLAŞIYONUZ EVDE?.. HİÇ UTANMANIZ YOK MU SİZİN, AYIPTIR!..
DOKTORDAN UTANILMAZ, DOKTORA AYIP OLMAZ... BİZ BÖYLE BİLDİK, BÖYLE GÖRDÜK. DOKTOR OLMUŞSUN AMA BİŞEYLERİ AŞAMAMIŞSIN!..
Uzm. Doktor Timuçin Ketum Ortopedis

BÖYLE KEDİ KUTUSUYLA İŞE GELMEK OFİSİN CİDDİYETİNE YAKIŞMIYOR BEHZAT BEY... GAYET UCUZA EVRAK ÇANTALARI VAR...

CESEDİ TEŞHİS EDEMEDİM DİYE ÜZÜLME... DÜNYANIN SONU DEĞİL YA.. SENEYE DAHA ÇOK ÇALIŞIRSIN, KURSA FELAN GİDERSİN, BAŞARIRSIN...
MORG
SIRADAKİ...

Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY

Adı hânesinde Betoner, Soyadı hânesinde Söbü yazan bir kimseyim. Samîmîyim ve dürüstüm. Özel test âlîmiyim. Talebeyi, her türlü sınava, kazanma garantili olarak hazırlıyorum. Üzünde muteahhit yaradılışlı biri olmakla beraber, ilme ve fenne de alâka duyuyorum. Bu yüzden Sobü Evler Etap 1, 2,...8, 9 gibi inşaatlarımın yanında, bizzat mucidi olduğum HODREK Eytim Systemi adlı bir test systemim, 5 adet taksi plakam ve özel hastane ortaklığım ile mınık bir beton santralim var. Betona karşı edeb dairesi içinde samîmîyim bir arzu duyarken, sincap adlı haşarattan da suret-i katıyyede (çok net) hazzetmiyorum. Kendimi, hıçbir yerden bakmadan kendi kendime kaleme aldığım bir şiirimle anlatmam gerekirse

Ah benim eytim systemim
Ah benim çoktan seçmelim
Ah benim kostaklanışım
böbürlenmelerim
Sus artık nemalandır beni

Ah benim betonlu arzum
Ah benim sincap şuurum
Ah benim inşaatlarım procelerim
Sus artık nemalandır beni

Kaç blok yaptım böyle
Kaç tane yıkıp diktım
Delirmiş talebeler kaçık velilerle
Kaç sınavdan yorgun çıktım

Ah benim müteahhit yanım
Ah benim ilm ve fen telaşım
Ah benim CEO luğum vizyoner halim
Sus artık nemalandır beniiiiğ

DELİREN TALEBEDEN MÜESSESEMİZ SORUMLU DEYİLDİR

CEVABI "E" OLAN İLMÎ SUALLER TESTİ

1) Bir deli gömleğinde aşağıdakilerden hangisi bulunmaz
a) Cep
b) Düğme
c) Ütü
d) Fiyat etiketi
e) Hepsi

2) Aşağıdakilerden hangisi ruh sağlığının bozulması hakkında bir deyim değildir?
a) Balatayı sıyırmak
b) Kayışı koparmak
c) Kafayı oynatmak
d) Keçileri kaçırmak
e) Sür atle neticelendirmek

3) Aşağıdakilerden hangisi sincap adlı mel'un (piş) hayvana karşı duyulan korku ve hoşnutsuzluğun ilmî adıdır?
a) Pijofobi
b) Geberessicca Dövünarıs
c) Pijikopati
d) Haşaratıs Muzırrata
e) Sciurophobia

4) Hangisi bir deli gereci değildir?
a) Huni
b) Gömlek (S-M-L-XL-XXL)
c) Direksiyon (Direksiyonlu deli)
d) Fıkra kitabı (En Güzel Deli ve Sarhoş Fıkraları)
e) Beton Mikseri (Bayındırlık alet- edevâtı)

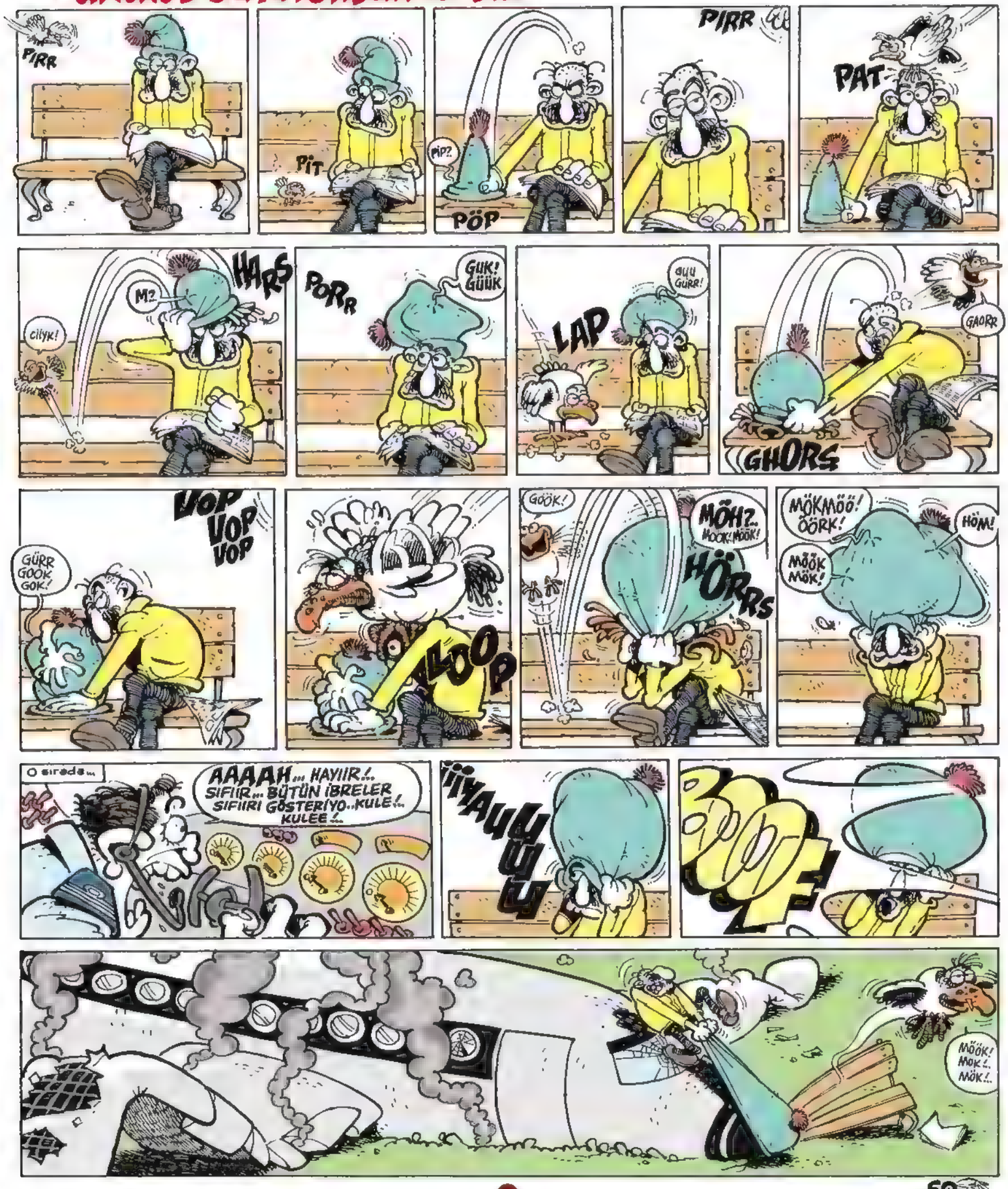
Bu cümleyi bilen bilir. Yıllardır her köşe yazımda muhakkak belirttiğim gibi, ücreti mukabilinde özel soru bankam ve eytim systemimden yararlanmaya gelen her talebe ve velisine de bizzat söylerim. Çünkü mucidi olduğum Hodrek Eytim Systemi, ilm ve fenne fezaya kadar sıçramayı hedeflemiş deyişik bir system. Her talebe bünyesi bu systemi kaldıramayabilir.

Şu aralar açıklanan sınav sonuçları ve system denemeleri nedeniyle de birçok talebenin ruh sağlıklarında olumsuz gelişmeler olduğu için bu haftaki ilm ve fen testini psikoloji ilmi konusunda hazırladım.

Bu haftalık da bu kadar değerli ilm ve fen ile inşaat emlak piyasası dostları. Memnuniyyetinizi bize, şikayetlerinizi kimseye bildirmeyiniz. Deliren talebeden müessesemiz mesul değildir. Sür'atle neticelendirme noktasında düğmeye basarak kademeli olarak gözlerinizden öpüyorum. Şen ve esen kalınız.

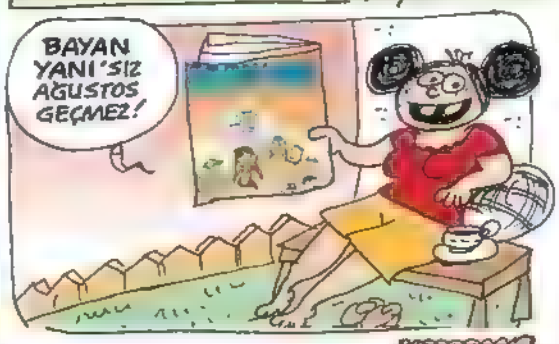
GİTGİDE BÜYÜYORSUNUZ SİZ

KAMİL BASTEN



FEYHAN GÜVER

Bayır Gülü



TEZ ANT

İHTİYACIM VAR CANIM ÇEKTİ

Her zaman derim ya esnafla muhabbeti pek severim diye... İşte geçenlerde Galata'da muzik aletleri satan bir esnaf ahbabın dükkanında oturmuş harlı, keyifli bir muhabbet halindeydik ki, serden geçmişiz. Musikiden deniz dibine, Çin Seddi'nden kabak kemaneye konudan konuya uçarak coşku içinde bir sohbet ediyorduk ki, kapıda beyaz takım elbiseli, gençten biri belirdi ve içeri girdi. İki-üç günlük sakallı, traşsız olmakla beraber oldukça sağlıklı ve iyi görünüyordu. Gür bir sesle hemen söze girdi ve acil paraya ihtiyacı olduğunu söyledi. Bu Zaloğlu Rustem misali güçlü kuvvetli, pehlivan gibi adamın mağduriyetinin sebebini pek merak ettik ve niçin paraya ihtiyacı olduğunu sorduk. aldığımız cevap hepimizi yere çiviledi, **"Abi canım istedi kebap yiyicem..."** Hep birden **"Neee!... Nasıl yani?..."** dedik ve adama kıt endik kaldık. **"Bu nasıl ihtiyaç, şaka mı yapıyorsun?..."** dediğimizde, **"Bir de üstüne kola içicem abi, onu da canım çekti..."** demesin mi!... Ben ömrümde böyle bir mağdur görmedim. Niye yapıyordu bunu, acaba derini bir şey mi söylemek istiyordu, dürüstlük müydü, aymazlık mıydı bu?.. Neyin nesiydi, anlam paradoksalarına soktu bizi... En sonunda refleks olarak hafif kızma tavrıyla **"Kardeşim ne diyorsun yaa, dalga mı geçiyorsun git işine!.."** dedik, o ise yine gayet sakin, **"Yok abi canım istedi diyorum, para artarsa üstüne bir de hamburger yiyicem..."** dedi ve yine tam hayret hedefini vurdu. Bundan sonrasında beyaz takım elbisesiyle gidişini ve karanlıkta kayboluşunu hatırlıyorum o kadar... Yoksa bu sosyal medya için gizli bir kamera çekimi miydi... veya aslında bu adam şaka yapan populer biri miydi?.. Geldi, geçti, vurdu, gitti. Böylece çaresizlik içinde, ihtiyaçtan direk kebap isteyen mağdur adamın bu kısa öyküsü doksan cigabaytlık boyutuyla belleklerimize kazındı.

Bu olayı sıcağı sıcağına yandaki sadece nohut, pilav ve çorba veren minik esnaf lokantasının sahibine aktardım, aynı adam buraya da geldi mi diye sordum... O gelmemiş fakat başka birisi gelmiş birkaç gün önce... **"Çok açım para lazım, iki gündür bir şey yemedim..."** demiş. Lokantacı da **"Madem açsın geç içeri istediğin kadar yemek ye, bak nohut, pilav karnını doyur..."** demiş. Para isteyen mağdur **"Yok abi sen bana para ver daha iyi..."** diye ısrar etmiş. Lokantacı da **"Kardeşim madem açsın geç içeri otur ye, demekki senin karnın değil cebin aç!..."** deyince adam gözden kaybolmuş. Kıssadan hisse; lokantacıdan açım diye para istemek, **"Çok kirliyim, marketten pet şişe içme suyu alıp yıkanıcam para lazım"** diye hamamcıdan para istemeye benzer. Benzettik ama bir tuhaf benzettik... Yani demem o ki, bir şeye kolpadan, yalandan ihtiyacın varsa git tam tersi bir yere başvur. Mesela traş olma hilesiyle maddi bir talebin var ise kasaba ya da terziye git, berbere değil... Neyse mecazlar ve teşbihler sonsuza uzamaya başladı, burda keselim... Yani sonuçta demek istiyor ki, Ali'den alıp Veli'ye vermiyim, bak halâ.

ŞİŞEN KOYUN

Çanakkale civarında bir fırıncı satılmayan bütün bayat ekmekleri koyununa yedirir.

İTEZ

Gürer İcoğlu

yedırır de yedırır. Halıyle koyun şışer, neredeyse çatlayacak hale gelır. Fırıncı ne yapacağını şaşırır sonra aklına kendı aynı durumda olsa ne yapacağı gelir ve hemen gıder bakkaldan on beş tane **soda** alır, bır leğenın ıçıne boşaltır ve ıçsın dıye koyunun önüne koyar . Sonra ne mu olur? . Neyse kı, bır leğen sodayı ıçen hayvancağız güç bela kendıne gelır. Mesleği gereği unla uğraşan fırıncı artık üç beyazdan kesınlıkle uzak durulması gerektığını anlamıştır, bunlar; şeker, tuz ve beyaz yünlü koyunudur

DİLEMMA BLOĞU

Belediye otobüsünde gıdıyorum. Otobüs oldukça boş, üç-beş kışı var . Şoför nedense çok sınırlı. Orta kapının mecek düğmesıne ısrarla basıp duruyorlar. neyse kapının tek bır kanadı açılıyor. İnmek ısteyen ıkı yolcu dığer kanadın da açılmasını ıstıyor ve tekrar tekrar düğmeye bastıkça basıyorlar. Şoför hıddetlendıkçe hıddetlenıyor **"Yahu basmayın kardeşim basmayın, görmüyor musunuz kapının altında mermer var! ..."** dıye bağırıyor . Ne mermer?... Bunu duyunca ben de derhal yerımden doğrulup, gıdıp bır bakıyorum kı, orta kapının bır kanadının arkasına yaslanmış bır mermer bloğu var! Öylesıne şaşkın hale gelıyorum kı, gıdıp şoföre nedenını sorucam ama çok sınırlı, böylece oldüğüm yerde anıden kapıldığım merak selı sürüklüyor benı . Futuncak hıpotez yok... Otobüste orta kapının bır kanadına lahıt kapağı gıbı yaslanmış mermer bloğunun metafizikten başka ne gıbı bır açıklaması olur kı, a gogılsız dıyorum kendı kendıme .

GÜRÜLTÜYE VERİLEN ÖNEM

Gerçek mi yoksa hayal mi bu?... Neyse kı fotoğraf denen somut bır olgu var kı, hıpotezlerı gerçek kılıyor... Kadıköy Hasanpaşa cıvarında bır apartmanın gırış kapısında görmüştüm bu uyarı yazısını,

KAT SAKİNLERİNİN DİKKATİNE!!! SEVİTİMİZDE HIRSIZLIK OLAYLARI ÇOĞALMIŞTIR. BU NEDENLE KATLAR ARASINDA DUYULAN GÜRÜLTÜLERE ÖNEM VERİLMESİNİ RİCA EDERİZ.
YÖNETİM

Sevgılı dostlar bu ne demektır, yoğun bır paradoks ıçınde kaldım doğrusu?... Hırsız, katlar arasında duyulacak kadar gürültü çıkarır mı yahu, King Kong' mu o? .. Hadı "ses" desen neyse gürültü nıye yapsın yakalanacağını bıle bıle? Bır ıkıncısı, gece uykunun en derın remında, katlar arasındakı gürültülere nasıl ve ne derece önem verılır kı?... Ayrıca bır de bu enteresan duyuru sadece bu apartmanın sakınlerıne yapılmış aslında tüm semte yapılması gerekır kı, cümle âlem gece boyunca Buda gıbı Nırvana halınde oturup katlar arasındakı gürültülere önem versın

TATİL ÖNERİLERİ

İpek özsüslü

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

FAİZLER SIFIRLANACAK, İTHALAT YASAKLANACAK!

selim.yalciner@gmail.com **Selim Yalçıner**

Oh be, sonunda istediğim her şeyi elde ettim. Belediye meclisinin karar yetkisini devraldım, şube müdürlüklerini de doğrudan kendime bağladım, anıtlar manıtlar şu bu da kalmadı, ne istersem yaparım artık. Zaman aldı ama, değdi yani! Belediye sınırları içinde referandum falan yapılamaz demişlerdi ya, hemen buldum çaresini.

Açıkçası 5393 Sayılı Belediye Kanunu'nun 15. maddesi şöyle diyor: "Belediye, belde sakinlerinin belediye hizmetleriyle ilgili görüş ve düşüncelerini tespit etmek amacıyla kamuoyu yoklaması ve araştırması yapabilir."

Acilen, tek bir soruluk kamuoyu yoklaması yaptım: Belediye işleri ile ilgili tüm kurum ve kuruluşlar belediye başkanına bağlansın mı?

Sonucu biliyorsunuz. Tek yetkili şu anda benim, ben! Haftalardır bizim masaya uğrayamıyordum mesaimin yoğunluğu nedeniyle, ama artık bugün gidiyorum ve işleri güçleri beni azarlamak olan zevata, bir şekilde, hadlerini bildirmekten fevkalade memnuniyet duyacağım. İşte, oradalar, tam takım!

"Para mı lazım lan sana?" Daha oturur oturmaz İsmail ilk zıbrığı yaptı.

"Tabii," dedim, "İyi hizmet için para lazım. Çok para hem de. Döviz, altın, ne varsa getireceksiniz!"

"Kamuoyu yoklamasına nasıl el koyduysan, birikimlere de öyle el koyacaksın yani..." diye mırıldandı Hakan. Hasan, münasebetsizlikte geri kalacak değil ya, o da, "El koyma falan yok, her şey zaten şahsın" dedi bu arada.

Sınırlenmeyecektim, sınırlenmeme gerek yoktu çünkü ve ben olağanüstü güçlüydüm, anlayışlı ve hoşgörülü gözükmeye çabalayarak ve de şahsıma biraz cılk olsun muhalif hava verme noktasında "Malum her yer beton yığınıyla doldu-" diyordum ki, Selen, "Sayenizde," diyerek sözümü keserek devam etti:

"Her yer beton, asfalt. Parklara bile, birilerinin stoklarını eritmek için her halde, asfalt dökülüyorsunuz. Doğru dürüst bir sınav bile beceremiyorsunuz, yüzbinlerce öğrenciyi perişan ediyorsunuz..."

"Orada dur!" dedim, "Sınav konusu şöyle yani, algora tutmamış."

"Algora değil o, algoritma, tutmamasının nedeni de, yetersizleri yüksek puanlı yerlere getirecek bir algoritma henüz Silicon Valley'de dahi yapılmadı, akıllara ermiyor onların bile o kadarına," dedi Doktor Özgür. Yavaş yavaş sınırlenmeye başlayabilir miydim, "Bak Doktor, sen bu işi bilmiyorsun, öyle olmaz o işler," dedim.

"Doktorlar bu işleri bilmez zaten, doktorluğu da bilmezler, alayının ayağına sıçacaksın," diye karşılık verdi bana bu kez.

"Ne saygı kaldı, ne edep, ne de kimse haddini biliyor!" diye bağırttırdı beni.

"Çok haklısın," dedi Vural da, "Bak, makam araçlarının koltuklarını alttan ısıtmalı ısmarlamışlar!"

"O da başka," dedim, "Koltuklar bu dönemde ısınmayacak diye düşünüyorlar da, hiç olmazsa oturduğumuz sürece biraz ılık olsun istemişler, ne var bunda, ne?"

"Ekonomi bu haldeyken, bu kadar konfor merakı, yani," diye mırıldandı.

"Ne varmış ekonomide? Faizler sıfırlanacak, ithalat yasaklanacak, o kadar!" diye haykırdım, "Siz var ya, ekonomiden zerre anlamazsınız. Hem ekonomik durum sizin dediğiniz kadar kötü olsa, gazeteler yazmaz mı?"

"Yazmaz," dedi Bugay, "Yazmaz. Çünkü neredeyse tümü kamulaştırıldı. Bütün büyük gazeteler ve televizyonlar, kamu bankalarının ya da kamu bankalarına ipotekli. Her olaydan Kürtleri, Alevileri, solcuları, demokratları, cumhuriyetçileri, laikleri sorumlu tutmaya programlı hepsi. Son derece sınırlı algoritmaları öyle kurulmuş. En küçük bir hareketlilikte, gericileri, şovenleri kimin üstüne salıncaklarının hesabını çoktan yapmışlar. Ayrıca da, faizleri sıfırla ya da düşür, ithalatı sınırla da bakalım hayat sürüyor mu, cehaletin ne olduğunu ancak o zaman anlarsın."

"İdam cezası bir gelsın bak neler oluyor, ülke gulluk gurbanlık oluyor mu, olmuyor mu, görürsünüz," dedim.

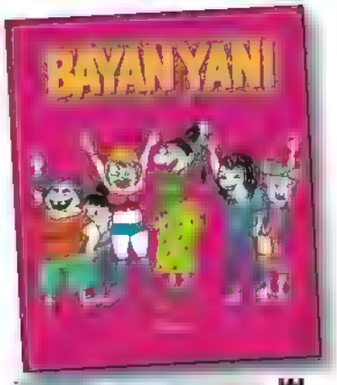
Hakan, "Bir de, bunlara yalakalık eden 'sözde' sanatçılar var," diye mırıldandı.

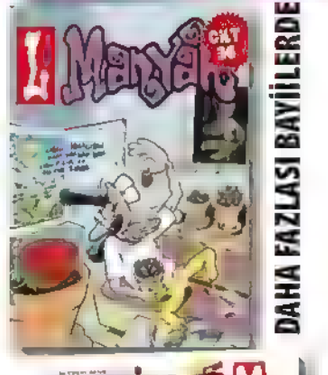
Hemen karşılığı yapıştırdım: "İktidarı seven her sanatçıya yalaka diyemezsiniz!"

"Özgürlüklerden, eşitlikten, adaletten, kardeşlikten yana; somürüye, baskıya, savaştırılmaya, yalana, dolana, hileye hurdaya karşı olmayana sanatçı denmez" dedi Bugay.

"Ya ne denir?" dedim halıyle.

"Soytarı denir," dedi Bugay. "Bak palyaço demiyorum, soytarı diyorum," diye de ekledi.





DAHA FAZLASI BAYİİLERDE

İyi İnsanlar İçin Bir Sonat

Ülkemizin en büyük sorunlarından biri LİYAKAT. TDK'nın sözlüğünde 'Bir kimsenin, kendisine iş verilmeye uygunluk, yaraşırlık durumu, değeri' diye tanımlanıyor. Liyakat son yıllarda daha fazla sorun olarak görülmeye başlandı. Sorunu görünür kılan durumlardan biri, yeni iktidarın (pek de yem sayılmaz, 17 yılı olmuş ya neyse) alışılagelmiş kadrolar dışında kendisine yakın isimleri görev başına getirmesi. Örneğin üniversitelerde belli bir toplumsal kesime ait insanlar yükseltilirdi. Şimdilerde ise muhafazakar kökenli insanlar çok daha fazla bu kadrolara girebiliyor. Aslında sorun olmaması gerek. Çünkü insanların bireysel yaşam tarzlarıyla profesyonel olarak yapılan bir mesleği uygularkenki tavrı apayrı şeyler. Normalde böyle olur. Ancak ülkemizde normların tam olarak oturması için daha çok zamana ihtiyaç olduğu için beklemekten başka çare yok.

Liyakat meselesi, şu anki iktidarla oluşmuş bir mesele değil. Keşke öyle olsaydı. Çünkü her iktidar bir gün biter siyasetin yasası bu. Ancak devlet kurumlarının ruhuna işlemiş olan kuralların değişmesi zordur. Çoğu dairemiz kurallara uymak ya da herkes için geçerli olacak adil kurallar oluşturma çabası içine girmiyor. Tek derdimiz varsa yoksa kuralı kendi yararımıza eğip bükmek.

Mevcut iktidar ilk geldiği zamanlar 'Kemalist zalim' diye nitelendirdiği YÖK'ü kaldırma sözü vermişti. Ancak ne zaman ki dengeler değişti, kendilerine yakın isimleri o makamlara getirebildikleri anda verdikleri sözü unuttular. İntihal suçundan görevden alınan sözde Kemalist rektörden ve bu rektörü hala bizim camianın onursal başkanı yapan dernekler var. Bu insanlar başkalarının hırsızlığı hakkında nasıl konuşabilir ki? Biri çıkıp ilk taşı en masum olan alın desene ne olacak?

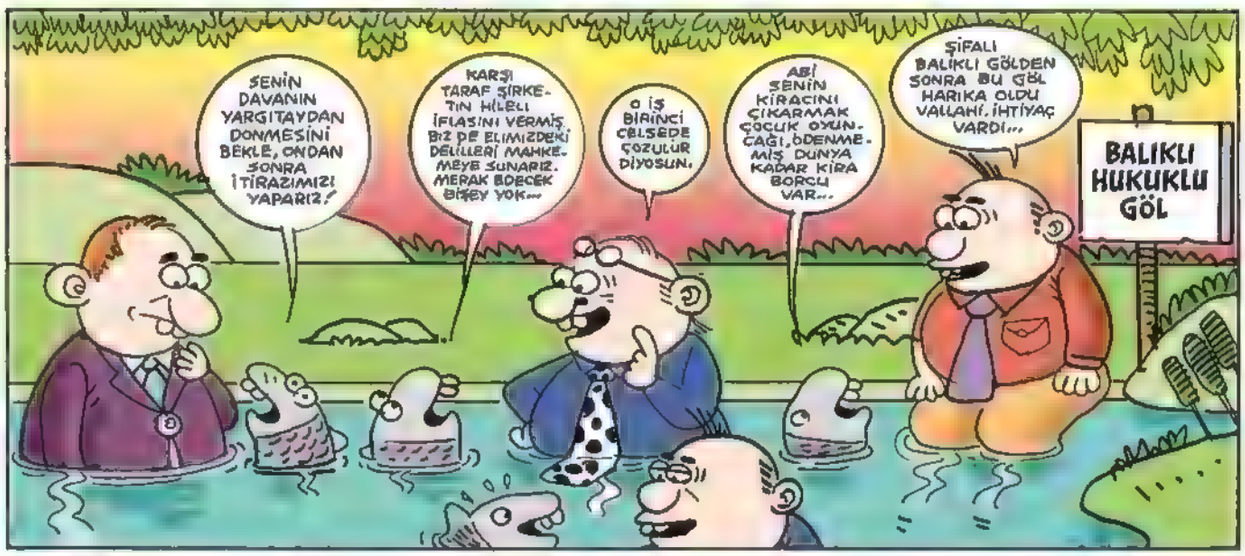
Cumhuriyetimizin en ilkeli cumhurbaşkanlarından olan Ahmet Necdet Sezer'in bile en az oy alan adayı rektör atanmışlığı var. Ya da Ergenekon sürecinde çok sevdiğim, başarılı bir hukukçu arkadaşımın dediği gibi: 'Aslında uzun bir hukuksuzluk hep vardı, ancak bize yakın isimler olunca, bu durumun nasıl bir haksızlık olduğunu daha net gördük. Maalesef bizim ülkemizde doğru görme yöntemimiz bu. 'Başa gelince anlıyoruz'

Biz yine sinemaya döneceğiz. Son yıllarda ortaya çıkmış en başarılı filmlerden biri(den) söz edeceğim. Dernek ya modern klasik diye, tam da öyle bir yapım. Florian Henckel von Donnersmarck'ın 2007 yapımı 'Başkalarının Hayatı' adlı filmi.

Film, sosyalist Doğu Almanya'da geçmektedir. Görevini layıkıyla yapan başarılı bir istihbarat yüzbaşısının hikayesidir. Sosyalizme de canı gönülden bağlıdır ancak sistemin anlattıklarını doğru olarak kabul etmektedir. Yüzbaşıya bakan tarafından bir tiyatro oyuncusunu izleme görevi verilir. Oyuncunun hain olduğunu ve bunu ispatlamasını ister. Ancak zamanla yüzbaşı adamın iyi bir insan olduğunu görür. Bakan aslında kişisel menfaat ve düşmanlar yaratarak iktidarına meşruluk sağlama adına bu oyuncuyu harcamak istemektedir. Yüzbaşı oyuncuyu daha da tanıdıkça ona saygı duymaya başlar ve dolaylı olarak yardım etmeye başlar. Yani VİCDANININ sesini dinler. Bizde olduğu gibi: 'Gözümü kaparım vazifem yaparım' kolaycılığına düşmez. Final sahnesi de filme yakışır şekilde muhteşem. Doğu Almanya yıkılmıştır bizim yüzbaşı geçimini sağlamak için postacılık yapmaktadır. Oyuncu ise yaşadıklarını anlatan kitabı ile daha da popüler olmuştur. Karşılaşırlar. Ancak eski günlerdeki gibi aralarında somut kişisel bir yakınlaşma, diyalog olmaz, yollarına devam ederler. Çünkü yüzbaşının ismi ya da şahsı değildir önemli olan. Değerli olan şey onun yaptığı 'vicdanı davranıştır'. Ancak oyuncunun kitabını alıp bakınca, kitabın kendisine ithaf edildiğini görür. Kitabın adı da muhteşemdir: İyi bir insan için sonat. Bu filmi imkanım olsa tüm ülkemizdeki yönetim kademesinde yer alan tüm insanlara seyrettirirdim. Sırf cemaatçi diye ya da sırf bizden diye insanları hak etmediği görevlere getiren insanların vicdanını sızlatır belki. Kol kırılınca çözüm arayış na girmek yerine yeni çerisinde kalmasını isteyen zihniyetin yok olması umuduyla.

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Meraba Erdinç ağbi, dun Erol Kumaşç ıktan siyah perde ald m 5 metre

Pardon, biraz h zl girdim galiba mektuba Çunku yavaş olunca da satırlarıma bir an evvel başlayamıyorum, lafı gevel yorum. Bak ş mdi gene hızım düştu, hemen devam ediyorum. Niçin perde ald m b liyo musun? Benim oda teras katında, her taraf pencere, ve acayip güneş g riyo içeriye! Tül perdeyi örttüm, olmadı. Üzerine kalın beyaz perdeyi çektim, olmadı. Hayat kaynağımız Güneş hâlâ cayır cayır daliyo odaya! Hemen perdeciler, kumaşçılar sokağına koşturdum. Çok güzel bir sokak Erdinç ağbi, buraya geldiğ nde gezdirirm seni bir gun! Butun sokak perde, yastık, kumaş ve kadın ayakkabısı kokuyo! (sokağ n lerisinde b tane de bayan ayakkabıcısı var) ismi hoşuma gitti ğ için Erol Kumaşç ığa gırdım, ordaki ağb çok ilg lend ben en. Blackout denilen özel kumaş ardan tavsiye etti. Hıç güneş geçirmiyo bunnar! Hemen s.parış verdim 4-5 metre. Fekat hemen alamadım, çünkü üzerine ha kaar dikilecekti. Bana bi gün verdiler. Dinliyo musun Erdinç ağbi? Sanki dinlemiyorgibi geldi de bana? Didem orda mı!? Okumuyosan Didem'e ver mektubu, o okur! Boşa gitmesin bunca satır anım. Erol kumaşçılık diyorm! D dem naap yonl?

Geçen hafta, sanatsal b mektuplaşma başlatmak stediğ mi söylemiştim sana. "Şiirler mi daha romansı, yoksa Romanlar mı daha şiirsel olmalı" konusunu irdeleriz demiştim hatırlarsan. Irdelemek ne be diyosan, söyl yim. Yani bi konuyu çekip uzatmak, haftanın en az dört gunu tartışmak, Perşembe hariç! Ben hemen başlıyorm. Bence, şiirler daha romansı olmalı! Çunkü şiirler bazen çok sembollü, simli, simgel fi an oluyo. Sembolizm akımına karşı değilim! Ama bi razcık daha az koyulabilir şiire. Çok sembolü, acayip oluyo sonra, içemiyorm. Mesela, Hazım İsmet Varol diye bir yazar gördüm geçen sene kitapçıda. "Yeşil gözlü Irmak" da deniyormuş kendisine. Bence Türkiye'nin en iyi yazarı. Onun şiirleri romansı, ve çok hoşuma gid yo boyle! Sen ne d yon peki bu konuda? Bana uzun uzun yaz! Şimdilik daha fazla tartışmayacağım, yoruldum. Akl m hop.adı. Bi de, dun guze bi kız gördüm, o zaman hoplamıştı akl m. Didem'den guzel olmasın, çok hoş hanım hanımcık bir aşufte bayancağızdı! Dar kot, dar gömlek, dar çizme, dar turban giymişti. Onu karşıdan gelirken görunce hemen bakmak istedim. Ama ayıp olur diye bakamadım. Az sonra önumden geçeceğ yeri hesap edip, sanki ona bakmıyormuş gibi o noktaya baktım. Sonra o kendisi gelip görüş açıma girdi, ben bişey yapmadım yani! (Not: Bu bakma yöntemini, "Görme Biçimleri" diye bi kitabı olan John Berger'den alıp ağbi'nin, "Bakma ve Dikiz Biçimleri" isimli ikinci kitabından öğrendim!)

Bizim burda, doktorlar ile hastalar çok tartışıyo Erdinç ağbi! Sizin orda da oluyo mu bilmiyorm? Çok acayip yav. Eskiden bu kadar olmazdı sanki. Doktorlar ukala, hastalar gıcık, polisler çıldırmış. Herkes birbirine daliyo buralarda. Benim çocukluğumda bu kadar ayrım yoktu sanki. Şimdi Patron İşçi, Türk Kurt, Hasta Doktor, Ataturkçu Dindi, Ayfon Samsung, bi ton ayrımcılık yaratıldı! Kim yarattı bunu ülkede, nasıl becerdi bilmiyorm. Bence, en iyi kim ise o kazansın! Meselâ ben Samsunk kullanıyorm. Diyeceksin ki, Doktor Hasta konusunda kim kazansın peki? O da şöyle olsun. Hasta, gıcık gıcık, alakasız sorular sormasın, alakasız şeyler istemesin! Doktoruna bi sme teknoloj iye inansın! Doktor da, konuyla ilgili sorulan mantıklı soruları cevap versin, nasılsa sigortalı vatandaş diye düşünüp, iki cumle kurmaya üşenmesin, insanların yüzüne baksın! Özelde daha fazla para kazanıcam diyerek, tedavisini surdurmekte olduğu devlet hastanesindeki kanser hastalarını terkederek kaçmasın! Bence zaten butun ozel ler kapatılmalı. O super luks hastane-otel'ler yuzunden numune hastaneleri bu kadar kötüleşti. Fark derinleşiyor.

Çı gın Polisler nasıl olsun peki dersen ... Ona ben karar veremem maalesef. Onlar özel olarak yetiştiriliyor.

Erdinç ağbi, geçen hafta ne düşurdum, biliyo musun? Bi tahmin et, hadi! Söyle bişiy? Didem'e söyle, o telefon edip arasın beni şimdi, söylesin tahminini? Neyse saçma oldu, söyluyom hemen düşurduğum şeyi. Dünyaya kim Adalet getirirse, dunyanın Kralı olacak ol! Herkes ona tapacak. Henuz kimse getiremedi ama. Bırak tum Dunyayı, veya koca bir ülkeyi, bi mahalleye bile Adalet getirilemedi. Adalet bi duygu olarak, herkesin kendi vicdanında saklı. Ama duygu şeklinde yetmiyo. Pet şişelerde değil, damacanaya konulup, depolarda bizlu ... Ayy, pardon! O kadar çok siyaset'i, felsefeli şey konuştum ki beynim kafamda döndü! Biraz eğlenceli konulardan konuşarak satırlarıma son veriyim.

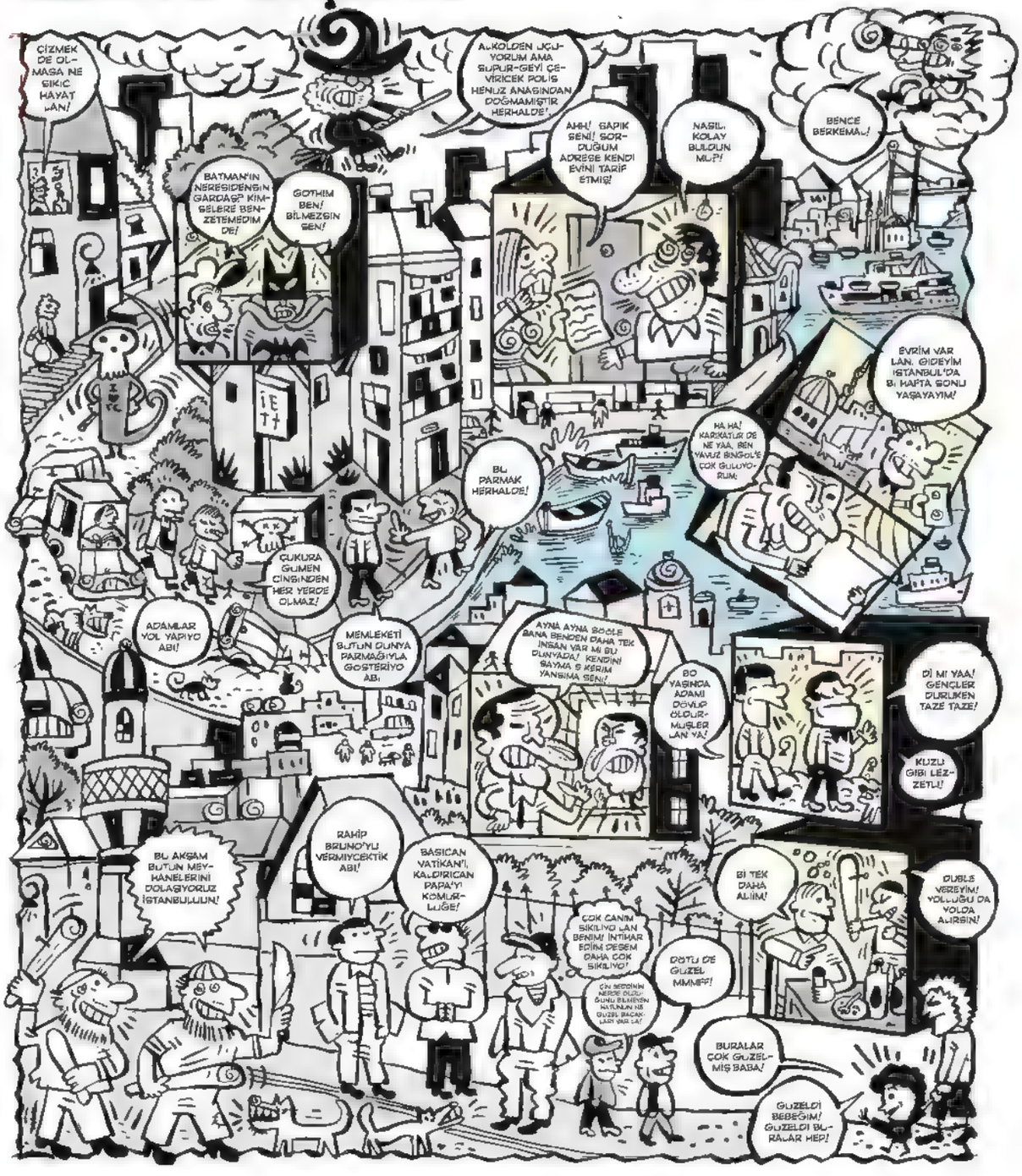
Gif, ne biliyon mu Erdinç ağbi? Sen biraz kazmasın, bilmezsin. Geçen haftaki mektubumda da sana kazma dedim, kızmıyon dimi? Samimiyetten bunlar hep. Didem'e de inşallah bi gun sevgilim diycem! Şimdi ayıp olur diye demiyorm. Gif ne, bak söyliyom. Oynak, kıpırtılı bi internet dosyası biçim! Hareketli görüntü ama, az hareketli. Video gibi değil. Oynak resim yanı, cidden foto. Bi ris ne yatsapta bişey yazarken, duygularını anlatmak için bu Gif'lerden koyuyosun mesajının sonuna. Hatta bazı kişiler hiç mesaj yazmıyo, sadece gif yolluyo hep! Neyse, ben de Sabri'ye (Sabri'yi biliyosun? Hani ben bakkalın önunde gazoz çerken bi kere gel p şişenin dibine vurmuştu hızla. Çenem kırılmıştı, sen beni kucak ayıp taksiyle acile götürmuştun, Sabriye de tekme atmıştın? Haşte o Sabri.) ona mesaj attım, sonuna da gif eklemek istedim. Onun gönderdiği mesaj beğendiğimi belli eden bi gif olmalıydı. Programda gifler bölümünde mutluluk gifi ararken, yanlışlıkla, boşa dığ çın mutlu olan bi adamın porno gifini yolladım! Şimdi fecil kızıcak bana derken, bu sarsağın hoşuna gitti. Bana surekli porno gifler yolluyo! Telefonum dakka başı cilip diye otuyo, bu gifler açılıyo ekranda. Senden rica.m. Bizi ziyarete gel ve ona gene tekme at Erdinç ağbi!

Oralarda havalar nasıl? Burada çok guzel! Çok ılık! O kadar ılık ki, ılıklıktan bayılanlar var. Uzmanlar, başınıza ılık geçmesin, düğmenizi ılıkleyin diye uyarılar yapıyolar hep. Satırlarıma başladıktan çok sonra hepiniz gözlerinden öperim. Erdinç, mutlu bir gun geçirmen, diyerim! Heh heh.

METİN FİDAN

GÜNLER GEÇİYOR

DOĞAN PEHLEVAN



LAFIN DİBİ

- Doların islamın şartlarını geçti, imanın şartlarını zorluyor
- Herkes Çin Seddı olayına takılmış. Ben Belgrad Ormanı'nın Turkıye'de olduğunu yeni öğrendim Ne ışi var Belgrad Ormanı'nın Türkıye'de aq.
- Bakanlar, Erasmus'la yurt dışına çıksın.
- Gel bakalım Muarrem. Gıtme bakalım Kılıçdar
- Zam yaparak devlet yönetmekle, dilenerek ev geçindırmek aynı bence
- Arabada benzıne 10 evde elektürüğe 15
- Plajlarda halkımız şezlong bulamıyor şezlong
- Bazı şarkıların içinde sevilen 4 sanıyelik bölüm vardır, aynı msanlar gibi
- Doların böle devamlı şaha kalkması, hıç inmemesi şey gıbi değıl mi yaa? Hani şey gibi .
- Bütün puştluk şarj aletınde, o olmasa hıç bırşeyden haberimiz olmıcak.
- Kımbılır bugün de hangi gündeme uyandık.
- Ekonomiyi düzeltim derken iyi seviştik hani...
- Yastığın altında bır haftadır aradığım donumu buldum. Sevındım tabi..
- Tenhada yaptıklarınızı sosyal medyada kınamayın.
- Bu ne sıcak.. Metalurjı Allah kahretsın seni.
- Muasır medeniyetler bızım seviyeye insın. Uğraştırmasınlar bizi.
- Zamlar önemlı değıl. Düğün çok düğün. O kornalar g tünüze gırsın.
- Plajda cüzdanın, telefonun üstünü havluyla örtme, Türk'ün güvenlık önlemi..
- Kadıköy-Moda tramvayına kedı bındi, oturdu. Birı onu ıtip oturmak istedi. O senden önce geldı dedım. Kedi bütun olayı anladı. O hayvan anlamadı.

Salih Salı

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Kai desen ne yazar. Bütün hayalleri yırtın atın zaten.

BİR ŞEYLER OLDU

Alper Çelik

● Eve geldiğimi zaman hanımım geldın mı diye soruyor. Geldiğimi anlamasın diye hiç ses çıkartmadan duruyorum. Bir süre bakıp gidiyor.

● "Ülke batıyor siz şaka yapıyorsunuz" diye kızıyorlar. Ciddi konuşunca mahpusa atıyorsunuz, ne yapalım?

● Motosikletleri mavi kıra süreceğiz (İntihar).

● Oğlana çikolata verdim. Yedikten sonra: "Bana limon ver, annem ağzımdaki kokudan çikolata yediğimi anlamasın," diyor. Potansiyel bir dolandırıcı yetiştiriyorum, şimdiden kolay aldanan insanlardan özür dilerim.

● Gerçek intiharcılar hiç intihar etmemiş olanlar oluyor. Yaşamak ölüm kelimesinin düşündürdüğü şeyleri kat be kat sunuyor zaten. Kendini öldürecek kadar kendini sevmeyen birisi yaşamasına izin veriyor kendini çok seven de öldürüyor. Gerçek intiharcılar kendini öldürmeyenler yani.

● Beni bir vuruşta öldüremeyecek bir ayıyla ölümüne güreşesim var. Ama dediğim gibi hemen öldürmemesi lazım.

● Dünarak öldükten sonra cehenneme giden adam için işler en azından ilk anda o kadar da kötü olmayabilir.

● Buluşulacak kişiyle aynı yönden gelip daha buluşma yerine varmadan karşılaşmak insanı neden geriyor ki bu kadar? Acayip bir şartlanmışlıkla buluşmaya yerine gitme isteği peki yine de?

● Hayattaki en güzel görüntü sadece bir yaş büyük olduğu halde kardeşini kucağında taşımaya çalışan çocuk görüntüsü dür bence. Sahiplenmenin bile küçüğü güzel çünkü.

● Ben kedi sevmem, köpek severim diyerek bütün bir cinsi yok saymam, ya da bağrıma basmam. Köpek var köpek gibi mesela, kedi var örneğin selam dahi verilmez.

● İşletme sahibi deyince bir kuytuda topladıkları para sayan insan canlanıyor gözümde.

● Misafir olunan evde, yer yatağında yatarken, odalardan birinden çok güçlü bir osuruk sesinin gelmesi. Misafirlikte çişe kalkmak, ev sahibine yakalanmak; çişe değil de altın avına çıkmış gibi bakışlara maruz kalmak.

● Övülünce "acaba benle ilgili önceden tuşlak mı geçiliyor" tedirginliği pek?

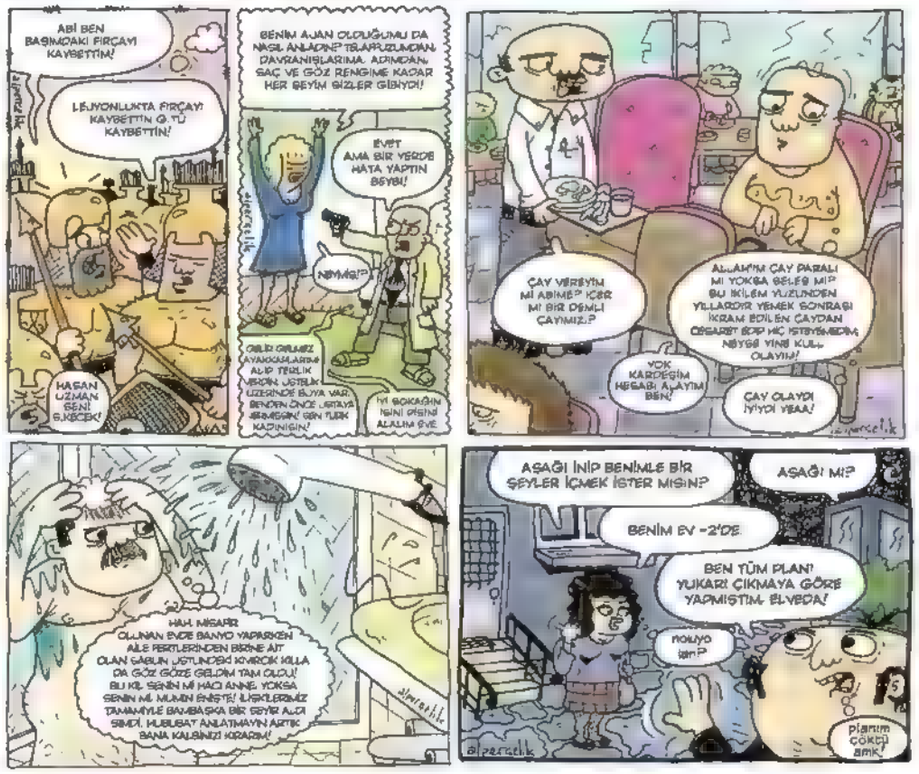
● Yüzünde boynunda dövme olan birini gördüğümde onun yaşlılığını düşünüp o kadar üzülüyorum ki bulunduğum yere çöküp 23 dakika falan oturmam gerekiyor.

● Çayına 1,5 kesme şeker koyan insan ince hesapların insanıdır ben uzak durum böylelerinden.

● Trakya'da bir açık hava düğününde kim ne der diye düşünmeden, saatlerce ağlayarak göbek atmak, sonunda da kalp krizi geçirip ölmek istiyorum.

● Tüm bu iğrençlikler içimizdeki yaşama sevincini zerre oldurmüyor ya işte bu da bizim muazzam kerizliğimiz. Sanki gülen suratlarımıza mat daha da çamura batırılıyoruz. Sanki neşemize gıcık oluyor evren.

● Ulan biz müzik kanalından faksla şarkı isteyen insanız ne sipotifayfi!?



ARDA KAAN ÖZCAN

CİHANGİR EMLAKÇISI

EMİRHAN SERVEREN

ONUR KARADURMUŞ

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

SORU

1970 YILINDA "BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS" FİLMİYLE SİNEMAYA ADIM ATMIŞ PAM GRIER, HANGİ ÜNLÜ KORKU KLASİĞİNİN "SİYAHİ" VERSİYONUNDA OYNAMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!!!

LeMan
Sayı: 1385 / 8 Ağustos 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışma Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abone için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aluminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D P P A.Ş

'DÜŞ' PEŞİNE

YAZAN-CİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

HİKAYEYE KATKISI İÇİN ALİCE'YE TEŞEKKÜR

BİTTİ

1386

LeMan

15 Ağustos 2018 Çarşamba Sayı: 2018/31 5 TL.
(72 cent) (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 1300 4867-4

Dolardaki sert yükseliş sürerken Türkiye 9 günlük uzun bayram tatiline kilitlendi.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

Erdoğan: Onların doları varsa bizim de Allah'ımız var.

Erdoğan, Nâzım Hikmet şiiriyle ABD'ye meydan okudu. "Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın."

Berat Albayrak'ın ekonomi programı açıklamasına Güler Sabancı'dan sonra bir destek de Kılıçdaroğlu'ndan geldi. "Krizden çıkmak için her turlü katkıyı veririz."

DOLAR GÜNLÜĞÜ

- Bolu'da 300 dolar bozdurana sebze-meyve ücretsiz
- Denizli'de bozdurduğu doların makbuzunu gösterene minibüs bedava
- Kırıkkale'de 11 bin dolar bozduran iş adamı.
- Ordu'da Amerikan tıraşını bırakan berberler.
- Şanlıurfalı iş adamı ABD'ye tepki olarak dolar yaktı.

Türkiye, kurban bayramını ABD'nin ekonomik saldırısı altında karşılıyor.

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

SAHİPİ HAYIRSIS ÇITTI! MESTAN AÇ KALAYOR!

Sokokta yan yana duran apartmanda yaşayan Mestan Tuysuparlak adlı kedi vatantaşımısa mükrovan uzattık, bir sordık binonıki mav işittik: "Sayın Mestan Bay, sahipınız sıse ne yapayordumuştur? Sısı isyan etteren şey nedirmıştı?" "Çok guzer bir soro Sanıpım ben emama vermeyor" "Neey? Olamaas! Kuru mama mı vermeyor, yaş mama mı?" "İkısını de vermeyor." "Hiyykk. İnanır gıbı devel, sınırden bıyıklarım titreyor." "Ben de sıtıresımden beş ıkı tane tuyum düştu kanapaya." "Hiç mı vermeyor mama? Nasıl yaşayorsunus?" "Bazen vereyor" "Meselay?" "Meselay şımdı tovuk vereyor, hımbı vereyor deyil mı, sonra en az beş takka bır şey vermeyor. Beş takka sonra böflekli, tombalaklı yaş mama vereyor, ondan sonra gine ıkı dakka üç takka aç aç otırayorum. Bazı takkalarda mama vermeyor." "Kaç kulosunuzmuştur?" "Onuçonbeş kuloyum." "Vay babam." "Evet, hâlım içrer açısı."

CANTEKİR SİNEKTUTAR: "POSTUM SIRIMSIKSAM OLAYOR."

Yaşadıyı İstanburun oralarında her gun yaymur yayması, sudan pek hoşranmayan Cantekır Sinektutar adlı vatantaşımısı haylı husursus etmişe benzeyor. Kend.sıyle dort ayak üstü mınınöportaş yaptık. Al bak oku bunı sen: "Marebe sayın Sinektutar Bazı sokokta yamur yayarkan bazı sokokta yamur yamamasının en güzer orneyidırmış sızınkisi. Küreser ısırma oldu." "Gerçetten şaşırtırtıcı biro ray. Şu aşahadaki parkta ben yaşayorum. Sakınıyım onu. Adam mama vereyor, yeyorum. Bır ahaçın altına kıvrılayorum, tam uyuyacanım, haydaa yamur yayayor kaçayorum. Bıleyorsunuz, günde on sekız kere uyumassaz sınırseller bızım bozulayor." "Aynan. Onsekız kereden az uyudummuşsa bütün günum mahvolayor." "Yamur durayor, çımlere uzanayorum, hoh, yamur gıbe başlayor Böle bole her gün beş ıkı kere yamur yayayor. Hem de havadan yere deyir, yerden havaye." "O da ne demet?" "Yerden fışkırayor, her yonere fışşş, bo.e bole çıse.eyor. Bole..." "İlan fışkıya o be' Parkı sulayor." "Bana na u.an, fışkıyo işte üstüma. Del.ye bak."

SARMAN KOLTUKPARALAR: "TELEVUZYON HASTASİYİM."

Süpora duşkunluyüyle tanınan Sarman Koltukparalar adlı kedi vtantaşımısla bir tevizyon karşısında soleşi soleştik: "Hoşgerdınız Sarman Bey." "Evet. Hoşgerdim." "Süpora tanışmanıs nasıl başladımıştın.z?" "Kuçutken babamla yomak oynardık." "Hankı Supor size en çot ırgılendıreyor?" "Fotbor çot seveyorum." "Maçlara .zleyorsunuz mu?" "Posalıkım olmadıy için tevizyondan ızleyorum. Gerçi tevizyon kapalı olsa da gunde dort sayat tevizyona bakayorum." "Takımrarın katrolarını nasıl bu.ayorsunus?" "Yıllardır fotbor .zeyorum, bır tane fotborcu tanımayorum." "O nasıl olayor bu?" "Sadece topa bakayorum." "Hankı renkrere yakınsınıs?" "Çok renkrı kedıler dışı o.ar Erkek kedı s.yan-beyas olar. En büyüt Katakarkar."

BARAVO! ÖRNET KEDİ! KUŞ TUTMAYİ BARAKTI!

Kedı kımsererın bu alışkanlıklarını terketmererinrin na kader zor olduyunu herkes bıler ama, Yaman Poskuyruk adlı kedı vatantaşımıs zoru paşardı, b.rlıke ımsa attı. "Teprık eterıs Yaman Bey." "Teştür eterım." "Nasıl başardınıs böle bu? Ne bu?" "Kuş tutmanın kotu bır şey oldıhını farkattım." "Ototorkan bırdenbıne mı anadınıs?" "Hayır Kuş tutmuna gıtmıştımdı. Gozüme şoyle edlı budlu bı denesını kestırdım Popomu saha sola oynattıktan sonra ok gımı fırlatım." "O anda acıdınıs mı kuşa?" "Çot acıdım. Kafam, gosum, kolum, bacanım çot fena acıdım. Her tarafım hâlâ ağ.rayor." "Ne oldumuştu öle?" "Bahçaya gıtmıştımdı. Kuş büyut geldı. Papuç kadar ayakıya depti bene." "Ne deyorsunus?" "Bahçaya gıtmıştımdı. Hayvalat bahçası. Çok büyut kuş. Kas bacaklı. Koşayor." "Vıyy.. Devekuşu." "Mahaleses. Ölemış. Çot bışmanım."

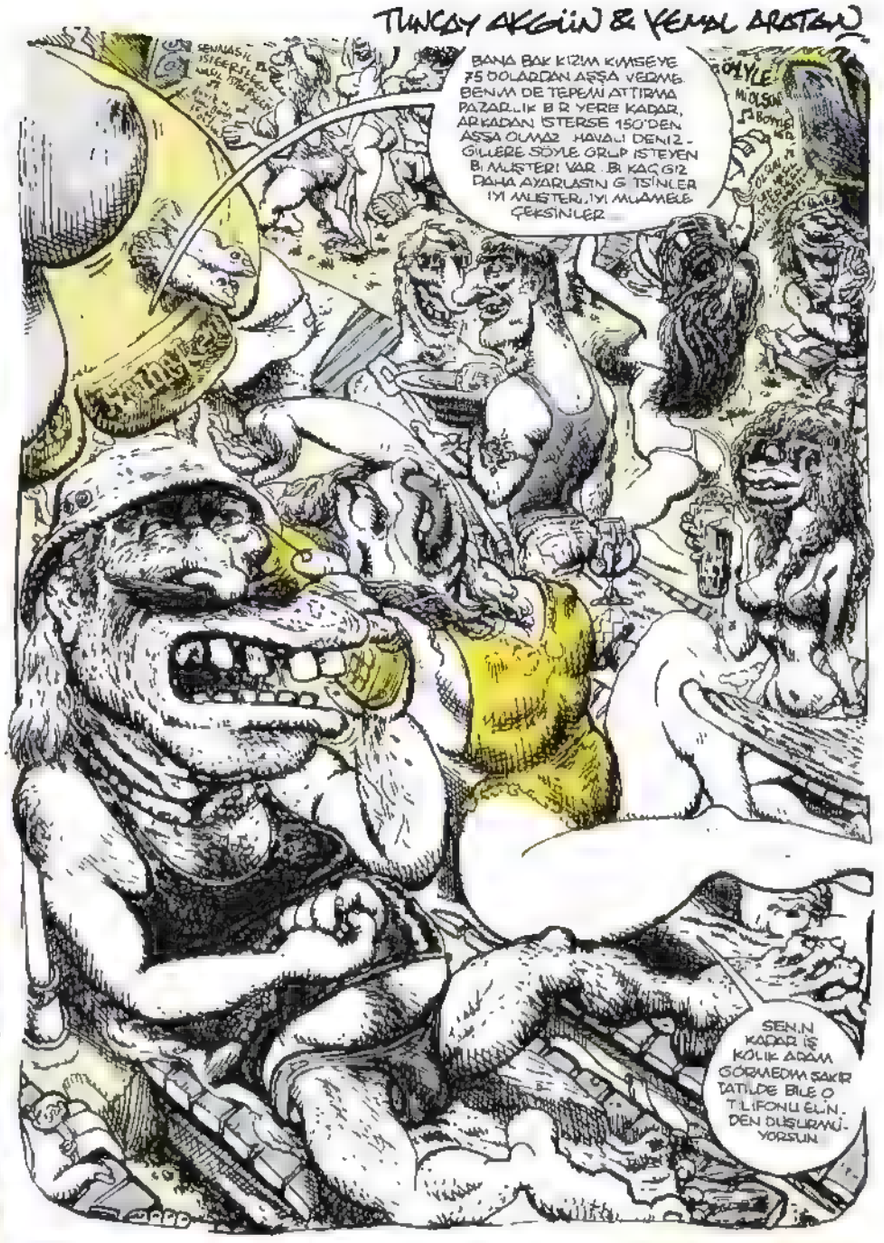
İLETİŞİM

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

BİTTİ

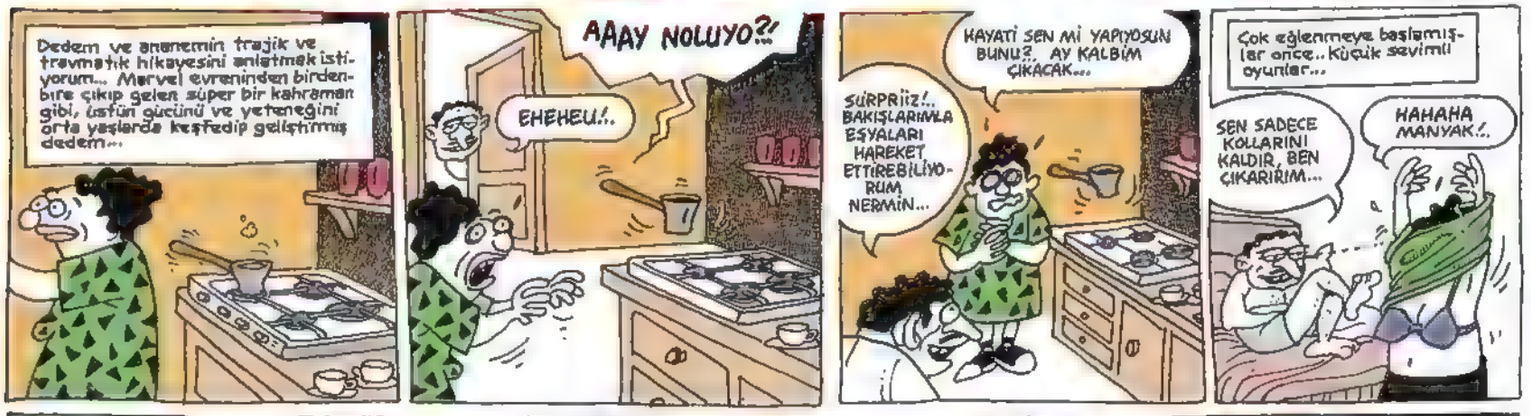
GATANA

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARSTAN

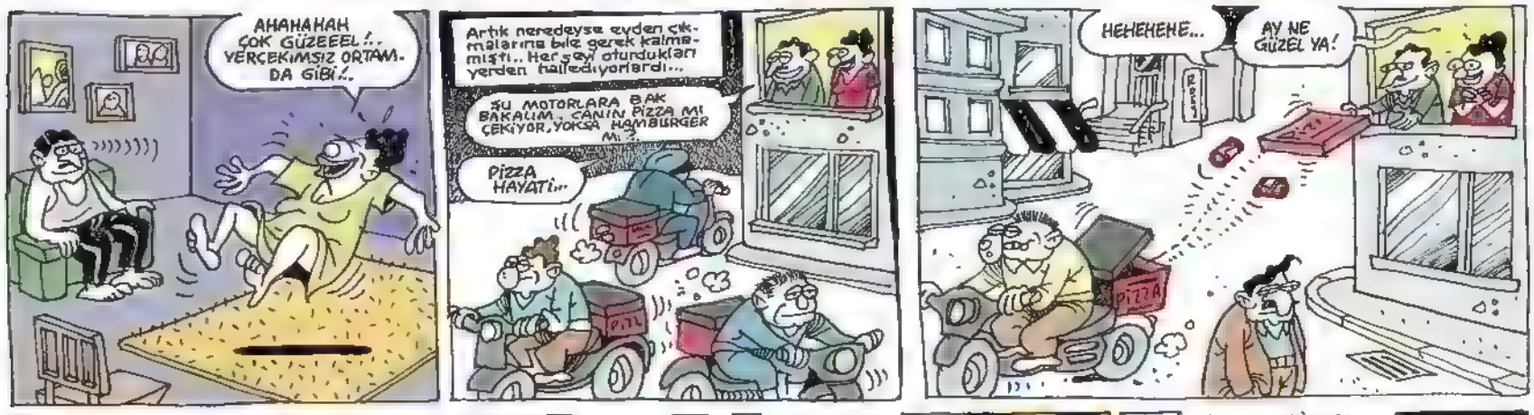


TEREDELLİ

CAN BARSIAN


Dedem ve anneminin trajik ve travmatik hikayesini anlatmak istiyorum... Marvel evreninden birdenbire çıkıp gelen süper bir kahraman gibi, üstün gücünü ve yeteneğini orta yaşlarda keşfedip geliştirmiş dedem...
AAAY NOLUYO?!
EHEHEU!..
HAYATİ SEN Mİ YAPIYOSUN BUNU?.. AY KALBİM ÇIKACAK...
SÜRPRİİZ!.. BAKIŞLARIMLA EŞYALARI HAREKET ETTİREBİLİYORUM NERMİN...
Çok eğlenmeye başlamışlar önce.. Küçük sevimli oyunlar...
SEN SADECE KOLLARINI KALDIR, BEN ÇIKARIRIM...
HAHAHA MANYAK!..

KIHIH!..
GG..GARSON...
Hayati dedemin yeteneği geliştikçe gündelik hayatları da kolaylaşıyordu.
SAPLI FIRÇAYLA ÖRÜMCEK AĞLARINI DA ALSANA...
DUR, SEN NE YORULACAN... DOLABI AÇIP MEYVELERİ BEN GETİRİRİM.
Bu yeteneğin keyfini çıkardıkça çıkarıyorlardı...
BENİ DE HAREKET ETTİREBİLİR MİSİN HAYATİ?
BİLMEM, DENEYEYİM...


AHAHAHAH ÇOK GÜZEEEL!.. VERÇEKİMSİZ ORTAMDA GİBİ!..
Artık neredeyse evden çıkmalarına bile gerek kalmamıştı.. Her şeyi oturdukları yerden halledebiliyorlardı...
ŞU MOTORLARA BAK BAKALIM.. ÇANIN PİZZA MI ÇEKİYOR, YOKSA HAMBURGER Mİ?
PİZZA HAYATİ...
HEHEHEHE...
AY NE GÜZEL YA!

DOLAR'I DA SEN Mİ YÜKSELTİYOSUN YOKSA?..
HAYIR. ONA YETENEK GEREKMİYOR.
Bazen paraya sıkıştıkları oluyordu tabi, ama artık o da sorun olmaktan çıkmıştı...
ŞU HERİFİN CÜZDANI KABARIK DURUYO.
AY Bİ GÖREN OLURSA?..
$$$, KONSANTRASYONUMU BOZMA!..
İŞTE GELİYOOO, DERYA KUZUSU!..
AY BUZDOLABININ TAKSİTLERİ ÇIKTI...
DEVAM EDECEK

FEVHAN GÜVER

Bayır Gülü

TEZ ANTİ

ÇÖL TİTİZLERİ

Kiteboard uçmaz, karavan geçmez oldukça ıssız bir sahile elinde 18 litrelik damacana açılmamış içme suyuyla geldi.

Güçlükle taşıdığı suyu bir kenara koyup bir müddet yüzdü. .

Denizden çıktı ve damacanadaki bütün suyu üstüne dökup duş aldı ve çekti gitti... Ben de içmek için taşıyor sandım suyu, meğer çölde su içmeden duş alan titiz adam tipiymiş.

Çöl titizleri ne şartta olursa olsun şekillerini, şemallerini, duş ve duş görünüşlerini düşünürler . Bir yaz günü 9 bofor rüzgarda, açık havada fırtınanın ortasında duş alanını bilirim... Rüzgarı hesaplayıp boşalan suyun üç metre uzağında duruyordu. Yüzüme, gözüne çarpan kum fırtınasına aldırmıyordu bile... Öyle ki, kendine özel şampuanları ve duş jelleri uçup gitti rüzgarda, o ise tınmadan devam etti duşuna, bakınıma.

Bir de bunların tam zıddı adamlar vardır, hiçbir şartta şekillerine önem vermezler. Bunlar arasında denizlerde uzun süre epeyce zor şartlarda dolaşmış denizci bir dostum vardı. Teknesindeyken banyosunu yapmak için denize atlardı, saçlarını da bulaşık deterjanıyla deniz suyunda yıkardı. Buna rağmen gür ve kıvırcık saçları vardı . Bu arada açık denizde teknedeki tatlı suyun değerini bilen bir.

Gelgelelim bahsettiğimiz bu ikı adam türü de birbirlerine çok yadırgayarak bakarlar . Size gelince, aman dikkat, bu karakterlerden ılkıyle yola veya tatile çıktığınızda burunuzdan getirirler, ıkıncısıyle seyahate çıktığınızda ise sızın burnunuzdan gelir.

SAKSI İNSANLARI

Geçenlerde bir mimar arkadaşın ofisini ziyaret etmiştim. Ofisin hoş manzaralı terasında çayımı içiyordum ki, çiçek saksılarının üzerine gazlı kalemle yazılmış bir takım yazılar gözüme ilişti. Çayımı bıraktım, yaklaşıp yazıları okumaya koyuldum. Bunların **sulama talimatı** olduğunu gördüğümde, yüzümde şaşkınlık dolu bir gülümseme belirdi .. Bir sürü saksının üstünde tek tek; **"Salı-Cuma taşırmadan", "Haftada iki gün", "Haftada 1 gün ve lutfen alttan sızmasın", "Cuma-Cuma taşırma", "Cuma-Cuma az su"...** Sarmaşığın olduğu duvarda da **"Yaz Cuma-Cuma bol su, Kış gereksiz"...** Tüm bu yazıları okuyunca ister istemez konunun merakı da tatlı tatlı sardı zihnimi... Hemen sonra, çevre düzenleme konusunda da yetkin bir erbab olan mimar arkadaşımın ofisinde çalışan elemanları için terasın kapı girişinde yazmış olduğu bir diğer talimatla zihnimde her şey yerli yerine oturdu,

"Sevgili Arkadaşlar, bazı işgüzar arkadaşlar gereksiz sulama yaparak çi-

BetonerSöbü

ATİLLA ATAAY

Adım soyadım: Betoner Sobü. Memleket talebesini her türlü sınava hazır eden bir özel test alımıyım. Sanılmış sürdürülebilir ve dirayetli de. Kâh eytımcı ve ilım adamı kılığına girme, kâh müteahhit ve esnaf şapkamla bu köşeye yazı yazma noktasında her hafta düğmeye basıyor, okuru kademeli olarak bilgilendirip yazımı sür'atle netice endiriyorum. Systemli bir insanım.

Talebe, imtihan netiğeleri, yerleştirme ve tercih problemleri nedeniyle gergin. Eytım öğretim esnafı ise sektor koşulları yüzünden tedirgin. İnşaat emlak piyasası desen, epiy ağırlaştı. Sobü Evler Etap 7 ye "Yaşam başlıyor- başlasın" diyerek yırmı kadar kıracı koymuştum, geçen gece alayı kirayı takıp kaçmış. Giderken, özel güvenlik şirketim Sobü Securty elemanlarıyla ortak olarak evlerdeki muslukları ampulleri soveleri varakları filan da sokup götürmüşler. Sobü Evler Etap 4'ün yoneticisi de site a datlarıyla beraber ortadan kayboldu. Kabul etmek lazım kı zor bir yaz geçiriyoruz. Hal böyle olunca, benden ılım ve feyz alarak guzel okullara yerleşmiş, çeşitli noktalara gelmiş talebelerim ve velıler, bana şöyle diyorlar: "Yahu Betoner Hoca, sen kı bızzat mucıd olduğun HODREK Eytım Systemı ile ilm ve fende birçok sıçramalar kaydettin, acaba ekonomik olarak da bir system geliştirebilir misin?" Elbette, ılm ve fenne gonul vermış, betona edep dairesi içinde arzu duyan ve fakat sıncap adlı haşarat (pıı) hayvandan nefret etme noktasındaki bir zat olarak bu konuda da bağzı görüşlerim var

TEZ

Güneri İçoğlu

çeklerin köklerini çürüttüler. Çiçekleri bilenler dışında kimse lütfen sulamasın!...” diye başlayan ve devam eden bu yazı neticesinde saksı insanlarından biriyle temasa geçtiğimi anlamıştım...

Evlerinde çiçekleriyle konuşan annelerden, ev hanımlarından daha titiz ve evhamlıdır bu saksı insanları .. Mecbur kalmadıkça saksılarını ve çiçeklerini bırakıp da bir yere gidemezler. Ekolojik bir çiftlik bile bunlara saksılarının keyfini yaşatmaz. Her bir bitkiyi mili ufaklı saksılarda görmek isterler Avokadonun yanı sıra saksıda güzel görünüyor diye Kalifornia'dan değişik cins enginar getirtenı bile duydum. Pek tabii ki en sevdikleri şey, büyüyüp zamanı gelince çiçeğin, bitkinin saksısını da büyütmektir. Cins cins de saksıları vardır, yok efendim küpler, seramikler, yok efendim Edremit'te özel yaptırılmış toprak çömlekler .. Sanki bitkiden çok saksıda nasıl duracağıyla ilgililer desek yanılmayız . Bu açıdan bu insanların en sevmediği durum yoğurt kaplarında maydanoz, soğan, pet şişelerde fesleğen, peynir tenekelerinde biber yetiştirilmesidir...

RÖGAR KAPAĞININ DÖNER TEKMESİ

Yine bir akşam geç vakitte dolmuşta, yalnızca şoför ve ben olmak üzere harlı bir dolmuş muhabbetindeyken söz döndü dolaştı yollarda çalınan rögar kapaklarına geldi. . Şoför celallenerek aldı sözü; **“Abi hırsızın kemiği yok artık, aha bak bu yol işaret levhalarını bile çalıyorlar, yanlışlıkla dönülmeyecek bir yola girsen bittin, kesin öldün demektir. Hırsızın merhameti, acıması yok artık, yani bu adam öldürmek bir nevi, hırsızın cana kıyandan farkı yok yani be abicim... Yaşadığın her an bir tesadüfe bağlı...”** dedi ve devam etti; **“Abi bu rögarlar var ya bu rögar kapakları zaten çalınmak için bahane arıyor... Öyle bir takıyorlar ki, lingir lingir oynuyor, bir çıksa yerinden var ya önüne gelen arabayı devirir... Suadiye'de bir kere oldu böyle, öndeki araba çok büyük bir hızla geçip rögar kapağını yerinden çıkardı... Abi yerinden çıkan rögar kapağı tekerlek gibi yuvarlanarak gitti hemen arkadan gelen dolmuşun altına girdi, alttan dolmuşun ön tekerleğinin aksını kırdı da tekeri düşürdü, dolmuş durdu. Yoksa o hızla kesin devrilirdi dolmuş... Dolmuşun şoförüne gittim dedim ki, ‘bak ben de dolmuşçuyum, sen bu arabanın sahibi değil şoförüsün, söyle arabanın sahibine, gidin belediyeye dava açın, maddi manevi tazminat davası’ dedim ama dinlemedi beni...”**

Pek tabii ki hayretler içinde kaldım dinlerken fakat kendisinin bu denli yaman bilinçli olmasına da ayrıca şaşırdım...

HAYATTA, NEYİ KULLANIYORSAN SEVEREK ONDAN İKİ OLMASI GEREK...

Bozcaadalı yaşlı bir rum tanıdığın dedesinin lafıymış bu .. Dedesi vaktiyle atla köy köy dolaşan bir tüccarmış... Severek sahip olduğu her şeyi çiftmiş dedesinin, hatta belinde çift silahı varmış ıssız yerlerde çok dolaştığı için .. Bu çift felsefesinin gerekçesi şuymuş; ıştıyakla, şevkle ve çok severek kullandığın, daha doğrusu hep ihtiyacın olan bir şeyi kullanırken bozulursa öylece kalakalmayasın diye aynısından bir ikincisinin olması gerekmiş... Çok ihtiyacın olup da kullandığın ve kaybedince ya da arıza yapınca çaresiz kalacağın şey nedir mesela gününüze uyarlarsak; bilgisayarın var ve aniden bozuldu, onsuz yapamazsın, bu durumda hemen diğerine geçmelisin, bunun gibi bir şey

Dayanamayıp, **“Peki abi hanım konusunda da durum böyle mi?...”** dedim.

“Vre zaten onu demek istiyordu dedem, lafı uzattık işte...” dedi

HODREK EYTİM SYSTEMİ VE EKONOMİ

Hodrek Eytım Systemı ekonomiye uyarlanabilir mi? (Bu arada ben GUBBIK Eytım Systemi deye yeni bir eytim systemi icad ettim. Detaylara sonra gireceğim) Niçin olmasın? Netıcede her şey bir systemdir "Sürdürulebilirlik, vizyon, misyon inovasyon" fikrı kelımelerıyle beraber kullanıldığında "Ekonomik System" de denilebilir. Kısaca goruşlerimi açıklayayım:

* Bir defa moral bozmama noktasında hareket etmek gerekir. "Millet Dondurması" adını verdiğim bir projede, ihaleyle meydanlara yerleştirilecek dev dondurma topakları , milleti neşelendirecek moral yukseltecek aynı zamanda serinletecektir

* Ikıncı olarak mıktarın gerilmesini atması, sınırını boşa tüp ferahlaması lazımdır Ben bunun için, sulu çimento içinde güreş turnuvaları ve lunapark usulu sıçrap doğme şenlikleri duzenlenebilir dıyorum

* Digger bir husus morat ve musbet hislerin uyandırılması noktasında, ozlu, guzel soz ve yakarışların, hatta aforizma ve duvar yazılarının dahi sık sık tekrar edilmesi, devreye alınmasıdır. Misal olarak, bir vakitler yıkıp yerine AVM inşa ettiğim yaşlı bir ayakkabı tamircisinin tukkanında gorduğum şu yazı beni çok etkilemişti: "Gezdim dunyayı, ne zengini tok gordum ne fakiri aç, ya Rabbim beni nâmerde değil, merde dahi eyleme muhtaç"

* Son olarak bu haftaki ilmî testimi de ekonomi ilmi uzerine hazırladım, Sualleri dikkatle okuyup surat.le neticelendirme noktasında hareket edınız

Gecen haftaki en uzun ayak işareti parmağı yarışmasını kazanan okurum Sevgi Ozmen...adresini yaz Sevgi,öpüldün!

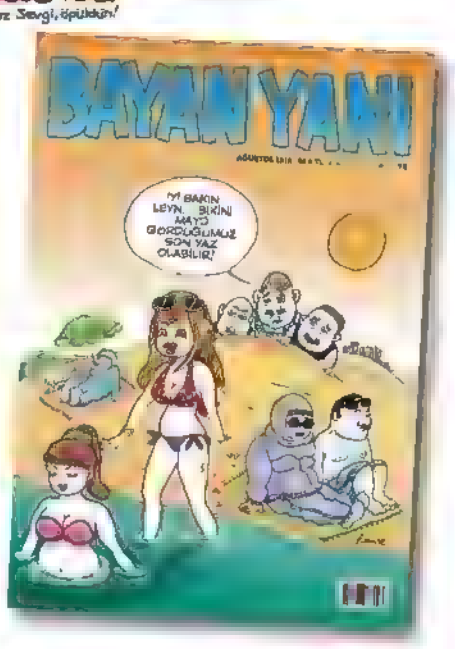
CEVABI E OLAN EKONOMİ TESTİ SUALLERİ

1) Yapısal reformlar, yapısal reformlar, neymış bu yapısal reformlar?
a) Elzemdir (Ivedilikli)
b) Sur atle neticelendirilmelidir
c) Devreye alınmalıdır
d) Duymeye basılmalıdır
e) Hepsi noktasında

2) Mılli para birımının dıgger para birimlerine karşı belli ölçüde değerinin duşurulmesine ne ad verilir?
a) Bozuk para
b) Yapılandırış (sündurülebilir)
c) Gomü (Defnecilik noktasında)
d) Dolarizasyon
e) Devaluasyon

3) Aşağıdakilerden hangısının ekonomik değeri, diğerlerinden faziadır?
a) Söve (1 metre yapı süsü)
b) Tuğla (1 adet)
c) Portlant çimento (1 Torba)
d) Mıcır (1 Kamyon)
e) Sıncap kurkü manto (Abiye kıyafet)

4) Aşağıdakilerden hangısı bir yabancı ülke para birimidir?
a) Zırnık
b) Kapış
c) Fiji Adaları Fırısı
d) Labrador Akıntısı
e) Macar Forintı



Bu haftalık da bu kadar. İlim ve fen sizin ile olsun. Enseyi karartmayın. Kıskanca, hasede, nazara karşı, ara sıra içinizden "Aynaşanın kaynaşanın, yol üstünde oynaşanın, elek satan kör paşanın, cümle âlemin gözüne, püh püh" demeyi unutmayın. Gözü olanın gözü çıksın. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir, hayırlı başarılar...

YUMUŞAKLIĞIN SIRRI

Yazan: Mehmet Ersoy

Çizen: Ergün Gündüz

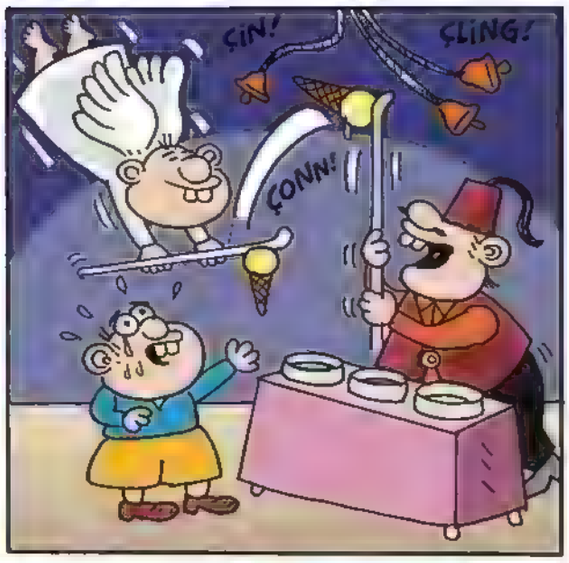
BİTTİ

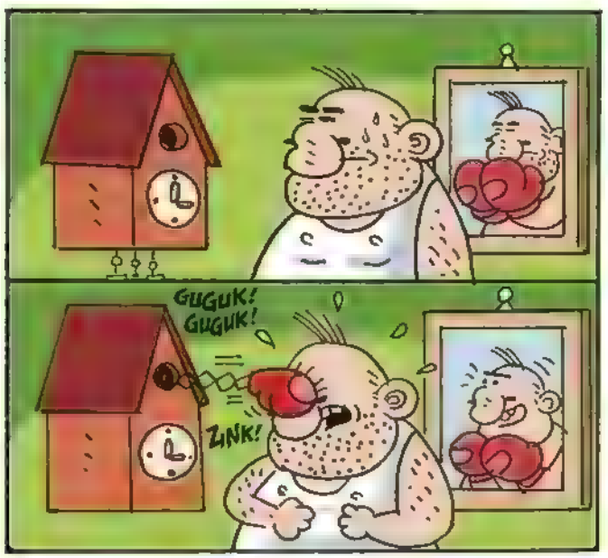
LAFIN DİBİ

- Dolar'ı kınıyorum.
- Cam fiimi dolardan iyidi. Uber'in datına doyamadım.
- Otobuste yanımdaki adam 10 TL'yi kıvırıp kulağını temizledi. Burda bittiğimizi anladım.
- ...mına godumun gavurları sosyal medyada eğlenirken biz burda bize giren çıkanla uğraşıyoz.
- Ateyist arkadaşım ben bu dertleri sizlerle çekmek zorunda değilim diyerek yurdu terketti.
- Her dolar artışında farklı espriler yapabiliyoruz. Biz biktik o bıkmadı.
- Sahilde çopleri topladım teyzenin biri aferin olum nerelisin dedi. İstanbul dedim. Olsun evladım ded.
- Sosyal medyada bi süredir sevimli fotolar göremiyorum. Ne o tatilde misiniz?
- İyi şeyler olunca guzel yurdumda, karşıdan karşıya geçerken sağa sola iki kere bakıyorum
- Hesabı arkadaş ödeyince yalandan sınırlenme ayakları.
- Gönderilere yorumlar birikince borç batağına saplanmış hissediyorum
- Adam yerine konulup soyuluyoz. Daha ne istiyorsunuz.
- Amerikalılar bizim kadar guzel espriler yapamazlar
- Ülke mi batmış, dunya mı yanmış bi grup var umrunda değil. Sadece, sen kilo almışsın diyor
- Biz küçükken 'elim cebimde, cebim delik, elimde ne var?' diye espri yapardık. Gele gele aynı noktaya geldik.
- Biz o geminin çıpasıyız.
- Bok vardı buyuduk.
- Özlemek ağırdır, güvenmek çaresizlik.
- Üç günlük dunyada Türk olmak çok zor
- Ne kadar mal olsada, seviyorum ded iğimiz kişiler iyi ki var
- İnsanlar insanlara kendilerini tanıtmaktan yorulduğunu hissedince yalnızlığı sevmeye başlar.
- Bu ülkede sokakta uzerinde kırmızı biberli salça ekmek yed iğimiz zamanlar guzeldi.
- Sermlemek yetmiyor,soğuk su içmekte, soğuk su olmak istiyorum.
- Acının insana kattığı değeri s.kim. Hayatımız açık arttırmaya dondu.
- Eski sevgiliye dönüş soğumuş yemeği tekrar ısıtıp yemeğe benziyor. Tadı, tuzu, zevki kalmıyor.

Salih Salı

SUAT ÖZKAN





PANTOLON
METİN FİDAN
13 Ağustos 2018
Kampanya: 400 lira Yastık Gönderene 1 tane 1 Dolar Bedava!

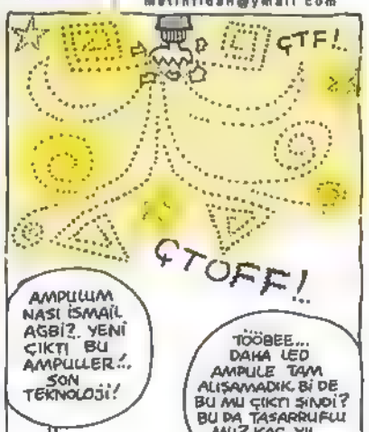
Günün Sözü

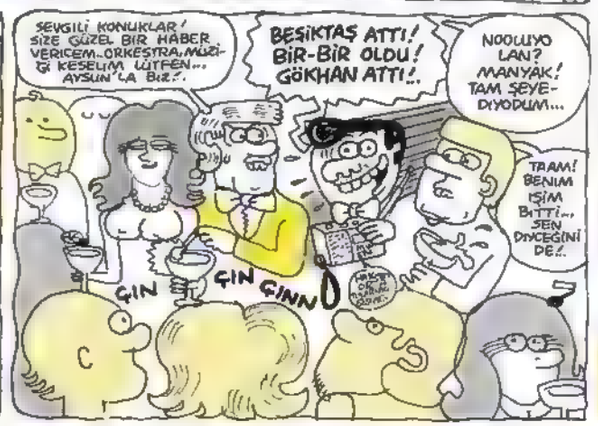
"Gözlerime baktı inceledi, 'Ne güzel burnun var' dedi Sağol senin de burnun güzel dedim. Elini uzattı, yanağımı okşadı. Ne güzel yanağın var dedi Sağol, senin de yanağın güzel dedim Dudaklarımı okşadı 'Ne tatlı dudakların var dedi Sağol, senin de dudaklarının tadı nokyo tan dedim. Bağırdım 'Ne hoş, ne güçlü bağırıyorsun dedi Sağol sen de güzel.. La oğlum yürü git dövücem dedim Gitmedi Az ötede durdu "

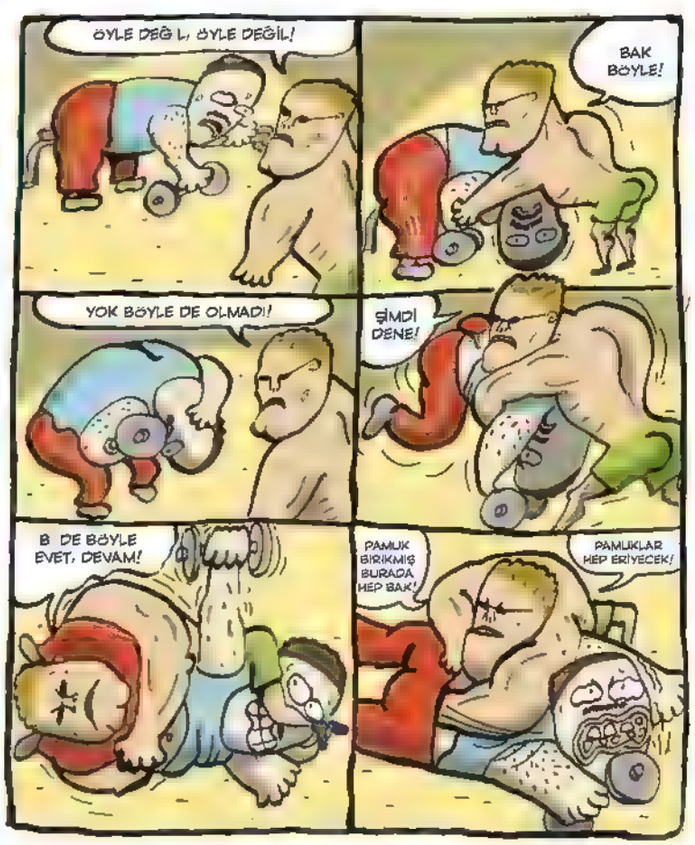
" En sonunda ona koyun kelleyi attığında korkacak bir kendi şakalarıyla bir çoğaç verdiler Çocuk şekeri çekiçle kırıp yemeye başladı

Kitab-ül Hiyel İhsan Oktay Anar

metinfidan@ymail.com







“KRİZ DEĞİL KARDEŞİM, SADECE BİR ŞOK BU!”

Selim Yalçıner

Bütün belalar, benim tam yetkiyle belediye başkanı olmamı beklemiş sanki! Hepsi, neredeyse aynı anda kapımı çaldı. En çok da para isteyenlere geldim. Hele bir dur kardeşim, bak bir sürü inşaat yapmışım, biraz zaman ver, bunları bir satayım, senin paranı yavaş yavaş ödeyim diyorum, oralı olmuyorlar. O, bana bir sürü kredi veren, beni ne yaparsam yapayım destekleyemiş olan büyük belediyenin başkanı yok mu o, bence en berbatı da o. Deli mi ne? Karşılaşınca enseye tokat atasınız, uzaklaşınca atıp sıvıyor yani... Lan ben dengeli adamımdır, öyle atıp sıvamaya gelir miyim gemez miyim bir durup düşünmüyor kendisi. Bereket benim danışmanlar bir laf buldular da, belediyedeki gücümü bu lafla sürdürürüm. Aynı gemideyiz! Güzel laf. Şimdi bu lafla ben, bütün seçmenleri birleştirirsin de, o büyük belediye başkanı gününü görür. Bu işler öyle kravatını yerlerde sürüyerek olmaz, akıllı danışmanla olur!

İşte, bizim takım da çoktan gelmiş. Onlarla da aynı gemideyiz ya.

“Sonunda becerdin belediyeyi büyük bir krize sokmayı,” dedi daha yerime oturmadan İsmail, “Manyak gibi borçlanmanın, aldığın parayı çöpe dönüştürmenin sonu budur işte, kriz!”

“Kriz değil kardeşim, sadece bir şok bu!” diye inledim tabii ki.

“O zaman al da cebine şok,” dedi Hakan, muhasebetsiz Hasan efendi de, “Fee, önce dolar, sonra boşalır,” şeklinde ona katkıda bulundu.

“Hepimiz aynı gemideyiz, siz ne kadar gevezelik etseniz de,” diye mırıldandım.

“Ne aynı gemisi lan,” dedi İsmail, “Batmakta olan senin gemin. Bu belediye senden çok daha önce de vardı, senden sonra da var olmaya devam edecek hiç merak etme. Borç alırken düşünecektin, ‘Ben bu parayı şimdi ne yapıyorum, borçları nasıl geri ödeyeceğim,’ diye.” Ayağa kalktı, kulağımdan tuttu, beni ayağa kaldırdı, çevire çevire, “Bak oğlum, her yeri betona çevirdin. Bak! Bir yeşillik kaldı mı lan belediyede? Soluk alacak yer bırakmadın bile! Hep inşaat, hep inşaat! Rezidans falan diye küçücük yerleri yüksek fiyatlara satışa çıkardın, satamadın, şimdi kirdiğin fiyatları ama, ne fayda, kimsenin bu rezilliğe? Boş hepsi boşşş! Üstelik de, satsan ne yazar, bir kere sattın mı, işin bitti. O kadar anlattık, dilimizde tüy bitti, üretim olmadan, hem de yüksek katma değerli ve dünyada rekabet edebilecek mal ve hizmet üretmeden bu borçlar ödeyemezsin diye, bir türlü o cahil kafana girmedi! Varsa yoksa akrabaların, ahbap çavuşların, onlar zengin olsun da, sana komisyonlarını versinler de, gerisinin ne halt varsa görsün dedin, işte gördün şimdi göçebenin damını!”

“Göçebenin damı olmaz!” diye itiraz ettim haliyle, kulağım ateş gibi.

“Olmaz tabii! Senin de yok! Bırak damı, yatacak yerin yok artık!”

“Şoku bırak muhalefete bak!” diye haykırmak zorunda kaldım.

“Muhalefeti ne yapacan lan! Muhalefet mi bıraktın? Senden istenileri yapamıyor olmana gerekçe göstereceğin bir muhalefet bile yok, artık genişlesen düşüneceksin o aptal kafanla ne kadar düşüneceksen... Tek kişilik milyarlık gemidesin, hiç başkalarını o gemiye sokmaya çalışma, ne yapacaksan yap, tek başına, öyle ya, tek yetkilisin, gemini ne yapacaksan, batır, kurtar, artık nasıl kurtaracaksan! Masum insanların sırtından ödemeye kalkışma bu borçları, kendin, kendi parandan, servet sahibi yaptıklarının parasından öde!”

“Muhalefetin hiç mi suçu yok?” diye inledim.

“Bu konuda tabii ki yok. Ne yaptıysan sen yaptın. Ha, muhalefetin hiç mi suçu yok, var, var ama o bizim meselemiz,” dedi Doktor Özgür, “O iş, bizim işimiz, sen in değil. Ne zaman nasıl muhalefet edeceğimizi de ayrıca, sana mı soracağız?”

“İstenmedik şeyler yaparsanız, sulh ceza...” diye söylenme noktasına gelmedim.

“Ha, o zaman da ‘Kaçmak için yetenek, bilgi ve maddi imkanım yok hakim bey,’ deriz, çıkarız dışarı, siz merak etmeyin,” dedi Selen.

“Bu, ‘Hepimiz aynı gemideyiz,’ laflarını falan unut sen,” diye başladı Bulgay, “Aynı gemide değiliz. Senin gemin başka ve batıyor. Koca belediyeyi, içinde yaşayan bir sürü insanla birlikte, senin kendi geminmiş gibi düşünmekten vazgeç. Bu kriz için, ‘Şimdiye kadarki en aptal kriz,’ diyorlar, öyle mi değilmiş. Bilmem ama, bildiğim tek şey, bu krizin sorununda payları olmayan işçilerin, emekçilerin, halkın sırtına yıkarak aşmak istersen, büyük, çok büyük sorunlarla karşılaşma olasılığın oldukça yüksek, bilesin...”

Onların parası varsa benim... Neyim vardı?

selim.yalciner@gmail.com

Mis gibi taktik bile tembellik yüzünden ziyan oldu gitti işte.

Can Baba, LeMan Ve Bizim Çocuklar!

"...Bir defasında da ***Can Yücel*** *geldi. Keyifli bir kalabalığı vardı sofranın. Can Yucel daha oturmadan* ***'Oo, Darphane Müdürü de buradaymış'*** *diye lafı patlattı.* ***Cemal Süreya*** *hemen yapıştırdı:* ***'Darphane Müdürlüğü yaptım ama, oradan ayrılırken paçalarımı sıktım ki, üzerimde altın tozu kalmasın... N'olacak sen de bakan oğlusun...'*** *Can Yücel:* ***'Babam bakandı, evet ama benim bir şeyim yok, sadece şiirim var benim!'*** *Şaka gibi başlayan bu diyalog giderek havayı geriyordu; Cemal Süreya:* ***'Evet, şiirin var, ele gelir bir şey yazdın mı bugüne dek?'***

Can Yücel enikonu öfkelenmişti: ***'Senin eline gelecek başka şey var ben de, ister misin, vereyim mi?'.*** *Cemal Sureya, o giderek soğuyan ortamın sessizliğinde:* ***'Ver ulan!'*** *dedi, elini uzattı Can Yücel'e. Can Yucel muzip bir çocuk gibi ayağa kalktı, oradaki bayanların da bakışları altında, pantolonun fermuarını açtı, aletini ortaya serdi. Kımımız guluyor, kımımız bu işin sonunu merak ediyordu... Masanın iyice gerginleşen havasını yine Cemal Süreya değiştirdi:* ***'Hiç değişmemiş ulan!'*** *dedi,* ***'Eskisi gibi..'*** *Can Yücel en kalın sesiyle güldü:* ***'Değişmez tabii, niye değişsin ki!'***

Yukarıdaki diyalogları bir zamanlar çıkardığımız edebiyat dergisi **Kaçak Yayın**'ın Eylul 2003 sayısından, **Necati Güngör**'un **Cemal Süreya** ile ilgili anılarını anlattığı yazıdan alınmıştır. **Can Baba**'yı tanıyan hemen herkesin buna yakın bir hikâyesi/hatırası vardır. O Can Baba ki, bizim gibi, yeniyetmeler bile onun iğneleyici dilinden, fırçalamasından nasiplenmiştir.

1996 falan; **Leman** dergisi Can Baba'ya saygı gecesi tertiplemişti.. Harbiye Açıkhava Tiyatrosu'ndaki geceye o dönemin birçok ünlü sanatçısı da katılmış ve Açıkhavayı doldurana binlerce kişiye eğenceli saatler yaşatmıştı. Gecenin yıldızı Can Baba olunca Lemancılar olarak biz de yakınına bir yerlere kümelendik. Dergiden **Ahmet Yılmaz**'la hemen Can Baba'nın arkasındaki sırada oturuyoruz. Ahmet Yılmaz kimdi, gençlik de var serde durdurana aşk olsun!.. Durmak bilmeyen enerji siyle kah onunla kah burunla şakalar, espriler yapıyor ama bir yandan da akıl gözü Can Baba'da.. Daha fazla dayanamayıp hemen önümüzdeki sırada Eşber(Yağmurdereli) abi ile yan yana oturan Can Baba'ya bir şeyler sordu Ahmet! Sordu; ama o demin ki neşesinden, coşkusundan eser kalmamış ve yuzu duşmuştu.. Hızla yerinden fırlayıp gitti, alt şişe şarap la döndu. Ahmet'in, Can Baba'ya söylediği **"Yapayım mı, Can Babam'a güzel bir şarap?"** cumlesi fena halde başına bela olmuştu. Can Baba nın her şişeden sonra Ahmet'e dönup, **"Ulan bana çabuk şarap getir"** cümlesinin dozu o kadar yukselmişti ki, Ahmet, buyuk şairin bitmek bilmez isteklerinden ve "tatlı" kufurlerinden bunalıp; geceyi Açıkhava Tiyatrosu'nun bir başka köşesinde bitirmişti.

Can Baba o sıralar şiirlerini **Leman** okurları için yazıyordu. Bazen yazışıları mudurumuz **Kutlu Esendemir**'in çağırıp şiirlerini bu dostumuza gönderiyor veya dergiyi arayarak o haftaki şiirini telefonda yazdırıyordu. Ama o haftaki şiirini telefonda yazdıracaksa, vay o gun telefona tesadufen bakacak kişinin şansına!.. Şöyle ki, Can Babayı bizzat tanıyanlar iyi bilir, son zamanlarda konuşmaları pek iyi anlaşılmıyordu artık. Dilinden anlamayanlar, söylediklerini anlamakta güçluk çekiyordu.. O an telefona bakan şanslı( ) kişi **Can Baba**'nın yazdırdığı şiiri bir turlu anlamayıp, tekrarlamasını istediğinde, kufurun biri bir para.. Ama ne kufurler.. Toprağı bol olsun kimseden esirgemiyordu o meşhur kufurlerini. O yuzden böyle gunlerde, insanlar birbirine telefonun ahizesini satmaya(!) çalışırdı. Bir gun, **"Telefon sana!"** tuzağına ben de duştum maalesef... Farkına vardığımda ise etrafımda telefonu uzatacak birini bulamadım ve tam kufurler sıralanmaya başlanmıştı ki az sonra imdadıma sevgili **Kutlu** yetişti. Kutlu, **Can Baba**'nın dilinden az çok anladığı için fazla kufur yemeden şiiri eksiksiz yazan tek kişiydi. Esasında Can Baba'nın bize ettiği kufurler tatlı ve zararsızdı. Komikti, eğlenceliydi.. Onun gerçek kufurleri şiirlerindeydi. Bu şiirler o bir sesin değil, öfkeli, sivri dilli ve korkusuz bir şairin kufurleriydi. Uckenin basıretsiz siyasetçisinden gazetecisine, patronundan aydınına dek en ockalı kufurleri sıraladığı şiirlerdi.. '90'ların konjonktüre yapısı dahilinde, her hafta **Leman**'daki köşesinde birbirinden nefis **"şiirler"** yazdı. Aşkı da yazdı.. siyaseti de mizahı da.. Maalesef bunlar satırık şiirin buyuk ustası olarak da kabul edilen **Can Yücel**'in son şiirleri oldu.

Can Baba; **Leman**'ın bağımsız duruşunu ve yıllardır takındığı muhalif çizgiyi kendine yakın bulmuş olacaktı ki, ömrunun son dort yılını Leman da geçirdi. Hem politik hem sosyokulturel anlamda ülkede önemli bir yer edinen ve '90'ların karanlık Turkiye'sinde muhalefet etme cesareti gosteren tek kurum olan Leman'da yazması tabii ki tesadüf değildi. Zira **Can Yücel**'in siyasi şiiri, **Leman**'ın çizgisinden pek uzak değildir. Can Yucel'in şiirinde yozlaşmış duzene direniş vardı, haksızlığa, hukuksuzluğa ve yoksulluğa karşı yenilen bir direniş şiiri. Ama en önemlisi, sevgiyi arayış, kötulüğe lanet eden bir şiir!

12 Ağustos 1999'da yitirdiğimiz buyuk şairimiz. Geride bize binlerce dize bıraktı.. Binlerce dize ve tatlı hatıralar..

Desenler: Utkucan Akyol

Can Baba nın ölumunun ardından sevgili **Tuncay Akgün**'un guzel bir konuşması olmuştu, **"Ondaki dev çocuk ruhuna, biz de genç arkadaşları olarak bırazcık neşe verebildiysek, ne mutlu bize"**. Eski mesai *"arkadaşımız"*ı, Şairimizin Can Baba'sını saygıyla anıyorum. Ve ne mutlu bize ki, onunla çalışma şansına sahip olduk.

Aslan Özdemir

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

1939 YAPIMI FİLM MGM'İN EN PAHALI PRODÜKSİYONUYDU O YILLARDA... İLK YAYINLANMASINDA İSTENİLEN GİŞE BAŞARISI ELDE EDİLEMEYİNCE TEKRAR YAYINA KONULDU. 1938 ve 1939 YILLARINDA HALA DENEME AŞAMASINDA OLAN 3 ŞERİTLİ TECHNICOLOR TEKNİĞİYLE RENKLENDİRİLMİŞ, SARI TUĞLALI YOLUN RENGİ YEŞİL OLARAK ÇIKMIŞTIR İLK DENEMEDE FAKAT SONRA DÜZELTİLMİŞTİR

YAZAR FRANK BAUM, OZ KELİMESİNİ KANSAS'TAKİ OZARK OVALARINDAN ALDIĞI İDDİA EDİLMEKTEDİR. FİLMİN MÜZİĞİ "OVER THE RAINBOW" EN İYİ ÖZGÜN MÜZİK OSCARI KAZANMIŞTIR. FİLM YEŞİLÇAM FİLMLERİNE DE DEFALARCA İLHAM OLMUŞTUR.

TV'LER FİLMİ 3 KASIM 1956 YILINDA YAYINLAMIŞTIR İLK OLARAK. VE TV'LERDE O DÖNEM ORTALAMA 45 MİLYON KİŞİ TARAFINDAN İZLENDİĞİ İDDİA EDİLMEKTEDİR. CBS KANALI FİLMİN YAYINLANMASI İÇİN 250 BİN DOLAR ÖDEMİŞTİR

MGM's MARVELOUS WIZARD OF OZ

FOLLOW THE YELLOW BRICK ROAD

FİLMDE DOROTHY ROLÜNDE JUDY GARLAND, KORKULUK ROLÜNDE RAY BOLGER, TENEKE ADAM ROLÜNDE JACK HALEY VE OZ BÜYÜCÜSÜ ROLÜNDE İSE FRANK MORGAN OYNAMIŞTIR. PERİ GLİNDA ROLÜNDE BILLIE BURKE VE KÖTÜ CADI ROLÜNDE SE MARGARET HAMILTON OYNAMIŞLARDIR. FİLMDE BİR ÇOK KÖTÜ CADI SAHNELERİ FAZLA KORKUNÇ BULUNDUĞU İÇİN MONTAJDA ÇIKARILMIŞ VEYA TAMAMEN SİLİNMİŞTİR

ASLINDA FİLMİN 5 FARKLI YÖNETMENİ VARDIR; RICHARD THORPE BİRKAÇ HAFTA MATERYAL SAHNELERİ ÇEKMIŞTIR SADECE VE BUNLARIN HİÇ BİRİ KULLANILMAMIŞTIR.. FİLME GEÇİCİ OLARAK GEORGE CUKOR ATANMIŞTIR, CUKOR'DA HER HANGİ BİR SAHNE ÇEKEMEMİŞTİR, SADECE JUDY GARLAND VE RAY BOLGER'IN İMAJINI DEĞİŞTİRMİŞTİR... KING VIDOR İSE FİLMİN KASABA VE FIRTINA SAHNELERİNİ ÇEKMİŞTİR SİYAH BEYAZ OLARAK. VE SONUNDA VICTOR FLEMING ATANMIŞTIR FİLME, BÜYÜK BİR KISMINI ÇEKMİŞTİR... ..., TA Kİ "RÜZGAR GİBİ GEÇTİ" 1939 YAPIMI FİLME BAŞLAYANA KADAR..

"SURRENDER DOROTHY" SAHNESİNİN ÇEKİMİNDE; SIRINGANIN UCUNA MAKET BİR CADI EKLENMİŞ VE SIRINGANIN İÇİNE SÜT DOLDURULUP, SU TANKINA ENJEKTE EDİLEREK ÇEKİLMİŞTİR. BÖYLECE CADININ GÖKYÜZÜNDE YAZIYOR GİBİ GÖRÜLMESİ SAĞLANMIŞTIR...

SORU:

"KEMERLERİNİ SIKI BAĞLA DOROTHY, ÇÜNKÜ KANSAS YOK OLMAK ÜZERE" REPLİĞİ HANGİ FİLME AİTTİR?

DOĞRU YANITI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.

Yangında ilk kurtarılacak olan şey en değer verilendir.

Sisteme muhalif miş gibi görünüp sistemi kutsayan filmleri Hollywood çok sever. 2008 ABD ekonomik krizini anlatan 'Too big too fail' ve 'The big short' filmleri bunlardan sadece ikisi.

"Too Big Too Fail" krizin asıl faturasını olan yatırım şirketlerini, bankaları ve sanki sadece onların haklarını korumakla görevli gibi davranan ekonomi bakanını ve merkez bankası başkanını kahramanlaştırarak anlatıyor.

"The Big Short" ise sisteme dahil olup merkezinde yer alamayan ve krizin geleceğini önceden görebilen 3-5 'dahi kahin(!)' üzerinden olayı anlatıyor.

İkisinde de dram ve heyecan en üst seviyede. Birinde milyar dolarlık adamların dertleri ile dertlenirken, diğerinde dahi, insancıl hatta zorlasan solcu bile diyen çıkabilir – finans sektörü içerisindeki dahilerin krizi fırsata çevirme hikayesini görüyoruz.

Ancak bizdeki gibi ucuz değil, usturuplu bir şekilde anlatıyor. Birinin Cumhuriyetçiler için diğerinin Demokratlar için yapımlar sanki. Gelin görün ki iş sonunda dönüp dolaşıp sistemi aklamaya yarıyor. Biri kötü diğeri de iyi polis...

Gündem malum ekonomik kriz. Bu filmler de gösteriyor ki ABD bile ekonomik krize girebiliyor. Bu utanılacak bir şey değil.

Gerçi şimdilerde o sıralar "Rus ajanları etkiledi" diyerek bir dış güç bulabilirlerdi. Fakat o zamanlar güçlüymüşler ki buna gerek duymamışlar. Tabi krize girmek ayıp değil ancak bunu çözecek alt yapıyı oluşturmamak ayıp!

Arthur Conan Doyle'un Sherlock Holmes'i meşhurdur. Sherlock, "Bohemya'da Skandal" hikayesinde bir kadının sakladığı bir fotoğrafı ele geçirmeye çalışır. Bir türlü ulaşamaz. En sonunda kadının evinde olduğunu anlar. Kılık değiştirerek eve girer. Tam o sırada önceden planladığı şekilde arkadaşı tarafından küçük bir yangın çıkarılır. Kadın bu tehlike anında en değer verdiği eşyasını alıp kaçmaya çalışır. Tahmin edebileceğiniz gibi fotoğrafı gizlediği yerden çıkarır. Ekonomik krizler, yangınlarda sistem adına en değerlinin kim olduğunu görmek adına birer fırsat.

Kimler öncelikli olarak kurtarılacak? Bu iki filmdeki gibi zengin iş insanları mı? –Feministler pişmandır bu tür durumlarda adam denmesini tercih ederlerdi muhtemelen.- Yoksa halk mı? ABD'de 2008 krizinde sadece bir bankacı hapse girmişti. Oysa 8 milyon insan işsiz, 6 milyonu da evsiz kalmıştı. Bankacılar ise sonuçtan bağımsız olarak –bir süreliğine daha az karla da olsa- kazanmaya devam ettiler.

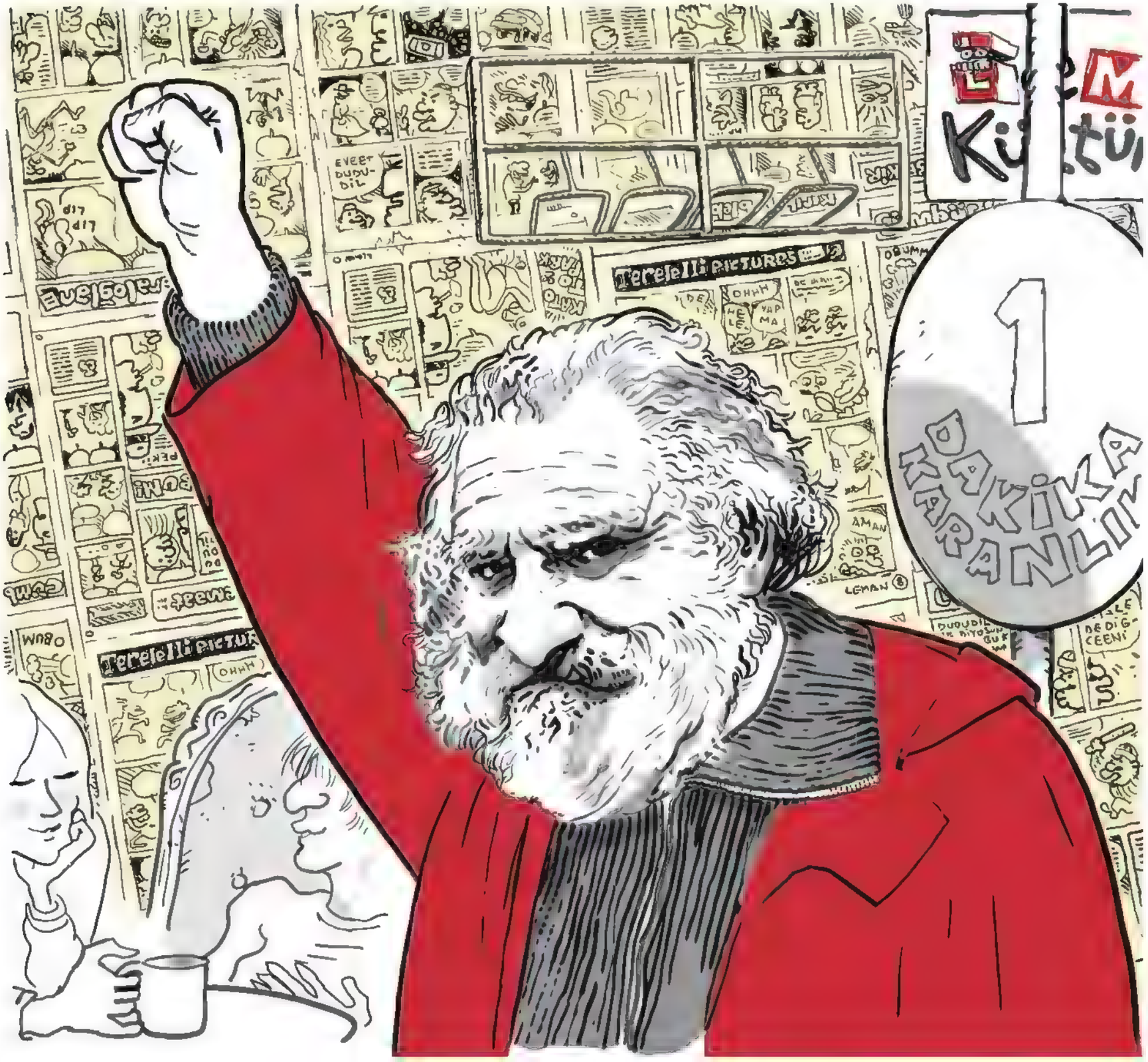
Eski zamanlardan bir anekdot vereyim. Üniversitede öğrenciyim. Memlekete gideceğim. Uçak şimdiki gibi sık ve ucuz değil. Olsa bile en yakın havaalanı 6 saat uzakta. Benim için uçak yolculuğunun icat edilmediği zamanlar. Mecbur otobüsle gideceğim. İyi şartlarda tam 23 saat sürüyor. Kışın yapılan yolculuklarda şoförün sınırı belli bir saate kadar geçmesi gerektiğinden hızlı gidiyor. Ben mucizeye o zaman inanmaya başladım. Çünkü başını kaldırıp camdan bakınca uçuruma düşeceğimiz ve yollar hep viraj iydi. Üstelik kar kış kıyamet. Millet dualar okuyor. Bir süre böyle devam etti. En sonunda hamile bir kadın dayanamayıp bağırdı: "Şoför bey Allah'tan korkmaz mısın, çoluk çocuk hepimizi öldüreceksin" diye. Şoförün sınır kapısına vaktinde yetişmeye odaklandığından şöyle bir baktı aynadan. Ötekilerden duyduğu ancak sakınılmasını beklediği bir kaç dakika sonra aynaya tekrar bakıp, ve Azeri şivesi ile "Ay hanım senin kafanda menimki değil" dedi. O zaman anladım normların oturmadığı gelişmemiş toplumlarda ilerleyebilmek için bir süre sonra toplumlarını kendi hedeflerini paylaşmak ve gerçek eşitlemek için görevli sayıyor. Bizim o günkü görevimiz o otobüsün vaktinde sınırı geçmesiydi. Buna uymayıp itiraz eden kadın ise azarlanıştı. Şimdilerde ülkemizi düşününce, en küçük bir farklı görüşe sahip olmak hain damgasını yemek için yetip de artıyor bile. Diyemiyoruz ki "Şoför bey sen bizi taşımakla görevlisin, biz senin için yokuz".

LeMan Sayı: 1386 / 15 Ağustos 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışma Müdürleri: Zafer AKINAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Arnavutköy Sanayi Sitesi C-5 Blok No. 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN 1 DAKİKA CAN BABA

1997, saat 21. . Beyoğlu LeMan Kültür'ün şalterini indiren yazarımız Can Yücel, "Süreklı Aydınlık İçin 1 Dakıka Karanlık" eylemını başlatıyor. O akşam, dergımızin alt katında bulunan LeMan Kültür'de bu eylemi başlatmak için omuz veren pek çok aydın, yazar, çizer, kayıp yakını toplanmış durumda. "1 Dakıka Karanlık" logosunu bız (LeMan) çizıyoruz. Ve o akşamdan ıtıbaren devlet içinde yuvalanmış karanlık güçlere, gladyoya karşı tarıhımizin en büyük sivil eylemlerinden bırı başlıyor, mılyonlarca evde her akşam saat 21'de ışıklar, kapatılıp açılıyor.
(Bkz Çizgılerle Susurluk LeMan albümü, o tarihli LeMan cıltleri)



1387

22 Ağustos 2018 Çarşamba Sayı: 2018/32 5 TL
(KDV Dahil) K.K.T.C. 6 TL

LeMan

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

ISSN 1300-0048

Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY

Ad ve soyadımı öğrenmek istersenız, cevab m şu olur: Betoner Sobü. Özel test âlımıy m. Adrese dayalı bir insan deyilim. Ilmin ve fenn n bulunduğu her yer (Çatıdaki kapı hariç) ben m ikâmetgâhımdır. Çoktan seçmeli ve ucu açık suallerle memleket talebesini her turlu sınava kazanma garantili olarak hazırlayan sağlam bir soru bankasının CEO'suyum. Edeb da resimde, betona karşı bir arzu duyuyor, sincap tabir ed len haşarat hayvanı ise (p.ç) şahsı nedenlerle suret-i kat'iyyede sevmiyorum. Hedefim ilm ve fen ile yoğurduğum talebelerı, ilmiyle ticaretiyle dunyaya nizam veren, fezâ noktasında dah başarılı kimseler olarak yetişt rmektir. D rıyım.

Fezâ demişken, bu haftakı sohbetimi feza yanı uzay hususunda hazırlama noktas nda düğmeye bastım. Uzay bazlı çoktan seçmeli test ile, "Eğlenerek öğrenme" maksatlı neş'eli ve ilmî bulmacaları aşağıda devreye alıyorum. Sürdurusebilirim.

Devreye almak demişken, inşaat emlak piyasası dostları arayıp muteahhıd yanıma "Betoner Hoca, Sobü Evler Etap 9 u ne vakit devreye alacaksın?" diyorlar. Malum nedenlerle bir muddet inşaate ara vereceğim sevgili dostlar. Bu arada elimde kalan sove, varak, fanyans gibi malzemelerle, halı hazırda satılmamış dayrelerimdeki ebeveyn banyolarını susleyecek, dış cepheleri led ile aydınatacağ m... Beton ile arama kısa sureli bir hasretin girmesi, kuşkusuz, çimento, su ve dere kumu karışımı bu mukemmel malzeme ile olan aşk, muhabbeti arttıracak. Arzu dolu, daha fazla, daha yuksek etap etap betonla p yasaya geri doneceğim gunler yakındır inşallah.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Koşullar dikkate alındığında uzaya gıder gitmez ilk yapılması gereken şey aşağıdakilerden hangısıdır?
a) Roket Otoparkı (ilk bir ışık yılı ücretsiz)
b) "Millet Teleskopları" adlı projenin sur'atle devreye alınması.
c) Uzaylılara balkon konuşması (Kucaklayıcı)
d) Yazlık uzay üssü inşaatı.
e) Hepsi

2) Uzayla alakalı kuruluşumuzun adı, aşağıdakilerden hangısıdır?
a) Atılgan Uzay İşleri
b) Fêza ve Aile Bakanlığı
c) Uzay ve Orman Genel Mudurlüğü
d) Yeşil Yörünge Seyahat
e) Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Uzay Ajansı

3) Uzaylılarla ilk samımı teması kuran sanatkârımızın adı aşağıdakilerden hangısıdır?
a) Semiramis Pekkan
b) Ajdar Anık
c) Ido Tatlıses
d) Mustafa Ceceli
e) Mustafa Topaloğlu

4) Aşağıdakilerden hangısı olası bir uzaylı topluluğu adı değildir?
a) Sayonlular
b) Volkanlılar
c) Klingonlular
d) Romulanlar
e) Kahraman Jüpiterliler

BİLMECE BULMACA (Eğlenerek Öğreniyorum)

* Yorgan gıydım eynıme, kavanoz takındım kafama, dokunmayın benim cakama

CEVAP: Astronot

* Hom hom eder fezâda takımyınan dızılmış semâda?

CEVAP: Büyukayı Takım Yıldızı

* Hım hım eder fezâda?

CEVAP: Kuçukayı Takım Yıldızı

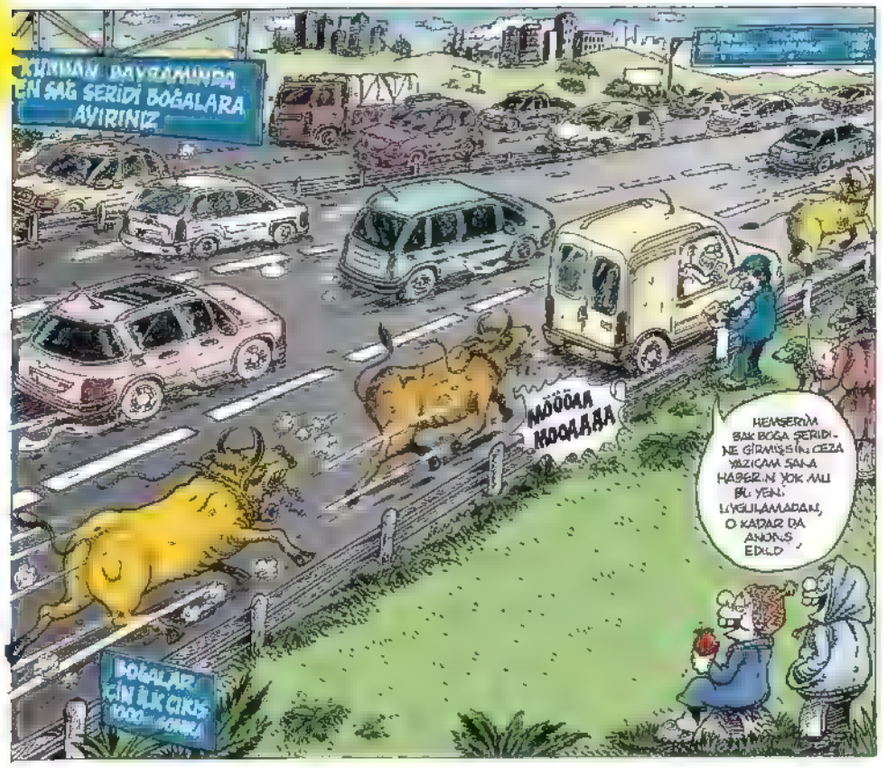
* Adrese dayalı bir cısım, bak ona, bil nerdesım?

CEVAP: Kutup Yıldızı

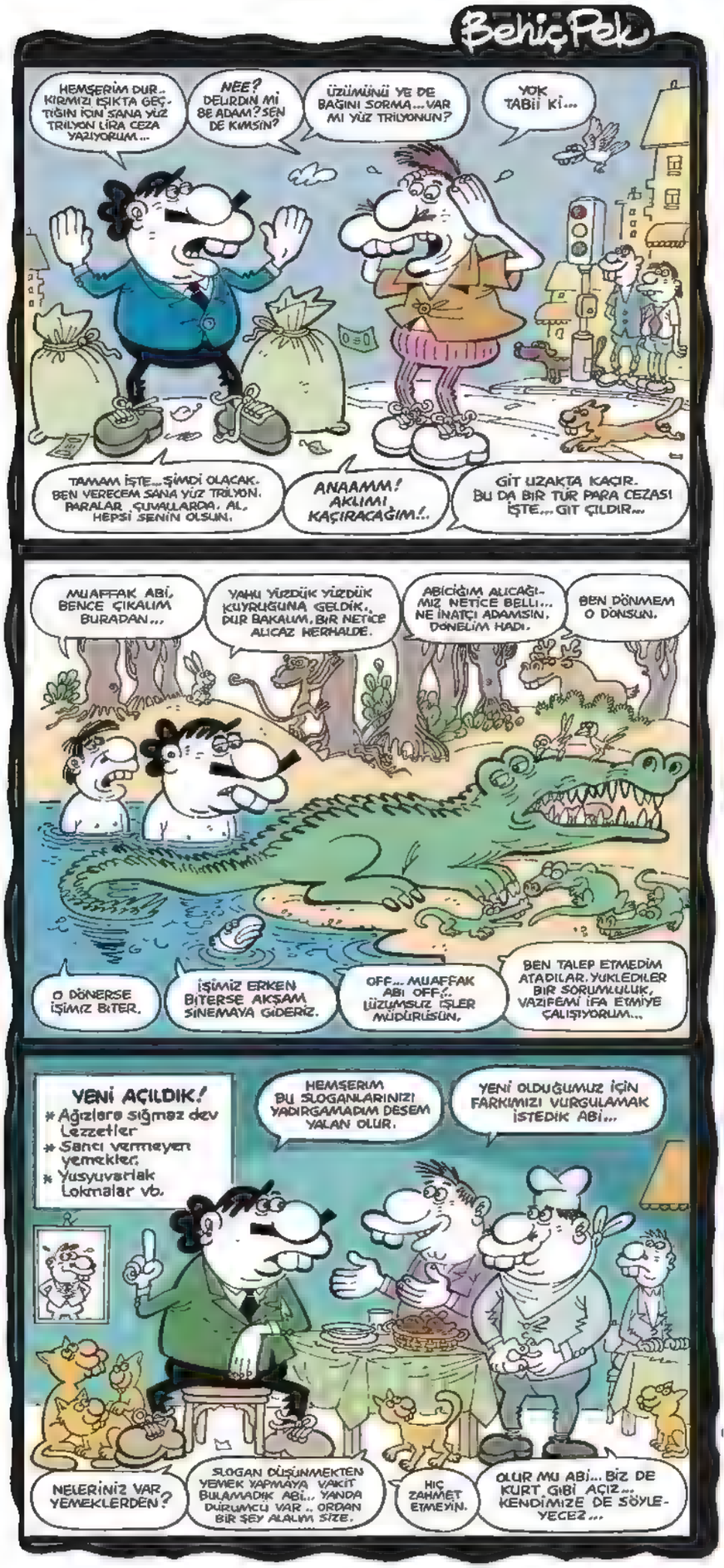
Bulduğunu yutar hemını gırtlak, aman roketı ondan uzak tutak

CEVAP: Kara delik

Bu haftalık da bu kadar. Ilm fen ve beton ile herc-u merc olduğunuz (mıksaj ameliyesi) güzel günler dilıyorum. Deuren talebeden muesese bazında sorumlu değiliz. Hayırlı başarılar



Kur yükselişi...



HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

Evimisi payraştiyimis insanımsı tanıyor miyis?
İnsan uzmani Siyamlı Kedi Perefozer Yattara Valli'ye Sordut,
o da mırın mırın anlatti.
SEVİMRİ DOSLARİMİS İNSAN KİMSERER NASİR KİMSERER BUNRAR?

İNSAN KİMSERER SAPLANTİRİDİR:
"Hoçam, ne yapayorlar meselay bu kerateler. Çot sevimrirer deyir mi?"
"Hepinis sah.pinis üzerinde deneyebirirsiniz. Klınk olarat ısbatlanmıştırdı. Örneyim bir masa üstünde outran mınık bir eşayı patinisle küçüt küçüt ittireret yere düşurünüs. Sahipinis hemen gelerek ve o mınık eşayı yerden a.acak va masanın ustüne koyacakmıştırdı. Bın kere düştürün, bın kere getirer. Bu onda manyak.it hastalıyı olmuştuydu teşhisman."

YARAMASLAR NASİL TEMİZLENEYOR?:
"Bu şırın kerateler postunu yalayor mu hoçam?"
"Bunrarda post başka başkadır yavrum. Postunu çıkarar ve yovarlağa sokar von von von donderer. Durar. Vonnn hızlı donderer faşş postunun suyu çıkar. Alar giyer. Vücutünü patilerini yalamas. Sırtını zahten istese de yalayamas. Beceriksis ve sevimni haleri olar bunlarda keraten.n. Pınpol topu g.mı koyar kulahya ve sadece ona yalar Doldurma der onu ve sovuk yalar. Oh eder oh "

TOHALET TERBİYESİ.
"Hoçam, dişileri cırmak.ı, erkek.eri cırmaksıs Nasıl kazabileyorlar toprakı veya kumu?"
"bıs tohalat.mısı kendimıs kazarıs ve ederiz. İnsan kımsenin tohaleti önceden kazıktır Ka.azasyon.udur bu. O kerate orayı biler ve hep aynı yire yapar. Ha.atorka başka halafarak.a başka. Edince üstünü örter. Kapakla orter. Bunun.a yetınmezd.rmış va üstünu daha buyut kapakla bird aha örter. Bonyo der Bonyo kapısı der ve çeker gorologumburlop eder şor şor şor ve geder."

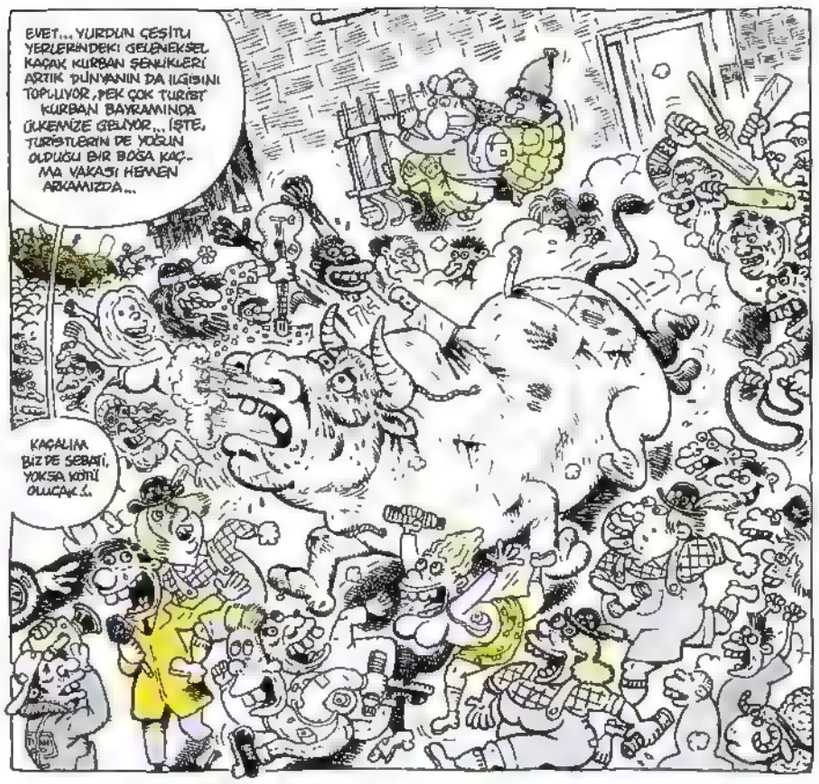
GECEVARİSİ BAHARAYORLAR:
"Bir de komıt bir şey o.ayor hoçam. Yavrı bebek insanı ötüşü."
"Evet Yavrı bebek insanı bahırınca bazen o mu ağlayor yoksa bıs mı meyavlayor anlayamayızdır. Son dereçe mızahlı bir oray. Sanki kedirer konuşayor sanınır bu oray Acıkmıştırsa vaya kazı varsa öteyor yavrı insan."

EVDE SIKILAR BUNLAR CANI:
"Hoçam, insan kımserer evlerimise kadar gırmeye nası. başardılar?"
"Bunar çot zekı yaratıtlardır Uyum salamıştırdılar Evde yaşamıya alışmıştırdılar ama, evde çot fasla kapalı karılrarsa kafasını delirir bu ve çırdırır kendını. Onun ıçın hanı kopet.eri birine vereyorlar, o getirıp gezdıreyor ya, aynı şekırde bıs de insanımısı birine vereyoruz, o gezdırıp getıreyor. Arkataşı onun Ona gezdıreyor Arkataşı. Bıs ede kafa d.nleyorus. Cırmaklarım.sa busdolobun kapakını açayorus, ahz.na layık dı.m salamını ustar.kla çekeyorus ordan yut-yalan yapayorus. Senınkısi tışarda arkataşıy.a geziyor. Hah hah hah."

TİMSAS, BOĞYA, PARSLAN. HEPSİNİ YİR:
"Hoçam, neyle besleneyor bunrar? Etçır mi otçur mu bu? Ha hoçam? Hoçam, duyayorsundu mu. bene?"
"Yaho dur, patama. Bacakıma yalayorum. Bunrar hem etçır, hem otçur, hatta atçır bile. Salam yapayorlar, socok yapayorlar. Ne bularsa bu yeyor. Keçi, balık, kertenkelebek, dag hayvanı, tımsas, boğya, karpsan, parslan, hava aygırı, gerdan, karababa, uçmaca, yeşil ot, başka ot, yaprak, nahana do.mah Onı.ne gelenı supüreyor Mıtye kabuklu vasayre. Akolojık sıstemi, besrenme paramıtını bile yıykek nerdeyse. Bı tek kedı yemeyor, o guzer ışte. Bı de fağre yemeyor, o daha da güzer."

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



BAYRAMDA 7 MİLYON KİŞİ YER DEĞİŞTİRİYOR... BÜTÜN SEFERLER VE EK SEFERLER DOLU...

Nerede O Eski Bayramlar? BURADA! Aşağıda!

Devlet Demiryolları Lojmanlarının uzun duvarı boyunca, mahalleye doğru yürüyorum. Karnımın o anki ağrısı dışında, bayram güzel geçiyor. Daha şimdiden, henüz öğlen bile olmadı, ve üç tane Çamlıca gazozu içtim! Hem bir tanesi meyveli! Meyveli Çamlıca nedense her bakkalda bulunmuyor ve yine nedense biraz daha pahalı. Bizim bakkalda, istediğim leblebi tozundan da yoktu. Normal, sıradan bir gün olsa, hiç dert etmem, klasik leblebi tozu poşetini ağzıma diker boşaltırım. Ama bugün bayram. Kesin ikile çileklisini yemek istiyordum. Aslında çilekli mi emin değilim. Ahududu mu, ananas mı, portakal mı, adını ve cinsini bilmediğim renkli bir aroma katılıyor bu değişik leblebi tozlarına ve her bakkalda bulunmuyorlar. Ondan yemek için, hiç üşenmeyip, köprüyü geçmiş, iki mahalle ötedeki Yeldeğirmeni mahallesine kadar yürümüştüm. Uzaklara tek başıma gidebildiğim ilk yıllarım. O yüzden biraz tırsıyorum bazı şeylerden. Mesela yanıma sokulan ve birşey söyleyen yabancı adamlardan. Neyse ki hiçbir yabancı adam henüz tehlikeli birşey yapmadı. Yeldeğirmeni mahallesine sorunsuz olarak gittim, pembe leblebi tozunu karakolun yanındaki bakkalda buldum, onu yarı ağzıma - yarı burnuma çektim öksürerek. Öksürüğüm geçsin diye de mantıklı bir şekilde Çamlıca gazozu içtim, şimdi de mahalleye dönüyorum.

Ceplerimi kontrol ettim. Birisi metal para ve misket dolu. Ötekisi kağıt para ve şekerle dolu. Bir yere oturup saymalıyım. İleride hesabını yapan, planlı davranan bir kişi olmak istiyorum. Belki de önce bir Çamlıca daha içmeliyim. Kafam açılır! Aslında Şiveps içmeliyim. O anda kendime kızdım ve kendimden tiksindim. Niye Şiveps içmemiştim ki? Manyak aptal. Şiveps'i cebimin para gördüğü bu bayram günü içmiycem de daha ne zaman içicem!? Bi kere, asidi Çamlıca'dan daha sert, tadı daha keskin. Şişesi de daha güzel. En önemlisi, söylenişi daha havalı! O kadar zor bir yazılışı var ki, Şiveps diyebilmeyi, Ercan isimli, çok güzel misket oynayan ve bana iyi davranan bir ağbiden öğrendim. Gene de bakkala Şiveps demeden önce biraz korkuyorum, ya söyleyemezsem diye... Sonra hatırladım ki, o da bizim bakkalda yoktu galiba. Bu iğrenç, içerisi kirli, ve hiç havalı birşey satmayan bakkalımız yüzünden birçok bayramımız sıkıcı geçiyor! Gene Yeldeğirmeni'ne mi gidecem yani? Karnım ağrıyor, yoruldum. Belki sonra Koşuyolu'na giderim. Evet, kesin Koşuyolu'na gidicem! Oradaki, muhtarlığın karşısındaki pastaneden, Alman Pastası da alırım! Ne zamandır Alman pastası yemedim. Allahım, inşallah bayat değildir, kreması tazedir! Bayatsa, adama "bu bayat ağbi" diyemem, korkarım. İki tane alayım! Belki biri bayatsa da öbürküsü tazedir.

Ama önce ... köpekli eve gitmeliyim! Kesin gidicem. Sabahtan beri erteliyorum. Nezahat teyzelere gittim, Şaban amcalara gittim, Ercanlara gittim, Murat ağbiye gittim... Ama Halise hanım teyzelere gidemedim. Çünkü o evde köpek var. Daha doğrusu bahçesinde var. Hem de kurt köpeği. Adı Reks. Ama Reks'i birçok kişi bilmiyor, sadece köpekli ev diyorlar. Başka kişilerin de köpekleri var mahallede, fakat Reks bir köpeğe daha çok benziyor! Öbürleri gibi uyuz ve kırık değil. Filmlerdeki köpeklere benziyor. Ve korkutucu bir köpek! Gerçi, Halisaanım teyze, geçen bayram, "Oğlum korkmayın, gelin," demişti, "Nejat ağbin onu kulübesine kapatıyor bayramın ilk günü."

Nejat ağbi, Halisehanım teyzenin oğlu. Mahallede, Meydan Larus Ansiklopedisi olan ilk insan! Ek ciltleriyle beraber, tam 14 cilt! (hem de sonradan gazetelerin verdiği saman kağıda Meydan Laruslar değil. Parlak kuşe kağıt, renkli sayfaları bile var!) Mahallede bazı çocuklar, ödevlerini hazırlamak için, rica edip Nejat ağbinin ansiklopedisinden faydalanıyorlar. (Allahtan, şimdiki internet Vikipedi ansiklopedisi gibi, kimsenin sınırlenip de kafasına göre kapatabileceği bir ansiklopedi değil. Kağıda basılı.) Aslında, iyi insanlar; ama niçin bahçede köpekleri var bilmiyoruz! Hırsız da yok ki bizim buralarda. Nejat ağbi çok seviyo Reks'i.

Neyse, şimdi gitmem zaten. Önce Alman Pastası yiyim iki tane. Ya da, büyük 1 tane. Güç ve moral kazanıp öyle giderim... Evimizin önünden geçerken, annem seslendi. Kafasını bana çevirmeden seslendi. Acaba, beni gördü de mi çağırdı? Yoksa, buralarda bir yerdeyimdir diye düşünüp öylesine mi bağırdı? Acaba kaçsam mı? Yoksa gitsem mi? Hiç risk almadım, gittim. Beni kapıdan soktu, "Talat amcanların elini bir öp hadi," dedi. Talat amca ile karısı Eskişehir'den geliyorlar. Ve hiç bahşiş, harçlık v.b vermezler. Belki de bahşişlere inanmayan prensipli bir inançları gibi birşeyleri var. Ellerini öptüm, sonra uçarcasına sokağa koştum. Yokuşun oraya geldiğimde yavaş adım. Yokuşun karşı tarafı, Koşuyolu mahallesi. Alman pastası orada satılıyor. Önce, asfaltı geçmeliyim. Arada, kocaman bir otoban var! Ankara'ya, Eskişehir'e giden otobüsler, Voaaarzzz diye sesler çıkartarak geçiyorlar. Tabiy ki ordan geçmedim. Daha tel örgülerden atlayacak kadar büyümedim! Alttan, geçitten geçtim... Ve o anda aklım yerinden oynadı.

Şafağı gördüm. Şafak, aşık olduğum kız! Annesi ve başka bir kadınla daha beraber, bu tarafa doğru geliyorlar. Aslında aşık değilim de, çok hoşlanıyorum. Aslında, hoşlamıyorum da, çok ilginç geliyor kız... Aslında, seviyorum delice! ... Aslında iyreniyorum... Gene şort giymiş. Mahallede, şort giyen ilk kız! Başka şortlu kızlar da var ama, onların bacakları çırpı dalı gibi çıkıyor şortlarından, Şafağınkiler dolgun dolgun, kadın bacakları gibi. Bi de, tatile gittikleri için, hep bronz! Sonra, şortu da çok Avrupai. Renkleri çok güzel ve deseni modern... İyi ki Alman pastası yemeden önce gördüm Şafağı. Yoksa kesin ağzım dudaklarım hep kremaya bulanmış olur, sonra rezil olurdum... Yanımdan geçerlerken hiç bakamadım. Onun bana baktığını hayal ettim. Yan gözümde, yani Şafağın olduğu yandaki tarafımın kıyısında, Şafağın şortunun rengi parıldadı, onu hissettim sadece, o kadar, başka birşey görmedim. Bi de, annesi; "İyi bayramlar, Metin bey!" dedi bana, dalga geçer gibi. Belki de dalga geçmedi. Bilmiyorum. Bir an önce Alman pastası yiyip bu olayı unutmalıyım! Ancak kendime gelirim.

Mahalleye döndüğümde, köpekli evin karşısındaki yıkık duvara oturdum, dudağımın kenarındaki kremayı yaladım. Reks, görünmüyor ortalıkta. Acaba gerçekten kilitli mi ki? Bence kilitli, Halisehanım teyze yalan söylüyor olamaz. Ne yani, korkunç dev bir kurt köpeğini, çocukların dizlerini ısırıp parçalasın diye zincirsiz mi bırakacaklar? Kalktım, bahçeye yürüdüm. Bahçe kapısının demir kolunu, yavaşça yukarıya kaldırdım...

Arka taraftaki merdivenlere yürürken, kalbim güm güm atıyor... Reks, her an bir yerden fırlayıp, sivri dişleri ve pençeleriyle göğsümü parçalayabilir! Aklıma nedense Şafak geldi. Acaba ben ölsem, üzülür mü? Annem üzülür kesin! Hatta Nejat ağbiyi de mahkemeye verir! Köpeği zincirsiz tuttukları için. Peki ama, Şafak ne yapar sahiden? Bi bok yapmaz kaltak. Şortuyla kanepesinde yan gelip uzanır, Atari oynar keçi sakallı babasıyla.

Reks hiç bir yerden fırlayıp çıkmadı. Sesi, hırıltısı, soluğu bile gelmedi. Sanki Reks diye birşey yoktu dünyada. "Burda," dedi Halisaanım teyze, bana çikolata uzatırken, "Arkada, kulübesinde uyuyor." Az ötemdeki kütüphanede, Meydan Larus'ların siyah sırtları, kara panterler gibi pırıl pırıl parıldıyordu! Nejat ağbi de geldi, bana tam 5 lira verdi! Annemin hatırını sordular, sonra aralarında anlamadığım bişiy konuşmaya başladılar. Çikolatamı kocaman ısırdım. Elimde daha iki tane vardı. Isırınca, içinden daha yumuşak birşey fışkırıyo. Sanki Alman pastası gibi.

Aslında Alman pastası daa güzel! Ama taze olursa. Hiç bayat Çamlıca içmedim ben. Gazozlar genelde taze oluyor! Bi de dondurmaların külahlarını seviyorum, kırt kırt! Bakkaldaki bisküvitten bile daha güzel. Ama kremalı bisküvitten daha güzel değil, o betteri... Karnım ağrıyo.

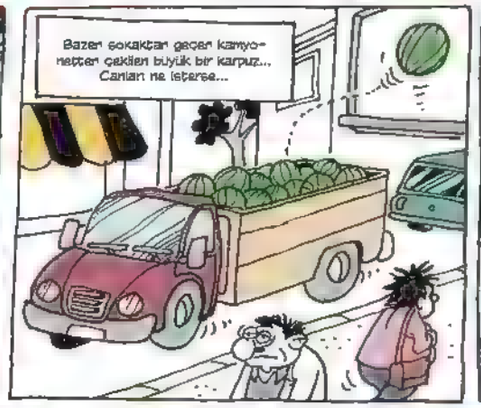
M · E · T · İ · N · E · L · D · A · N

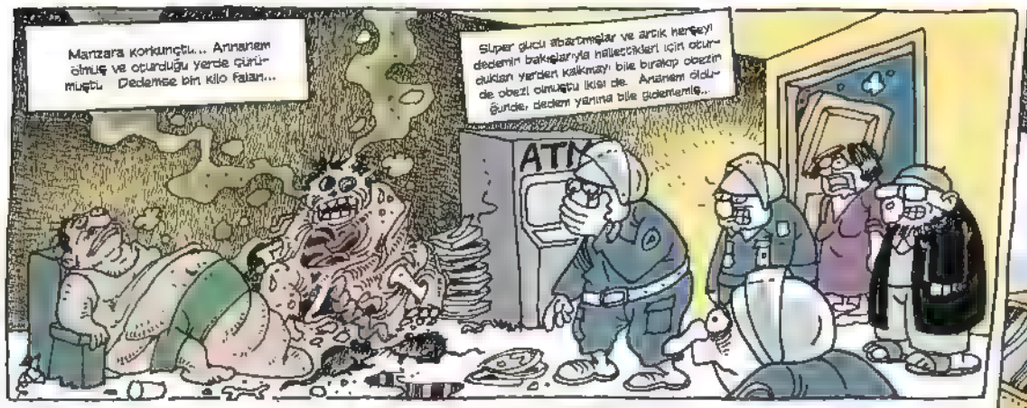
TEREGELLİ

2. BÖLÜM

Geçen haftadan devam

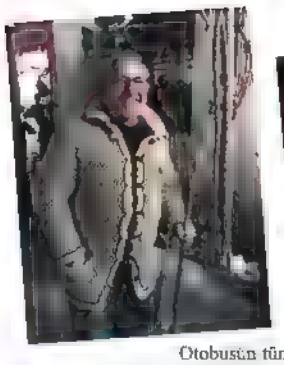
Hayati dedem beyin enerjisi ve bakışlarıyla eşyaları hareket ettirebilme yeteneğini farkettikten sonra annesiyle birlikte onlar için yeni bir hayat başlamıştı... Hiçbir şey yapmak zorunda olmadıkları ve herşeyin onların ayağına geldiği bir hayat...





FEVHAN GÜVER

Bayır Gülü



TEZ ANTİ

İLK SU ADAMLARI

Uzun yol otobusunde seyahat halinde **"Rambo 1, İlk Kan"** filmini koltuk arkasındaki minik TV'den tekrar izlerken o meşhur replik şöyle geldi sanki kulağıma; **"İlk suyu onlar akıttı"**

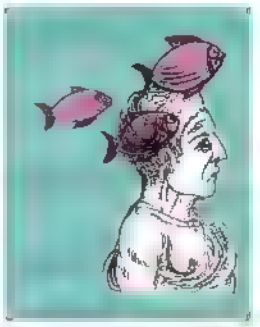
Evet, uzun yol otobüslerinde muavinden ilk su isteyen o cesur yüreklere saygıyla değinelim.

Otobüsün tüm yolcuları bekler, susuzluk ve susamış... İlk su adamının istemesiyle birlikte diğer koltuklardan da seslenmeler duyulur, eğer, parmaklar işaret moduna geçer. Öyle ki, bu ilk su isteyen adamlar olmasa zannımca yolculuğun sonuna kadar kimse su istemez muavinden. Diyeceksiniz ki mutlaka birileri bulunur herleyen saatlerde. Tabi... şüphesiz fakat bu ilk su adamları genellikle daha ilk kilometrede muavin koltuk numarası kontrolü yaparken isterler ki, **"Dur abi kontrol bitsin vericem"** pausu bile bunları durduramaz. Akabinde diğer yolcular da beklemeksizin bir an evvel suya kavuşurlar. İşte bu yüzden seyahatte ilk su adamlarına ivedilikle ihtiyaç vardır. Bazen de bunlar üçlü arkadaş grubudur, **H2O**, yani Hasan, İkram, Orhan açılımıyla bindikleri otobüste yolculuğun başından beri müteakip detalar orta kapıdaki buzdolabına gidip su almayı adet edinirler ve aldıkları bir kucak dolusu suyu arkadaşlarının yanı sıra diğer yolculara dağıtarak koltuklarına dönerler.

Gelgelelim yurt dışındaki uzun yol otobüslerinde su ikram geleneği olmadığından ilk su adamları bu durumu kabullenemeyip zinhar yurt dışında otobüse binmezler.

İşte şu sıcak, uzun tatil günlerinde seyahate çıkanlar, bu atılgan insanların kıymetini bilin.

DİPTEN GİTTİĞİNİ SANAN ADAMLAR



"Hayat hatalarımla yola devam etmektir" diye bir felsefe yapsak çok derin bir şey söylediğimizi sanırız ya halbuki sıradan bir cümledir bu... Devam etsek **"Doğru ya da yanlış göreceğim, her şey nereden baktığına bağlı"** desek yine kıytırık bir tümceyse tekrar derin olduğumuzu sansak, işte artık dipten gittiğini sanan adamlardan biriyizdir...

Bu soyut metaforik örnekteknin somut, göze görülür hâline sahillerde, plajlarda çok şahit olmuşsunuzdur. Dipten gittiğini sanan adamlar genellikle 70 veya 80 santim sığlıkta, kafaları suda, popoları ve bacaklarının tümü dışarda olmak üzere canhıraş bir çırpınmayla ayaklarını su yüzeyine vura vura şilep pervanesi gibi coşkun köpükler çıkararak bir buçuk metre ilerlerler. Sonra da kafalarını dışarı çıkarıp çok uzun mesafe katetmişcesine sağa sola ve arkalarındaki kara parçasına bakarlar. 50 santim daha ilerleseler yüzeyde vurgun yiyeceklerdir nere-

TEZ

Güneri İcoğlu

deyse... Santimetre.er bazında derinl.k sarhoşluğu yaşar.ar

Bır de bunların atraksıyon çekenleri vardır **"Asım aç bacaklarını arasından geçicem"** d.ye gıdıp ahbabının gobeğine kafa atarlar, pirtelaş çırpt.kları ayaklarıyla da zavallı As.m ın kafasını tekmelerler. Ta kı, hatırlı ahbap Asım bır şekilde suyun kaldırma kuvvetiyle ve can havlıyle zıplayıp dıpten gıttığını sanan adamın üstünden atlayana kadar sürer bu köpük.ü debdebe

Tatil be.delerinde tüplü dalış kursları, yaptık ları ön araştırmayla bunların o.duğu belgelerde ış yapmaktan kaçınırlar. Dıpten gıttığını sananlar için dalış eğıtımı boş bir teferruattır, yanı diğer bır deyışle o cıvardakı d.key derınlık pıyasasını yatay ve yüzeysel hale düşürürler. Zaten çok derınden süzulup gıdenden de **"Aşağıda ne yaptığı**

belli değil, sinsi herif" dıyerek hıç hoşlanmazlar Öte yandan deniz dıbı belgese.lerinde mercanları, balıkları, ahtapotları seyrederken de ben bunların hepsını yakından gördum tavrını takınırlar

İş dünyasına da aynen böyle dalıp kafa içerde, vücut dışarda ayaklarını çırparlar En sonunda bır kafayı çıkarırlar kı, dükkan batmıştır, ortak sermayeyı kendı hesabına aktarmıştır

Ayrıca bu karakterler gece uyurken de yorgan veya battanıye ıle kafalarını örtmekten pek hoşlanırlar

TRAFİK TRAFOSU

Tem'de gıderken üç şerıtın de bırbırlerını sollamaya çalışan devasa kamyonlarla tıkalı olduğuna gördüğümüzde sınırlenmeye.ım, sakın ola.ım Tam ortadakı kamyonun arkasını tercih ed.p duruma göre uygun anda sol.ayana kadar bır sure orta şerıtten gıdelım Zıra sol şerıtte bırıken araçları bır an önce sol.amak ısteyen dığer kızgın şoförler kuyruğu olacağı için sol şerıt kıyasıya mücadelenın olduğu bır hız arenasına dönüşecek tır, bu da ayrı bır gergınlığe sebebıyet verır Aman sakın ve ıtıdalı gıde.ım

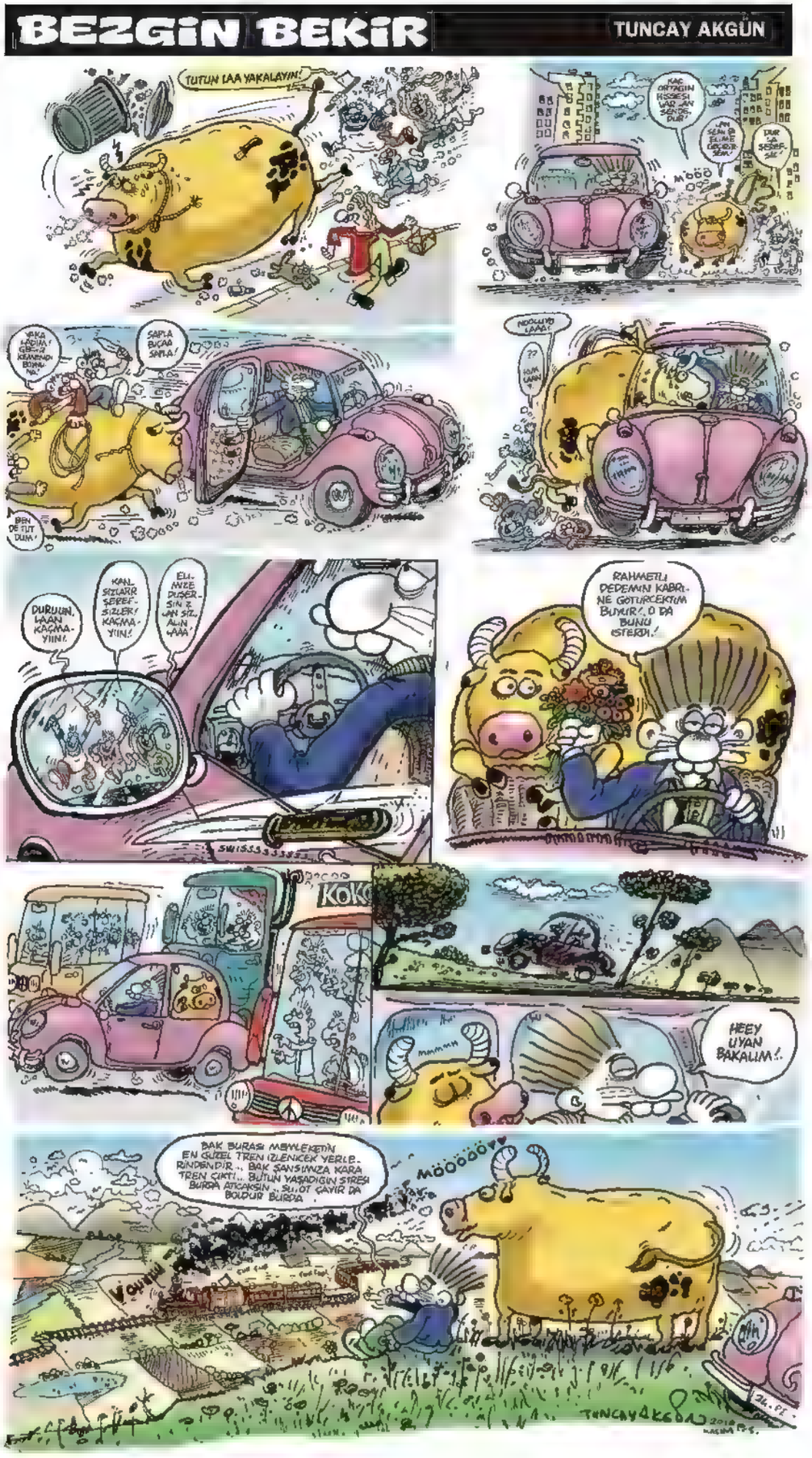
***

Denıze gırmek ıçın güzel bır sahı.e gıttım Serdım havlumu kumların üstüne... Derken dede anneanne, torunlar olmak üzere dort kışılık bır aile geldı sahile, o kadar zayıftı.ar kı, yere serdıkleri tek kışılık plaj hav.usunun üstüne uzunlamasına dördü bırden sığ.yordu .. Buna karşın sahılde, battal boy çıft kışılık yatak çarşafı ölçüsündekı havlularına tek başına zor sığan ınsanlar da vardı. Bır de bu zayıf aile dordü bırden denize gırıp yavaşça yuzmeye koyuldular, hanı suda dairesel halka.ar çıkar ya cısmın etrafında, bunlar yüzerken çevre.erınde dairesel halkalardan çıkmadığı gıbı suda en küçuk hareket, tuzlanma, köpüklenme görulmuyordu, öylece zargana balıkları gıbı denızde belı belırsız ılerlıyorlardı... Bır bırıne sıkıca bağlı, sıcak, sessız, sevecen bır ailevdı bu Gıderken son bır kez dönüp baktım tek kışılık plaj hav.usunda huşu ıçınde güneş.enıyorlardı

METAFORİK MÜESSELER

Mesela Vanlı bırı bır kafe açıp adını kendıne has bır buluşla **"Van Gogh"** kafe koymuş ne âlâ... İstanbul'da Avrupa Yakası sahıl yolunda büyukçe bır şarküterı ıse Anglo-Ottoman bır dıl karışımı espırısıyle **"Şarküderya"** koymuş ışyetmesının adını... Duşkanda çok mal olduğunu da be.ırtıyor bu kelıme, derya gıbı mal var yanı, ne ararsan bulursun güvenını de verıyor ınsana. Aynı zamanda **Şarküderya** Doğu ve denız anlamına da gelıyor eğer ıstenırse .. Abımız dıvan edebıyatında F.zulî'den fuzulî olmuş, mecazdan Hıcaz'a kadar uzanmış vesselam .

İpek özsüslü



ŞİMDİ ANLAŞIM, ŞİMDİ SANAT ZAMANI

Selim Yalçıner

"Şimdi anlaşım, şimdi sanat zamanı" dedi Bugay, ben tam bizim masaya gelip oturduğumda.

Hepsi, öyle bir can kulağıyla dinliyorlar ki onu, benim geldiğimin farkına bile varmadılar. Tumi, öne eğilmişler anlattıklarının bir tek sözcüğünü bile kaçırmamak için dikkat kesilmişler. Çocuğa sessizce kahve ısmarladım, dinlemeye başladım.

"Verili koşullarda neler yapılması gerektiği hakkında bir bilgimiz var. Bu bilginin tarihsel, toplumsal, ekonomik ve tüm bilimleri kapsayan dayanakları bulunuyor. Zorunlu olduğu açıkça görülen bazı girişimlerde bulunulmuyorsa, bunun da özgün koşullardan kaynaklanan nedenleri mutlaka vardır. Ama şimdi, bizim, burada bir kafede otururken bu konuya girmemiz hem anlamsız, hem yararsız. Bu demek değil ki öneri gelecek, yapılacak işler yok. Büyük gelişmeler, altüstlükler, savaşlar, krizler sırasında neler yaşandığı incelendiğinde görülüyor ki, sanat, bu süreçlerde çok önemli aşamalar kaydetmiş. Şu anda belirleyici gördüğümüz birçok sanatsal gelişim, içinde yeşerdiği ortamdan büyük ölçüde etkilenmiş ve de; ortamını etkilemiş. Öyle ki, tarihte, bir bakıyorsunuz bir bölgede savaşlar, isyanlar var ve bir sanatçının kafası o arada vuruluyor. Anakronik gibi görülebilecek bu durum, aslında yönetenlerin, gücü elinde bulunduranların, sanatın önemini kavrayacak 'eğitim'i olumsuz anlamda soluyorum– almış olmalarından kaynaklanıyor. Örnek vereyim: Mary Shelley, Frankenstein'ı, 1818 yılında yazmış. Hem de adını vermeden 1797 doğumlu Shelley tam adı Frankenstein ya da Modern Prometheus'u, 21 yaşındayken yayımlamış. Yapıtın önemini hepiniz bilirsiniz. İçinde bulunduğu büyük dönüşümü Shelley, artık bizim kısa adı Frankenstein ile bildiğimiz romanında betimlemeye çalışmış. İnsana geçirtilmekte olan baş döndürücü değişimi 'evinden gedikli gibi' aktarmış. Biz de, yani çağdaşlarımız da, bulunduğumuz koşulların bizlerdeki, toplumdaki etkilerini sanat yoluyla anlatmaya çalışmalıyız. Anlatma derken aslında anlaşım'ı kastediyorum. Anlaşım derken de, aslında anlaşamıyoruz da, sanat yoluyla anlaşalım da demiyorum. Toplumun dilini konuşmadığımız yolundaki eleştirilere hiç katılmıyorum çünkü. Toplumumuzun dilini hem de ne kadar keskin bir zekayla konuştuğumuzun kanıtı, Gezi Olayı'dır. 'Halkın dilini konuşmuyor' idiysek, o büyük özgürlük çığlığı süresince, hangi milyonlar –polise göre 11 milyon, gerçekte ise 14 milyon dolayında insan– ile konuşulup anlaşılabildi? Benim, anlaşım derken vurgulamak istediğim, artık anlatma-anlama diyalektiğinin ötesinde, aynı biçimde düşünme ve duygulanmanın ete kemiğe büründuğü, gönüller arası bağlarla gelişip serpildiği bir canlılığa yönelmek..."

Bugay, bir yudum su içti, hepimize sevgi ve saygıyla baktı, devam etti.

"Konunun örgütsel yanını konuşma yerinin burası olmayacağını baştan söyledim. Eğer bir önermenin anlatılmasında, anlatıcı sorunlar yaşıyor ve duraksıyorsa, çindeki güç, onu bir başka yöntemle derdini anlatmaya yöneltecektir. Hava koşulları nedeniyle aylarca bir mağarada tıklı kalan dönemin insanı, mağara duvarına aktardığı resimlerle ne gibi bir anlaşımda bulunmak istiyordu sizce? Bakın, bu resimlerden bazıları 35 bin yıl önce yapılmış. Bir kerede yapılıp da bitmemiş, 20 bin yıla yayılan bir sürede birçok insan tarafından geliştirilmiş, süslenmiş. Bundan 35 bin yıl önce mağaraya geyik, at, bizon resmi çizen tarih öncesi insanın, örneğin, dışarı çıkıp rahatça gözlemek istediği hayvanlara, doğaya olan özlemini de yansıtmış olabileceği düşünülemez mi? Ya da çok başka, şu anda araştırılmakta olan nedenlerden dolayı resme yöneldiği kabul edilemez mi? Özetle, bir şeyi doğrudan anlatamıyor ya da anlatmak istemiyorsak, sanata yöneleceğiz. Resim çizeceğiz, müzik yapacağız, heykel yontacağız, şiir yazacağız. Böylelikle, yaptığımız sanatın paylaşıldığını ve benimsendiğini gördüğümüzde yaşayacağımız mutluluğu nasıl anlatacağız peki? Onun da bir yolunu bulurız, bulamasak da, arar dururuz. Şair, boşuna, 'Bana mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin?' dememiş. Gençler özellikle müziğe ilgi duyuyorlar ve ben bundan çok mutlu oluyorum. Çocuklar dertlerini harflerle değil notalarla anlatmayı tercih ediyorlar, anlatıyorlar ve de anlaşıyorlar, destek alıyorlar, sevi yorlar. Sanatın önemini bilenler, hele de çeşitli olanaklara sahiplerse, mutlaka bu çocukları desteklemeliler. Bakın, dünyanın en iyi, en doğru şını yapın, sanatın özgürlüğünden yararlanamazsanız, yaptığınız iş hiçbir işe yaramaz. Son cümlem biraz ağır oldu ama, bunu daha çok yaşı bana yakın olanlara söylüyorum, sanatsız bir yaşam olamaz, sanatsız soluk alıp vermeye yaşam denemez..."

selim.yalciner@gmail.com

LAFIN DİBİ

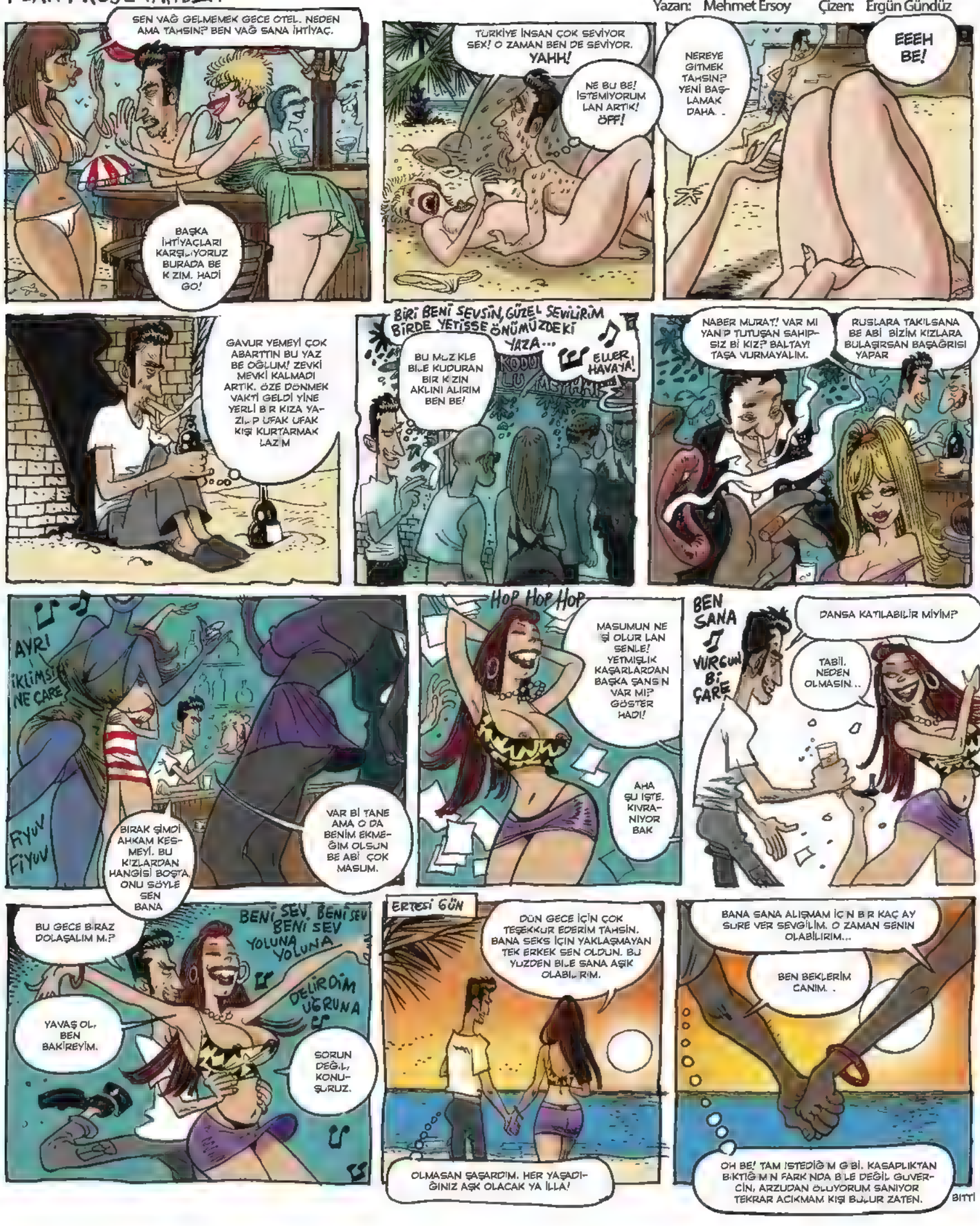
- Bi rahip daha girerse içeri y raaa yan bastık demektir
- Dolarla hiç yapılmamış bi esprim var gelecek ay kullanıcam
- Bir bayram klasığı, kımın la bu numara?
- Allah kimseye ne demek istediğini açıklattırmak zorunda bırakmasın
- Bu ülkede sigara, içkiden daha sağlıklı bişey yok.
- Artık misafirliğe gıdıdığında yeme içme ücreti ödensin.
- İnsan sevdiğmi unutur da sevilmediğini unutamaz.
- Cips yerken kimseyi duymuyorsun. Nefis bir icad.
- Artık hepimiz sıradanız. Bu gerçeği kabullenin.
- Neyse; içinde bınbır açılmadık kufur barındırır
- Bu ülkede herkesin bir keşkesi, belkısı ve acabası var
- Eskiden internet paketi yoktu, Türkselli Türkselliyle Telsimli Telsimliyle sevgili yapardı
- Bırı gıder bırı gelir dedikten sonra kimsenin gelmemesi rezaleti.
- Kaç yaşında olursan ol dolu otobuse bindığında nasıl meceğini düşünürsün.
- Hani bi şarkı vardı.. nasıldı yaa... adı neydi.., demiyen yoktur
- Uyuma da konuşalım diyen bırı varsa hayatınızda, atın onu hayatınızdan. Uyku onemli.
- aranızdakı ılışkıye nıkah memurunu sokup b.k etmeyin ışı
- TL mutluluk getırmez,dolar getırır
- Türk'un yaşam tarzı dolara ayak uydurmak..
- Uzun lafın kısası kadar konuşun..,
- Dinleyeni olmadığı için değil, anlayanı yoksa yalnızlaşır insan.
- Masalardaki kotuleri eleştırdık hep. Bunlar nıye kotu olmuş diye hiç sorgulamadık.
- Neden sigara içiyorum dersen, bir tane daha yakarsın.
- hayat 18 me kadar. Sonra gomulmeyi bekliyorsun
- Rezil olmayı seviyoruz.
- Otobusle giderken yandakı otobusle bakışmak.,
- Para isteyince pantolonumu getir diyen babalarımız vardı bizim
- Yan masadan yapılan espriye gulmektir yalnızlık.
- 4 sene fotoğrafçılıkmı olur lan? Ben basıyorum çekiyorum. Gayette guzel...

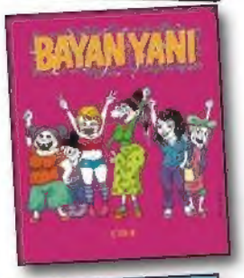
Salih Salı

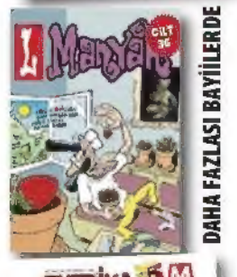
SUAT ÖZKAN

PLAN PROJE TAHSİN

Yazan: Mehmet Ersoy Çizen: Ergün Gündüz



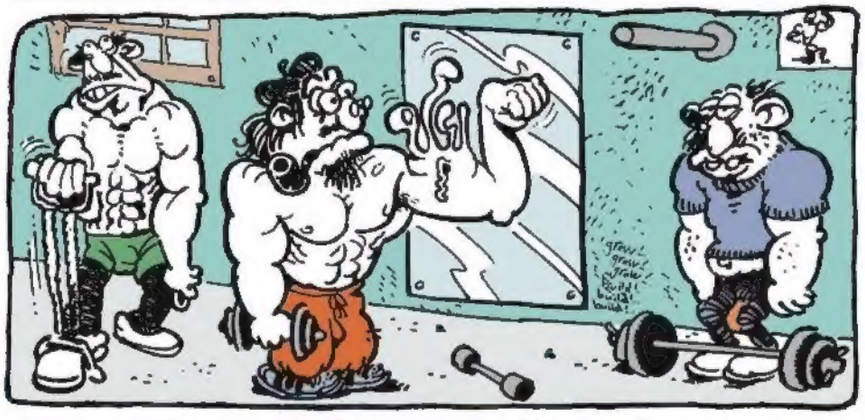




DAHA FAZLASI BAYİLERDE

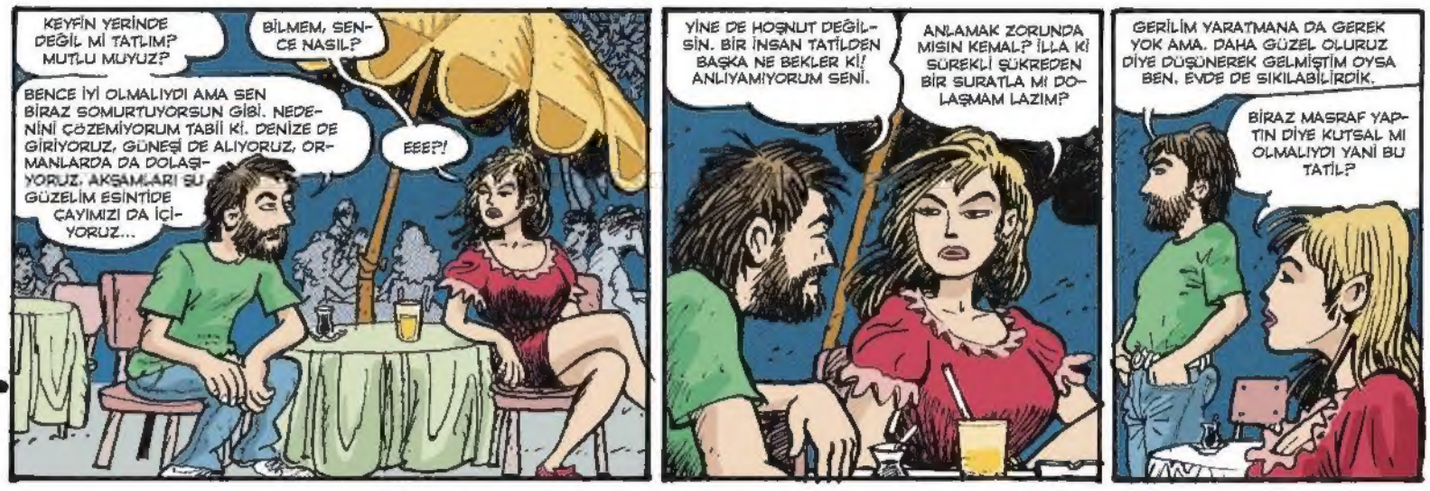
YAĞLI BÖREK

KEMAL ÖZTAN



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

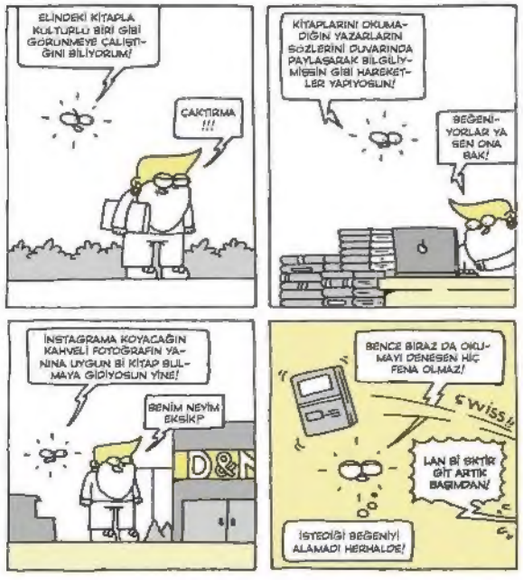


Biraz daha pişecekler. Başka fırınlarda.

ALPER ÇELİK

İÇİMDEKİ SES

KADİR ELİGÜZEL



Sayı: 1387 / 22 Ağustos 2018
LeMan Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okçu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

BRUCE LEE

1971 YAPIMI FİLM, BAZI ÜLKELERDE CHINESSE CONNECTION ADIYLA YAYINLANMIŞTI.

BRUCE LEE, SIÇRAMA SAHNESİNDE YERE İNERKEN AYAK BİLEĞİNİ BURKMUŞ VE ÇEKİMLERE ARA VERMEDEN O ACIYA KATLANARAK OYNAMIŞTIR. SAHNEDE ELİNDE TUTMASI GEREKEN KRAKERLERİ BİLE GÜÇLÜKLE TUTMASINA RAĞMEN O SAHNELERİ TAMAMLAMIŞTIR.

FİLMDE YER ALAN TAYLAND GENELEVİ, ASLINDA GERÇEK VE İŞLEVSEL BİR GENELEVDİ. BU SAHNELERDE YER ALAN (MALALENE'NİN KARAKTERİ HARİÇ) EKSTRALAR, GOLDEN HARVEST TARAFINDAN ÖDEMELERİ YAPILAN GERÇEK HAYAT KADINLARIDIR.

1971'DE BU, HONG KONG'DAKİ TÜM ZAMANLARIN EN YÜKSEK HASILATLI FİLMİ OLDU

BIG BOSS

FİLM, TAYLAND'DAKİ TİRANLARLA SAVAŞAN CHENG CHİU-ON'UN GERÇEK HİKAYESİNE DAYANIYORDU. CHENG, 1800'LERİN SONUNDA VE 20. YÜZYILIN BAŞLARINDA YAŞAMIŞTIR.

80 YILDAN UZUN BİR SÜRE ÖNCE BANGKOK'TA BİR BAHÇEYE BİR ANIT HEYKELİ DİKİLMİŞTİR...

FİLMDE ANLATILMASA DA, FİLMİN YAYINLANMASI SIRASINDA 70'LERDE YAYINLANAN BİRKAÇ KİTAP, CHENG CHAO AN'IN BABASININ KAVGADA ÖLDÜRÜLDÜKTEN SONRA ANNESİNE VERDİĞİ SÖZÜNÜ VERMEYE ZORLANDIĞINI SÖYLEMEKTEDİR. AİLE İSMİNİ DEVAM ETTİRMEK İÇİN CHENG'UN ANNESİ, AYNI KADERE DÜŞMEYECEĞİNDEN VE KENDİ AİLESİNİ YÜKSELTMEK İÇİN YAŞAYACAĞINDAN EMİN OLMAK İSTEMİŞ. FİLM TARİHÇİSİ BEY LOGAN, SESLİ BİR YORUMDA BİLE BAHSEDER.

SORU

SİNEMA YAŞAMINA ÇOCUK YAŞTA BAŞLAYAN BRUCE LEE, TOPLAM 32 FİLMDE ROL ALMIŞTI. BİG BOSS 1971 FİLMİ, LEE'NİN KAÇINCI FİLMİDİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

PONÇİK

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

BİTTİ